

A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3 SEZ. E

MATERIA: ITALIANO

PROF. ANNA TONDINI

A.S. 2022/2023		
PROGRAMMA SVOLTO		
CLASSE 3 SEZ. E		
MATERIA: ITALIANO		
PROF. ANNA TONDINI		
CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)	Settembre	<p>La civiltà dell'Alto Medioevo: quadro storico culturale d'insieme. Il ruolo degli amanuensi nella trasmissione dei testi. Le grandi Istituzioni: l'Impero e la Chiesa.</p> <p>La visione del mondo nel Medioevo; funzione delle immagini e. funzione didascalica; l'interpretazione allegorica e il rapporto con la classicità: Virgilio, D2. Luoghi e protagonisti della cultura medievale; arti del trivio e del quadrivio. Dal latino alle lingue romanze; testimonianze del volgare nell'altro medioevo; testi D3, D4 e D5.</p> <p>La letteratura romanza in lingua d'oïl: epica e romanzo. L'epica: La Chanson de Roland, testo D1. La donna e il cavaliere. Il romanzo cortese-cavalleresco; il ciclo bretone. Chretien de Troyes; testo D5. La corte di Maria di Champagne. La materia di Bretagna: il ciclo arturiano; elementi celtici e cristiani; il meraviglioso. Il ciclo di Tristano e Isotta: D2.</p> <p>Percorso sul 900: Dino Buzzati, cenni alla vita e alle opere. Ripresa letture estive (racconti dalla raccolta 'La boutique del mistero').</p>

	<p>Ottobre</p>	<p>La lirica provenzale e la concezione dell'amor cortese. Il trattato <i>De amore</i> di Andrea Cappellano; il caso di Abelardo ed Eloisa; testi D4 e lettera Eloisa p. 62. Temi e stili; trobar leu e trobar clus. Jauffré Rudel, D5 e Bernart de Ventadorn, <i>Il canto dell'allodola</i>, D6.</p> <p>La nascita della poesia siciliana; il contesto della corte di Federico II. I protagonisti della scuola siciliana; imitazione ed emulazione: testo D8, confronto; la lingua siciliana: D9. Le forme metriche: il sonetto; testo T1. Giacomo da Lentini: 'Mervigliosamente' (T1) e il sonetto 'Amor è uno desio che ven da core' (T3). Cielo d'Alcamo: 'Rosa fresca aulentissima' (T4).</p> <p>La civiltà dei comuni: il contesto storico e sociale. La visione del mondo: nuovi modelli, le città e le piazze, Bonvesin de la Riva: La città come mercato, D2; i viaggi. La letteratura e le città; poesia religiosa e lauda. La lauda drammatica: Jacopone da Todi: Donna de Paradiso (T2). <u>Testo a confronto</u> di Anna Achmatova 'La crocifissione' da Requiem.</p> <p>La lirica siculo-toscana: contesto e modelli. I protagonisti: Guittone d'Arezzo e la canzone politica: Ahi lasso... T3.; le scelte stilistiche. Il contrasto tra guelfi e ghibellini a Firenze e in Toscana.</p> <p>Il Dolce Stil Novo: caratteri; la definizione di Dante in Purgatorio XXIV, 49-63. Guido Guinizelli: la canzone 'Al cor gentil rempaira sempre Amore' T1. I riferimenti filosofici; ripresa dei concetti di potenza e atto nella filosofia aristotelica. Il sonetto Io voglio del ver. -T2 i temi della lode e del saluto.</p> <p>Percorso sul 900: presentazione de La solitudine dei numeri primi di Paolo Giordano.</p>
	<p>Novembre</p>	<p>Guido Cavalcanti: profilo biografico; ritratto di Dino Compagni D1; la visione dell'amore e il linguaggio poetico. Sonetto T1 'Chi è questa che vèn'. Cavalcanti: analisi del sonetto 'Voi che per li occhi' T2 e della ballata 'Perch'i' no spero' T4.</p> <p>La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri. Lettura e analisi dei sonetti T1, T2 2 T3.</p> <p>Percorso sul 900: presentazione del romanzo 'L'isola di Arturo' di E.Morante (lettura estiva). Cenni al romanzo Il barone rampante di I.Calvino (lettura estiva).</p> <p>Dante, la vita e le opere. Le Rime giovanili: 'Guido, i' vorrei...' T1. Le Rime: lo stile aspro.</p>

Dicembre	<p>La Vita nova: modelli, trama, personaggi; T4, T5, T6, T7, T8, T9 (capp. 1,2,3,18-19,23,26, 41-42). Sonetti ‘A ciascuna alma presa..’, ‘Tanto gentile..’ e ‘Oltre la spera..’; canzone ‘Donne ch’avete intelletto d’amore’.</p> <p>Dopo la Vita nova: gli studi filosofici, l’impegno politico e l’esilio. testi D2 e D3.</p> <p>I trattati: Convivio e De Monarchia; il pensiero politico di Dante. Ep. XIII D1; Convivio T10. I quattro sensi nella interpretazione di un testo.</p> <p>La Commedia: struttura e periodo di composizione. Il canto proemiale: lettura e analisi Inferno I.</p>
Gennaio	<p>Inferno II.: lettura e analisi. Dante personaggio e Dante autore; le ragioni del ‘viaggio’ e i dubbi.</p> <p>Inferno III, lettura e analisi .Gli ignavi e la pena del contrappasso; Caronte; il modello virgiliano di Aen. VI. Il pluristilismo di Dante.</p> <p>Pausa didattica/Approfondimento: Lucilla Giagnoni legge il I canto dell’Inferno; ‘Il mio Dante’: spiega le ragioni personali del suo interesse. Mario Tobino: il saggio/biografia su Dante ‘Biondo era e bello’: lettura cap I. Ripresa tipologie di produzione scritta: analisi del testo,(A), analisi e produzione di un testo argomentativo (B); riflessione di tipo argomentativo-espositivo (C). Tutte e tre le tipologie sono state assegnate come verifiche scritte durante l’anno.</p> <p>Percorso sul 900: La tregua di Primo Levi. Cenni all’opera di Primo Levi e alle vicende editoriali. Un’odissea del XX secolo; ripresa del capitolo I ‘Il disgelo’; la figura di Hurbinek; il capitolo finale.</p> <p>Inferno IV: lettura e analisi; il Limbo nella tradizione teologica e in Dante; il rapporto con i classici; l’allegoria del castello.</p>
Febbraio	<p>Inferno canto V: lettura e analisi; Paolo e Francesca. Lettura di Vittorio Gassmann.. Similitudini e parole chiave.</p> <p>Inferno, canto VI; lettura e analisi; il tema politico. Ciacco e le profezie ex eventu. La riflessione politica; i canti VI della Commedia; Inf. VI e Purg, VI 76-117; cenni all’aquila imperiale di Paradiso VI.; D3a; D3b.</p> <p>Percorso sul 900: presentazione del romanzo Il maestro e Margherita di M.Bulgakov . L’autore e il contesto storico.</p> <p>Boccaccio: vita e opere. Decameron, proemio: lettura e analisi di T2; l’incipit; il valore etico della scrittura e la finalità; il pubblico e le donne. T2. Il Decameron come macrotesto.</p>

Marzo	<p>Decameron, Introduzione: (T3): la descrizione della peste (autori a confronto) e la cornice narrativa. 'Andreuccio da Perugia' T6 : una novella di formazione; il tema della fortuna; la classe dei mercanti; Ser Ciappelletto da Prato T4.</p> <p>Il tema degli amori 'felici': Federigo degli Alberighi (T10); l'ideale cortese.</p> <p>Gli amori infelici: Lisabetta da Messina T9. Tancredi e Ghismonda T8: la centralità della figura di Ghismonda e le sue argomentazioni. Lo stile: diversità di registri.</p> <p>Il tema dell'arguzia e del linguaggio: Chichibio e una gru, T14.</p> <p>La beffa: Calandrino e l'elitropia t14.</p> <p>Novella conclusiva: Griselda T15.</p> <p>Lecture critiche del Branca e di Cardini pp. 717-719 su epopea dei mercanti o rifondazione cavalleresca del mondo.</p> <p>Struttura dell'Inferno; tipologia di colpe e pena del contrappasso; riassunto dei canti VII-VIII-IX: avari e prodighi, iracondi; la città di Dite e il messo celeste.</p> <p>Inferno: il sesto cerchio: gli eretici. Lettura e analisi da IX, v. 112 fino a X, v.93. Farinata e Cavalcante.</p>
Aprile	<p>Il settimo cerchio: i violenti, struttura.</p> <p>Inf. XIII: Pier delle Vigne e a selva dei suicidi.</p> <p>Inf. XV, incontro con Brunetto Latini.</p> <p>Inferno: l'ottavo cerchio, struttura di Malebolge.</p> <p>Il canto XXVI: similitudini. La figura di Ulisse; il tema della conoscenza.</p> <p>Percorso sul 900: presentazione dello scrittore L.Sciascia e del romanzo breve 'Una storia semplice' (lettura).</p> <p>Francesco Petrarca: introduzione alla vita e alla personalità. L'autoritratto ideale, D1. Petrarcan come protoumanista. Videolezione sul sonetto "Solo et pensoso" a cura di Paola Rocchi.</p> <p>Le opere latine: <i>Secretum</i> e modelli; dalle <i>Epistulae Familiares</i>: l'accidia, T2. L'ascesa al Monte Ventoso. T1.</p> <p>Opere volgari: presentazione del Canzoniere o <i>Rerum Vulgarium Fragmenta</i> : il sonetto proemiale T2</p>

	Maggio	<p>Canzoniere: sonetto T7 'Movesi il vecchierel..'; sonetti T5 e T10; la figura di Laura, l'io diviso del poeta. La canzone 'Chiare, fresche ...' (T11). Il sonetto 'La vita fugge...' (T17): importanza della dimensione temporale nella poesia di Petrarca. 'Italia mia..' la canzone politica modello T12; 'O cameretta..'T15; spazio reale e spazio dell'anima. La canzone conclusiva alla Vergine T20. Le citazioni dantesche.</p> <p>Percorso sul 900: Lettura di passi del libro Cose di cosa nostra di G.Falcone con M.Padovani (capitoli L'eredità di Falcone; Messaggi e messaggeri). Vedere anche il. Materiale caricato su Classroom.</p> <p>Inferno: il nono cerchio, Cocito e i traditori. Le rime aspre e chioce; nuova invocazione, XXXII vv.1-15. Il canto di Ugolino: lettura e analisi; vv. 124-139; c. XXXIII vv. 1-90. L'invettiva contro Pisa.</p>
	Giugno	<p>Ascolto del canto XXVI di Ulisse e di Ugolino XXXIII nell'interpretazione di Roberto Benigni.</p> <p>Il canto XXXIV: lettura e analisi; Lucifero e la risalita al 'chiaro mondo' attraverso la natural burella; preannuncio della nuova atmosfera della cantica successiva.</p> <p>Conclusione e riflessione sul percorso svolto.</p>

Bergamo, 15 giugno 2023

Prof.ssa Anna Grazia Tondini