

A.S. 2022 / 2023
PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE: 1[^], sez. B
MATERIA: Italiano
PROF. SSA Chiara Soldani

CONTENUTI E TEMPI	Settembre	<p>Conoscenza della classe. Presentazione degli obiettivi e del programma annuale. Metodo di studio e materiali.</p> <p>Epica: <i>l'Epopèa di Gilgamesh</i>: il rinvenimento delle 12 tavolette. Le fasi della redazione del testo. Il protagonista. Cenni alla società sumerica. La trama. Confronti con "Iliade" e "Odissea". La XII tavoletta e la catabasi di Enkidu. Lettura e analisi dei passi T1, pag. 7 (Prologo: l'eroe Gilgamesh); T2, pag. 13 (L'avventura nella foresta dei cedri) e T7, pag. 33 (Gilgamesh presso Utanapistim).</p> <p>Omero e la "Questione omerica".</p> <p>Grammatica: i dittonghi. La divisione in sillabe. Gli accenti. Uso dell'apostrofo. La punteggiatura.</p> <p>Narrativa: fabula e intreccio. Analepsi e prolessi. Le concordanze temporali. Le fasi della narrazione. Le sequenze. Lettura del racconto "Giulia" di G. Carofiglio (dal testo M. Gineprini, <i>Mondi possibili</i>, pagg. 25-29) e relativi es. (da completare per compito).</p>
	Ottobre	<p>Epica: la figura dell'aedo. I poemi omerici: il passaggio alla forma scritta. I poemi omerici come fonte storica. La lingua dei poemi. La loro funzione enciclopedica. L'"Iliade": Schliemann e la scoperta di Troia (approfondimento). L'"Iliade": la guerra di Troia secondo il mito e secondo la storia.</p> <p>Grammatica: il verbo: voce verbale, persone, modi, tempi, aspetto. L'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti e i modi indefiniti.</p> <p>Narrativa: Autore e narratore. I tipi di narratore: interno, collettivo, io narrante e io narrato, esterno, palese, nascosto, variabile. I gradi della narrazione. La focalizzazione. Lettura dei seguenti testi antologizzati (da M. Gineprini, "Mondi possibili"): Elena Ferrante, "I tradimenti di Nino", pag. 36; Sebastiano Vassalli, "Un falso prete", pag. 39; Diego De Silva, "Le contraddizioni degli amanti", pag. 41; Amos Oz, "La presentazione di Moshe", pag. 42; Anton Cechov, "Una notte terribile", pag. 48; Antonio Tabucchi, "Blu cobalto", pag. 59, "Una scelta difficile", pag. 60.</p> <p>Produzione testuale: il riassunto (che cos'è il riassunto, come si interviene sul testo di partenza, come si scrive un riassunto). Svolti es. n. 4,5, pagg. 157, 158 (dal testo Seriani, Della Valle, Patota, <i>La forza delle parole. Comunicazione e</i></p>

		<p><i>scrittura</i>).</p> <p><u>Lettura mensile:</u> L. ORVIETO, “Storie della storia del mondo”.</p>
	Novembre	<p><u>Epica:</u> "Iliade", il proemio e l'antefatto. Lettura e analisi del proemio (T1, pag. 131). Lettura e analisi del passo T2, pag. 134 (Crise e Agamennone). Lettura e analisi dei passi T3, pag. 138 (Achille si scontra con Agamennone); T5, pag. 150 (Odisseo e Tersite); T6, pag. 154 (Il discorso di Odisseo).</p> <p><u>Grammatica:</u> verbi transitivi e intransitivi. Il complemento dell'oggetto interno. Il verbo: la forma attiva, passiva, riflessiva. Verbi personali e impersonali. Svolti es. n. 86, 89, pagg. 211, 212 (dal testo Serianni, Della Valle, Patota, <i>La forza delle parole</i>). Verbi predicativi, copulativi e di servizio. Le coniugazioni verbali. I verbi irregolari.</p> <p><u>Narrativa:</u> ripresa dell'ultimo argomento svolto (il narratore e la focalizzazione); i personaggi (gerarchia e sistema dei personaggi). Lettura del seguente testo antologizzato (da M. Gineprini, “Mondi possibili”): Angela Carter, “Baba Yaga”, pag. 66.</p> <p><u>Lettura mensile:</u> APULEIO, dalle “Metamorfosi”, “Favola di Amore e Psiche”.</p>
	Dicembre	<p><u>Epica:</u> "Iliade": riassunto libri III-XVII. Lettura e analisi del passo T10, pag. 173 (Diomede e Glauco). Approfondimenti inviati anche tramite mail alla classe: la similitudine delle foglie; l'ospitalità nel mondo antico; l'origine della moneta (slide). Lettura e analisi del passo T11, pag. 178 (Ettore e Andromaca). Lettura e analisi dei passi T17, pag. 210 (La morte di Patroclo); T18, pag. 215 (Il pianto dei cavalli di Achille). Riassunto dei libri XVIII-XXIV. Lettura e analisi del passo T20, pag. 223, vv. 247-288 (Il duello tra Ettore e Achille, da completare).</p> <p><u>Grammatica:</u> i verbi difettivi e sovrabbondanti. I pronomi personali soggetto e complemento. I pronomi allocutori. Scheda pag. 357 ("Dislocazioni e ridondanze da evitare").</p> <p><u>Narrativa:</u> i personaggi: la presentazione diretta e indiretta. Chi presenta i personaggi. La caratterizzazione dei personaggi; tipi e individui; le parole e i pensieri dei personaggi (discorso diretto, indiretto, raccontato, indiretto libero, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza). Lettura dei seguenti passi antologizzati (da M. Gineprini, “Mondi possibili”): Elsa Morante, "Il compagno", pag. 73; Luis Sepulveda, “Caffè Miramare”, pag. 82; Dacia Maraini, “In vacanza verso Palermo”, pag. 94.</p> <p><u>Produzione testuale:</u> testo descrittivo (descrizione oggettiva e soggettiva; scopi: informare, persuadere, esprimere; uso dei tempi). Svolti es. n. 3, pag. 107; es. n. 5, pag. 108 (da <i>La forza delle parole. Comunicazione e scrittura</i>).</p>
	Gennaio	<p>Settimana di pausa didattica (23-28 gennaio 2023): ripasso (video sulla guerra di Troia).</p> <p><u>Epica:</u> lettura e analisi dei passi T20, pag. 223 (Il duello tra Ettore e Achille) e T21, pag. 230 (L'ombra di Patroclo appare ad Achille). Approfondimento sul sogno nel mondo antico (slide inviate anche tramite mail alla classe).</p> <p><u>Grammatica:</u> i pronomi relativi. I pronomi relativi doppi o</p>

		<p>misti. I pronomi e gli aggettivi possessivi. I pronomi e gli aggettivi dimostrativi. Svolto es. n. 31, pag. 372.</p> <p>Narrativa: i luoghi della narrazione (reali, realistici, fantastici); il paesaggio simbolico e il paesaggio-stato d'animo. Lettura del seguente passo antologizzato (da M. Gineprini, "Mondi possibili"): Marcela Serrano, "Recinto elettrico", pag. 103.</p> <p>Produzione testuale: svolto es. n. 2, pag. 106 (da <i>La forza delle parole. Comunicazione e scrittura</i>).</p> <p>Lettura mensile: F. UHLMAN, "L'amico ritrovato".</p>
Febbraio		<p>Epica: approfondimento sul sogno nel mondo antico (slide): conclusione. Lettura e analisi del passo T22, pag. 233 (Priamo alla tenda di Achille). Lettura e analisi del passo T23, pag. 238 ("Il lamento funebre e i funerali di Ettore"). Introd. all' "Odissea": struttura, modelli e personaggi.</p> <p>Grammatica: pronomi e aggettivi indefiniti. Svolti es. n. 70, 71, 72, 74, 75, pagg. 394-395. Pronomi e aggettivi interrogativi ed esclamativi. La struttura della frase semplice. Il soggetto. Il predicato.</p> <p>Narrativa: il tempo nella narrazione. Tempo del racconto e tempo della storia. Lettura del passo alle pagg. 115 e segg. (da M. Gineprini, "Mondi possibili"): E. Rasy, "Matelda". Lettura e analisi de "Ritorno a casa" di P. V. Tondelli (pagg. 120-122); "Una giovane sposa", di Giorgio Scerbanenco, pag. 156. Es. di pag. 124 (n. 1,2,3,4,5,7,8,9,10,12). Lingua e stile. le figure retoriche.</p> <p>Lettura mensile: E. HEMINGWAY, "Il vecchio e il mare".</p>
Marzo		<p>Epica: "Odissea": il sistema dei personaggi. Approfondimento: il viaggio e il suo significato nel mondo antico: dall' "Odissea" omerica alla "Peregrinatio Egeriae" (slide inviate anche tramite mail alla classe). Lettura e analisi del proemio dell'"Odissea" (T1, pag. 255); del passo T2, pag. 259 ("Atena nella reggia di Odisseo"). Lettura e analisi dei passi T3, T4, T5, pagg. 267-277.</p> <p>Grammatica: Attributo e apposizione. I complementi diretti e indiretti. Il complemento oggetto. Complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto. Complemento d'agente e di causa efficiente. Il complemento di specificazione e i complementi di significato affine (partitivo, denominazione, materia, abbondanza e privazione).</p> <p>Narrativa: la favola: caratteristiche e storia del genere. Dal testo M. Gineprini, "Mondi possibili": lettura de Esopo, "Il leone e il topo" (pag. 165); Fedro, "La volpe e il corvo" (pag. 166); Jean de La Fontaine "La rana e il bove" (pag. 166); Haruki Murakami, "Il gatto vegetariano" (pag. 167). Es. pagg. 169, 170. La fiaba: caratteristiche e storia del genere letterario. Lettura de C. Perrault, "Cappuccetto Rosso" (pag. 176); A. Carter, "Il lupo mannaro" (pag. 178); J. e W. Grimm, "Biancaneve" (pag. 182).</p> <p>Ed. civica: il tema dell'ospitalità nel mondo antico. Le tappe del viaggio di Odisseo nell'interpretazione di G. A. Privitera ("Il ritorno del guerriero", 2005): tappe negative/inospitali; tappe positive/ospitali o apparentemente tali. Lettura e analisi del passo T6, pag. 280 del testo <i>Narrami, o Musa</i>. Scheda, pag. 279.</p>

		<p><u>Altre attività:</u> 21/03/2023: Intervento della Commissione "Tutoring": rafforzamento della coesione della classe attraverso discussione e lavori di gruppo (circ. n. 328). <u>Lettura mensile:</u> I. CALVINO, "Il barone rampante".</p>
	Aprile	<p><u>Epica:</u> lettura e analisi del passo T7, pag. 283 ("Il racconto di Menelao"). Introd. ai libri V-XII. Lettura e analisi del passo T8, pag. 291 (L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo). Scheda pag. 294 (Il "locus amoenus"). <u>Grammatica:</u> i complementi di termine, vantaggio e svantaggio. I complementi di luogo. I complementi di allontanamento o separazione, origine o provenienza. I complementi di tempo; causa e fine; mezzo e modo; compagnia/unione e relazione; qualità, argomento, limitazione, paragone. Svolti es. n. 69, 70, 73, pagg. 586, 587. Altri complementi: età, peso o misura, estensione, distanza, stima, prezzo, colpa, pena, concessivo, esclusione, aggiuntivo, sostituzione o scambio, distributivo. <u>Ed. civica:</u> dal testo <i>Narrami o Musa</i>, lettura e analisi dei passi T9, pag. 297 (L'incontro con Nausicaa); T10, pag. 303 (Il palazzo e il giardino di Alcino); T11, pag. 307 (Odisseo si rivela ai Feaci). L'ospitalità nel mondo antico e l'articolo 10 della Costituzione Italiana (riferimento al saggio di M. Bettini, <i>Homo sum: essere "umani" nel mondo antico</i>, pagg. 3-25). <u>Narrativa:</u> la novella: origini e sviluppo del genere (slide inviate anche tramite mail alla classe). <u>Lettura mensile:</u> EURIPIDE, "Alceste".</p>
	Maggio	<p><u>Epica:</u> lettura e analisi dei passi T15, pag. 330 (La maga Circe); T16, pag. 339 (Nel regno dei morti: Tiresia); T20, pag. 361 (Il cane Argo); T21, pag. 365 (La vecchia nutrice Euriclea); T22, pag. 370 (La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco); T23, pag. 375 (Il segreto del talamo); T24, pag. 379 (L'epilogo del poema). Riassunto del passo T17, pag. 348 (Odisseo incontra la madre Anticlea). Video riassuntivo sull'<i>Odissea</i>. <u>Narrativa:</u> Giovanni Boccaccio e il "Decameron" (slide inviate anche tramite mail alla classe). Lettura e analisi della novella di Simona e Pasquino. Giovanni Verga e il Verismo. Lettura domestica de "La lupa". <u>La tragedia:</u> le ipotesi sulle origini degli antichi e dei moderni. L'etimologia del termine. Il rapporto con l'epica. La struttura del teatro greco. Maschere e costumi. Gli attori e il coro. L'organizzazione degli spettacoli teatrali e le feste. Il dramma satiresco. Le parti della tragedia (slide inviate anche tramite mail alla classe). Euripide: dati biografici e temi principali (la donna, gli schiavi, gli dei). L'<i>Alceste</i>: antefatto della vicenda e trama; qualche riferimento al diritto attico (la questione dell'eredità); i temi della <i>ariste gunè</i> e della morte <i>ante diem</i> (fotocopie inviate alla classe). <u>Altre attività:</u> 10/05/2023: uscita didattica in Città Alta/visita guidata a Palazzo Moroni. 16/05/2023: lezione del Prof. G. Ieranò sulla figura di Penelope (Aula Magna, dalle 11:00 alle 12:00).</p>

	Giugno	<u>Altre attività:</u> 07/06/2023: cogestione.
--	--------	--

N.B. Nel corso dell'a.s. è stato affrontato anche il testo espositivo: sono stati assegnati alla classe come lavoro domestico diversi elaborati di questa tipologia. I compiti sono stati letti in classe o ritirati e corretti: il giudizio relativo è stato inserito sul registro elettronico alla voce "annotazioni".

Libri di testo in adozione:

- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *La forza delle parole*, ed. Bruno Mondadori.
- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *La forza delle parole. Comunicazione e scrittura* ed. Bruno Mondadori.
- D. Ciocca, T. Ferri, *Narrami o Musa*, ed. Mondadori scuola.
- M. Gineprini, *Mondi possibili. Narrativa + Strumenti per l'analisi*, ed. Loescher.
- M. Gineprini, *Corso di scrittura*, ed. Loescher.

Bergamo, 08/06/2023

L'insegnante
Prof.ssa Chiara Soldani