

A.S. 2022/2023		
PROGRAMMA SVOLTO		
CLASSE 4 SEZ. B		
MATERIA: Storia dell'arte		
PROF. sa Giuseppina Palmeri		
CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)	Settembre	<u>1. Il Rinascimento. La stagione delle scoperte</u> L'arte del Quattrocento: caratteri generali. Inquadramento storico- culturale. Correnti e tendenze culturali: Umanesimo e Rinascimento Contesto e caratteri fondamentali del Rinascimento Definizione dei concetti di Classicismo e Naturalismo La prospettiva- Le proporzioni- L'Antico Analisi dei metodi di rappresentazione nei diversi periodi della Storia dell'arte Lorenzo Ghiberti: il concorso del 1401, confronto con la formella della Porta Nord di Ghiberti con quella di Brunelleschi. Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, il linguaggio brunelleschiano, lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia
	Ottobre	<u>2. Il Rinascimento. La stagione delle scoperte</u> Filippo Brunelleschi: la Sagrestia Vecchia, la Cappella de' Pazzi, la Basilica di San Lorenzo e la Basilica di Santo Spirito. Donatello: confronto tra i Crocefissi lignei di Donatello e di Brunelleschi, il San Giorgio, il Banchetto di Erode, il David, il Monumento equestre al Gattamelata. Masaccio: Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, il Polittico di Pisa. La Cappella Brancacci: analisi del Tributo e della Cacciata dal Paradiso Terrestre. La Trinità Leon Battista Alberti: descrizione dei trattati, definizione di prospettiva abbreviata, definizione del modello a pianta centrale e del concetto di bellezza albertiana.

<p>Novembre</p>	<p><u>3. Il Rinascimento. La stagione delle scoperte</u> Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, la Chiesa di Sant'Andrea. Introduzione all'arte fiamminga con definizione della pittura a olio e della tecnica della velatura J.van Eyck: analisi del Ritratto dei Coniugi Arnolfini Introduzione al contesto storico delle principali Signorie. Diffusione della filosofia neoplatonica e influenza nella produzione artistica. Educazione Civica Concetto di bene culturale e analisi dell'art. 9 della Costituzione. Definizione di patrimonio culturale e delle 9 categorie individuate dalla Commissione Franceschini. L'evoluzione della legislazione sulla tutela e valorizzazione dei Beni Culturali. Definizione e organizzazione del Ministero dei Beni Culturali. Definizione dei professionisti per la tutela dei Beni culturali Riflessione sul concetto di monumento e opera d'arte. Riflessioni sul rispetto della Convenzione AjA in caso di conflitto. Riflessioni sull'abstract di Lisa Parola "Giù i monumenti"</p>
<p>Dicembre</p>	<p><u>4. Il Rinascimento. La stagione delle esperienze</u> La città ideale: Le tavole di Urbino e il Palazzo Ducale. La Renovatio di Pienza Piero della Francesca: Polittico della Misericordia e il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, Il Dittico dei Duchi di Urbino, la Sacra Conversazione</p>
<p>Gennaio</p>	<p><u>5. Il Rinascimento. La stagione delle esperienze</u> Inquadramento storico dell'arte fiorentina del '400 e i legami con le concezioni neoplatoniche. Sandro Botticelli: la Primavera, la Nascita di Venere e la Natività di Gesù, Cristo dolente. Approfondimento sulla prospettiva e recupero di alcune opere di Piero della Francesca. Andrea Mantegna: la Cappella Ovetari, l'Orazione nell'orto, la Camera degli sposi, il San Sebastiano, il Cristo morto.</p>
<p>Febbraio</p>	<p><u>6. Il Rinascimento. La stagione delle esperienze</u> La pittura veneziana: Definizione di pittura tonale e differenza tra la pittura fiorentina e la pittura rinascimentale veneziana Giovanni Bellini: la Pietà, l'Orazione nell'orto e la Pala di Pesaro. Antonello da Messina: la Crocifissione, la Pala di San Cassiano, il Ritratto Trivulzio, il San Gerolamo nello studio, il San Sebastiano, La Vergine Annunciata. <u>7. Il Rinascimento. La stagione delle certezze</u> Il Cinquecento. Inquadramento storico: la crisi politica e militare dell'Italia, il ruolo del Papato, la Riforma protestante e la Controriforma.</p>

	Marzo	<p>8. Il Rinascimento. La stagione delle certezze Donato Bramante: il Cristo alla colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, la Tribuna di Santa Maria delle Grazie, il Tempietto di San Pietro in Montorio e l'ipotesi di ricostruzione della Basilica di San Pietro.</p> <p>9. Il Rinascimento. La stagione delle certezze Leonardo da Vinci: definizione di sfumato, prospettiva aerea e contrapposto. L'Uomo Vitruviano, il Battesimo di Cristo, Paesaggio della Valdarno, L'Adorazione dei Magi, L'annunciazione. Definizione di anamorfismo. La Vergine delle rocce nelle due versioni. Definizione della Poetica degli affetti.</p>
	Aprile	<p>10. Il Rinascimento. La stagione delle certezze Leonardo da Vinci: Il Cenacolo, la Battaglia di Anghiari e la Battaglia di Cascina, Ritratto a Ginevra de' Benci e a Cecilia Gallerani (La dama con l'Ermellino), la Gioconda. Michelangelo: la Madonna della Scala, la Battaglia dei Centauri, la Pietà, il David, il Tondo Doni, la Tomba di Giulio II, la statua di Mosè e dei Prigioni. Poetica del non finito michelangiolesco. La Cappella Sistina: la decorazione della volta e il Giudizio Universale. La Sagrestia Nuova, le Tombe medicee. La sistemazione di Piazza del Campidoglio, la Basilica di San Pietro e la Cupola di San Pietro.</p>
	Maggio	<p>11. Il Rinascimento. La stagione delle certezze Raffaello: lo Sposalizio della Vergine. Confronto con Piero Perugino: la Consegna delle chiavi a San Pietro e lo Sposalizio della Vergine. la Pala Baglioni, la Madonna del cardellino, la Madonna del Prato, la Sacra famiglia, la Bella Giardiniera, la Madonna della Seggiola, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Ritratto di Tommaso Inghirami, Ritratto della Velata, Ritratto di Giulio II e di Leone X. Il programma decorativo delle Stanze Vaticane: la Disputa del Sacramento, la Scuola di Atene e la Liberazione di Pietro. La Basilica di San Pietro, La Cappella Chigi, Villa Madama e la Trasfigurazione. Michelangelo: la Madonna della Scala, la Battaglia dei Centauri, la Pietà, il David, il Tondo Doni, la Tomba di Giulio II, la statua di Mosè e dei Prigioni. Poetica del non finito michelangiolesco. La Cappella Sistina: la decorazione della volta e il Giudizio Universale. La Sagrestia Nuova, le Tombe medicee. La sistemazione di Piazza del Campidoglio, la Basilica di San Pietro e la Cupola di San Pietro. 12.Arte e Controriforma: confronto tra Annibale Carracci e Caravaggio. Arte barocca: inquadramento storico e caratteristiche principali Bernini: analisi del David, di Apollo e Dafne, baldacchino di San Pietro, L'estasi di Santa Teresa, Interventi urbanistici sulla città: fontane e Colonnato di San Pietro. Borromini: analisi del San Carlo alle quattro fontane e del Sant'Ivo alla Sapienza. Caravaggio: analisi del bacco e del ragazzo morso da ramarro; La maddalena penitente, il Riposo dopo la fuga in Egitto, la Canestra di frutta, La vocazione di San Matteo e San Matteo e l'angelo, la Conversione di Paolo e la crocifissione di Pietro, la Morte della Vergine.</p>
	Giugno	Ripasso

Bergamo, 08 giugno 2023

Prof.sa Giuseppina Palmeri