

A.S. 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE IV SEZ.A

MATERIA: LETTERE ITALIANE

PROF. Messi

Storia della letteratura:

settembre	<p>Il petrarchismo: caratteri generali; lettura di Bembo <i>Crin d'oro crespo</i>; Michelangelo Buonarroti: la poesia, lettura di <i>Non ha l'ottimo artista, Sì come a levar</i>; Della Casa <i>O sonno, o della queta</i>; <i>Questa vita mortal</i>, Berni: <i>vitae opera</i>; lettura di <i>Chiome d'argento</i>.</p> <p>La finestra sul Novecento: Bellonci: lettura ed analisi di <i>Rinascimento privato</i></p>
Ottobre- Novembre	<p>Niccolò Machiavelli: vita e pensiero; lettura dal <i>Principe</i> cap.I,V,VI,VII, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI,; dai <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> Proemio, I XVIII, <i>Mandragola</i> lettura integrale.</p> <p>Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica; Le <i>Satire</i>: lettura e analisi di Sat.I,vv.1-27; 88-108; 139-177; 247-265; Sat.III, 1-36; 52-72; 208-237; <i>L'Orlando furioso</i>: presentazione dell'opera, analisi tematica e stilistica; lettura di canto I, ottave 1-81; XII, 8-12; 17-23; 26-34; XVIII 165-173; 182-192; XIX, 1-15; XIX, 33-36 ; XXIII 102-116; 124-136; XXIV, 1-7; XXXIV 70-87, XXV 1-2; XLVI 1-3; 12-15.</p> <p>La finestra sul Novecento: presentazione, lettura ed analisi di Calvino <i>Il cavaliere inesistente</i></p>

<p>Dicembre</p>	<p>L'età della Controriforma: caratteri general; economia; politica; cultura; centri di produzione culturale.</p> <p>Torquato Tasso: vita, opere, poetica; lettura di Rime <i>Al Metauro</i>; da <i>L'Aminta</i>: lettura e analisi del coro atto I; <i>La Gerusalemme liberata</i>: presentazione dell'opera, analisi tematica e stilistica; lettura di I, 1-11; VI, 90-95; VII1-22; XII, 50-70; XVI, 8-22, 28-40; XVIII 18-26; 30-38.</p> <p>La finestra sul Novecento: Dino Buzzati: lettura ed analisi di <i>Deserto dei Tartari</i></p>
<p>Gennaio- Febbraio</p>	<p>Il Seicento e il Barocco: introduzione generale; lirica barocca</p> <p>Gian Battista Marino: <i>Donna che si pettina</i>; <i>Donna che si specchia</i>, <i>Apollo e Dafne</i>; dall'<i>Adone la morte di Adone</i>; XVIII, 94-98; 161-162; Disgregamento del poema: Tassoni: <i>il rapimento della secchia</i>;</p> <p>I Marinisti e antimarinisti: Stiliani <i>Scherzo di immagini</i>; Lubrano <i>Metamorfosi di natura</i>; Narducci <i>Bella pidocchiosa</i>; Ciro di Peres <i>l'orologio</i>; Chiabrera <i>La violetta</i></p> <p>Galileo Galilei: vita e opera; lettura ed analisi della <i>Favola dei suoni</i>.</p> <p>La finestra sul Novecento: Brecht: lettura integrale, analisi e commento de <i>Vita di Galileo</i>.</p>
<p>Marzo- Aprile</p>	<p>Il Settecento e l'Illuminismo: caratteri generali; l'Illuminismo in Italia: caratteri generali; Milano e <i>Il Caffè</i>: lettura e analisi di P.Verri <i>Presentazione del caffè</i>; A.Verri <i>Rinunzia al vocabolario della Crusca</i>; C.Beccaria da <i>Dei delitti e delle pene</i> cap.I, XVI, XXVIII;</p> <p>C.Goldoni: vita, opere, pensiero, il teatro prima di Goldoni; la riforma goldoniana; lettura integrale di <i>Arlecchino</i> (visione dello spettacolo <i>Arlecchino servitor di due padroni</i> teatro Strehler di Milano); lettura della <i>Locandiera</i>; visione di parti della <i>Locandiera</i>.</p> <p>La finestra sul Novecento: Dario Fo e la Commedia dell'arte: Mistero buffo: visione di una parte della Resurrezione di Lazzaro</p> <p>Vittorio Alfieri: vita e opera; l'intellettuale secondo Alfieri; lettura di <i>Della tirannide</i>, libro II, cap.VII; <i>Del principe e delle lettere</i>, libro II, cap.I; <i>Vita scritta da esso stesso</i>,</p>

	<p>epoca I, cap. II, epoca III cap.IV, epoca IV, cap.IV, dalle tragedie: <i>Saul</i>, atto II scena I; dalle Rime <i>Tacito orror di solitaria selva</i>.</p> <p>Giuseppe Parini: vita, opera, poetica, pensiero, lettura da <i>Il Giorno</i> vv.1-157; <i>Il Meriggio</i> 645-697; <i>La notte</i> vv.1-60</p>
Maggio	<p>Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: quadro generale; lettura di J.J.Winckelmann <i>Nobile semplicità e quieta grandezza</i>; Ugo Foscolo: vita, opera, pensiero, poetica, modelli e fortuna; lettura dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: struttura e temi dell'opera; sostrato filosofico; componente neoclassica e componente preromantica; passi: <i>Il sacrificio della nostra patria è consumato</i>; <i>il colloquio con Parini</i>; <i>la lettera da Ventimiglia</i>; <i>la sepoltura lacrimata</i>; <i>illusioni e mondo classico</i>; dalle <i>Odi</i> lettura, analisi e commento di <i>All'amica risanata</i>; dai <i>Sonetti Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</i>; lettura integrale di <i>I Sepolcri</i>; dalle <i>Grazie</i> Inno I vv.1-49; Inno III vv.31-90.</p>
ottobre –giugno	<p>a) <i>Divina Commedia</i>: lettura integrale, parafrasi, analisi e commento di <i>Purgatorio</i> 1, 2, 3, 4 (vv.97-139), 5, 6, 8, 9 (vv.70-145), XXII (vv.130-154); XXIII, XXIV; XXX (vv.40-54); XXXIII (vv.136-145)</p> <p>b) Guida alla scrittura: analisi testuale, tipologia B e C dell'esame di Stato</p>

Educazione civica (ore 4)

a) La democrazia oggi al confronto con il pensiero politico di Macchiavelli: lettura critica da Bobbio, Costituzione art.1

b) La pena di morte: da Beccaria a Camus; la pena di morte oggi

Bergamo, 08/06/2023

Il docente

Mauro Messi