



Ministero dell'istruzione e del merito
Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi*

Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594
email: bgpc02000c@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it
www.liceosarpi.bg.it



<p>A.S. 2022 / 2023</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>CLASSE 3[^] SEZ. B</p> <p>MATERIA: ITALIANO</p> <p>PROF. SSA PAOLA MISSALE</p>			
<p>PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>Per quanto riguarda l'aspetto relazionale la classe si presenta per lo più divisa in due gruppi, non sempre in sintonia tra loro; schietto e complessivamente corretto il rapporto con la docente. Nel corso dell'anno gli studenti, con i quali ho iniziato il lavoro scolastico dalla classe prima (latino nel biennio), hanno mostrato un notevole interesse per la lingua e la letteratura italiana, una partecipazione attenta, ma più passiva che attiva, e un impegno costante. Per quanto riguarda il profitto, un numero apprezzabile di allievi si è distinto per l'interesse e l'impegno, acquisendo competenze buone, in alcuni casi eccellenti, nella produzione scritta e nella rielaborazione dei contenuti letterari. Solo in rari casi gli studenti hanno mostrato alcune difficoltà nell'acquisire le competenze scritte della disciplina, soprattutto nell'utilizzo di una struttura sintattica elaborata e di un lessico pertinente ed efficace; a fronte di tali incertezze, grazie all'impegno costante nello studio della letteratura, il profitto è pienamente sufficiente.</p>		
<p>TEMPI E CONTENUTI</p>	<table border="1"><tr><td style="vertical-align: top;"><p>Settembre</p></td><td><p>La scuola siciliana. Giacomo da Lentini: origine del sonetto. Un esempio parodico: il contrasto di Cielo d'Alcamo. La civiltà comunale. Ambrogio Lorenzetti: Allegoria del buon governo; il contesto storico, politico e sociale. I luoghi e i protagonisti della cultura. San Tommaso e la Scolastica. Intellettuali e pubblico. L'arte della retorica: Brunetto Latini. La produzione in lingua volgare. Lo Stil novo: la poetica e gli autori. Guido Guinizzelli, la poetica; lettura e analisi della canzone "Al cor gentil</p></td></tr></table>	<p>Settembre</p>	<p>La scuola siciliana. Giacomo da Lentini: origine del sonetto. Un esempio parodico: il contrasto di Cielo d'Alcamo. La civiltà comunale. Ambrogio Lorenzetti: Allegoria del buon governo; il contesto storico, politico e sociale. I luoghi e i protagonisti della cultura. San Tommaso e la Scolastica. Intellettuali e pubblico. L'arte della retorica: Brunetto Latini. La produzione in lingua volgare. Lo Stil novo: la poetica e gli autori. Guido Guinizzelli, la poetica; lettura e analisi della canzone "Al cor gentil</p>
<p>Settembre</p>	<p>La scuola siciliana. Giacomo da Lentini: origine del sonetto. Un esempio parodico: il contrasto di Cielo d'Alcamo. La civiltà comunale. Ambrogio Lorenzetti: Allegoria del buon governo; il contesto storico, politico e sociale. I luoghi e i protagonisti della cultura. San Tommaso e la Scolastica. Intellettuali e pubblico. L'arte della retorica: Brunetto Latini. La produzione in lingua volgare. Lo Stil novo: la poetica e gli autori. Guido Guinizzelli, la poetica; lettura e analisi della canzone "Al cor gentil</p>		

		<p>rempaira sempre amore” e del sonetto “Io voglio del ver la mia donna laudare”</p> <p>Guido Cavalcanti: il ritratto, la poetica, la visione dell'amore.</p> <p>Analisi dei sonetti: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core", "Noi sian le triste penne isbigotite" e della ballata "Perch'i no spero di tornar giammai" (confronto con la ballata di Giorgio Caproni, "Ultima preghiera")</p>
	Ottobre	<p>La poesia comico-realistica.</p> <p>Cecco Angiolieri, lettura e analisi del sonetto " S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo".</p> <p>Dante: la vita, la personalità, le opere.</p> <p>Le Rime: lettura e analisi del sonetto "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io".</p> <p>La Vita Nova, lettura e analisi dei capp. I, II, XVIII, XIX. Lettura e analisi della canzone "Donne ch'avete intelletto d'amore"</p> <p>Introduzione alla Commedia.</p> <p><u>Letture e analisi dell'Inferno:</u> canti I, II, III, IV.</p>
	Novembre	<p>Dante, La Vita Nova: lettura e analisi dei capp. XXIII, XXVI, XLI, XLII.</p> <p><u>Letture e analisi dell'Inferno:</u> canto V</p> <p><u>Approfondimenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Guida all'ascolto della sinfonia n.3 di Gustav Mahler in preparazione al concerto del 10/11 al Teatro alla Scala - La vita e la personalità di Donizetti, lettura del carteggio del compositore con il Maestro Simone Mayr, la famiglia, gli amici, il contesto storico musicale dell'età napoleonica. - Laboratorio di scrittura creativa su Gaetano Donizetti a cura della dott.ssa Maria Teresa Galati - Partecipazione al dies natalis, elevazione musicale e letture dedicate a Gaetano Donizetti nella basilica di Santa Maria Maggiore il 29/11/2023 -Concerto sinfonico al Teatro alla Scala di Milano il 10/11/11/2023: la sinfonia n. 3 in re minore di Gustav Mahler, diretta dal M° Daniele Gatti
	Dicembre	<p>Dante: i trattati. Monarchia; Convivio: lettura libro II, I, 2-12 (I quattro sensi</p>

		<p>delle Scritture); De vulgari eloquentia: lettura libro I, XVII, 1-2; XVIII, 2-5 (il volgare italiano illustre). La Commedia. Epistola XIII, A Cangrande della Scala.</p> <p><u>Lettura e analisi dell'Inferno</u>: canti V, VI</p> <p>Boccaccio: la vita, le opere, la poetica. Il nuovo contesto comunale. Il Decameron. Lettura e analisi della novella di Ser Ciappelletto</p>
	Gennaio	<p>Boccaccio: il Decameron. Lettura e analisi delle seguenti novelle: Andreuccio da Perugia, Tancredi e Ghismonda, Lisabetta da Messina, Federico degli Alberighi, Chichibio e una gru.</p> <p><u>Approfondimenti</u></p> <p>-saggio critico di Amedeo Quondam. impostazione del lavoro di scrittura sul tema della fortuna nella novella di Federigo degli Alberighi</p> <p>-approfondimento sulla novella di Chichibio e una gru: un esempio di riscrittura di Aldo Busi</p> <p>-lettura e analisi di due passi critici sul tema "L'epopea dei mercanti" di Vittore Branca e "La rifondazione cavalleresca del mondo"</p>
	Febbraio	<p>Boccaccio: il Decameron, proemio. I, Introduzione. La peste a Firenze. Decameron, X giornata, X novella: Griselda</p> <p>Petrarca preumanista: la missione dell'intellettuale e il dialogo con gli antichi; la respublica litterarum; la biblioteca e il Virgilio ambrosiano. Le opere: struttura e temi del Secretum.</p> <p>Lecture: Seniles, VI, 2; Secretum, II (L'accidia); Secretum, III (Raccogliero gli sparsi frammenti della mia anima) Il Canzoniere: struttura e forme del codice. <u>Lettura e analisi dei seguenti componimenti del Canzoniere</u>: 1, 3, 16, 35, 90,</p> <p><u>Lettura e analisi dell'Inferno</u>: canti X, XIII, XXVI, XXXIII</p>
	Marzo	<p>Petrarca: <u>Lettura e analisi dei seguenti componimenti del Canzoniere</u>: 126, 128, 267, 234, 272, 310, 366</p> <p><u>Approfondimenti</u></p> <p>Visione della videolezione su</p>

		Petrarca con un'analisi del sonetto Solo et pensoso a cura di Paola Rocchi
	Aprile	<p>La civiltà dell'Umanesimo: la visione del mondo, la centralità dell'uomo, la civiltà delle corti La città ideale; il tempo e lo spazio in prospettiva. G. Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo La filologia e la scoperta dei classici: -Poggio Bracciolini, Epistola a Guarino Veronese -Angelo Poliziano, Orazione su Quintiliano -Lorenzo Valla, Sulla donazione di Costantino, XIX, 62</p> <p><u>Approfondimenti</u> Lezione alla biblioteca Mai a cura del dott. Marcello Eynard sul tema: La rivoluzione del libro a stampa.</p> <p>PCTO: -la figura di Italo Calvino intellettuale e autore. Riflessioni sul romanzo " La speculazione edilizia " -gli aspetti fondamentali della comunicazione nella promozione di un evento: materiale stampa (pieghevole), comunicato stampa, inviti, cartella stampa, articolo di giornale, intervista. Suddivisione dei compiti assegnati a cinque gruppi di lavoro per organizzare la promozione dello Swap party</p>
	Maggio Giugno	<p>Lorenzo de' Medici: vita e opere. Il trionfo di Bacco e Arianna. Angelo Poliziano, Rime, CXXII (Ben venga maggio). Matteo Maria Boiardo, Amorum libri tres, I,1. L'Umanesimo a Napoli e la poesia pastorale: Jacopo Sannazaro, Arcadia, egloga III. La trattatistica e la forma del dialogo. Baldassarre Castiglione, Il libro del Cortegiano, I, , XXIV, XXVI (la grazia e la sprezzatura). Il petrarchismo e Pietro Bembo: Rime, V (Crin d'oro crespo), Gaspara Stampa, Rime, I (Voi, ch'ascoltate in queste meste rime), Michelangelo, Rime, CLI (Non ha l'ottimo artista alcun concetto) Pietro Bembo, Le prose della volgar</p>

		<p>lingua, I,1: Il primato della scrittura. Giorgio Vasari, Le vite: Giotto, vita di un genio.</p> <p>Machiavelli: la vita, le opere, il pensiero politico. Lettera a Francesco Vettori Il Principe, cap. I "I tipi di principato e come acquisirli; cap. V, Il governo degli Stati un tempo repubblicani; cap. VI, I principati acquistati con la virtù, e il valore degli esempi; cap. VII, Il principe nuovo: Cesare Borgia; cap. XVII (Se sia meglio per il principe essere amato o temuto); cap. XVIII (Morale e politica); cap. XXV (Il ruolo della fortuna) e cap. XXVI (Esortazione a liberare l'Italia). Il poema epico cavalleresco. Matteo Maria Boiardo: Orlando innamorato: I,I,1-3; 20-32; I,III, 32-40; I,XVIII, 39-55 Ludovico Ariosto: la vita,la poetica, le opere. Lettura e commento della Satira I: intellettuale e potere. <u>Approfondimenti</u> Lettura critica: Norberto Bobbio, Politica (Machiavelli tra politica e morale). Presentazione del film "Il mestiere delle armi" di Ermanno Olmi. PCTO: -relazione dei gruppi di lavoro sulla promozione dello Swap party -conclusione dei lavori di promozione dell'evento del 6 maggio</p>
<p style="text-align: center;">METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale ✓ Lezione partecipata ✓ Lettura e analisi di testi ✓ Esercitazioni guidate ✓ Appunti di approfondimento ✓ Mappe concettuali ✓ Visione di film (parziale o integrale) ✓ Visione di video conferenze, interviste, lezioni registrate ✓ Partecipazione a conferenze (in presenza) 	
<p style="text-align: center;">STRUMENTI DIDATTICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Libri di testo: C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, Letteratura visione del mondo, voll. 1°, 1B, Loescher editore Dante, Inferno, a cura di U. Bosco e G. Reggio, ed. Le Monnier ✓ Testi e materiali in fotocopia forniti dal docente ✓ Audiovisivi 	

VERIFICHE	<p>Nel trimestre sono state somministrate come numero minimo due verifiche scritte e una orale, nel pentamestre come numero minimo tre verifiche scritte e due orali.</p> <p>Orale -Domande dal posto -Esposizione argomento -Interrogazione -Interrogazione scritta con domande aperte</p> <p>Scritta -Analisi testuale -Relazione -Tema -Trattazione sintetica</p>
MODALITA' DI RECUPERO	<ul style="list-style-type: none"> - Recupero <i>in itinere</i> durante l'orario curricolare; - Settimana di recupero, ripasso e consolidamento durante la settimana di pausa didattica, dal 23 al 28 gennaio 2023, dopo gli scrutini del primo trimestre

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

15/10/2022

Dante e la visione etico-civile dell'intellettuale: i concetti di pace e di giustizia, di esilio e di libertà nell'opera di Dante. Convivio, IV, 1,3-5; Epistole, XII A un amico). L'utopia politica nella Monarchia

18/10/2022

Dante, Monarchia, III, XV, 3-15. Lettura e analisi di saggi sul tema "Politica, giustizia e bene comune": G. Zagrebelsky, La domanda di giustizia; M. Sandel, Giustizia, il nostro bene comune.

08/11/2022

Conferenza online organizzata dalla Fondazione del Corriere della sera sul tema "La Costituzione e il sistema politico italiano" a cura del prof. Sabino Cassese

04/02/2023

Dante, Inferno, canto VI. Confronto tra la Firenze del Trecento e la vita civile attuale.

04/03/2023

Prova scritta: trattazione sintetica.

"Illustra il tema dell'esilio conseguente alle lotte civili fiorentine, facendo riferimento alla Commedia. Qual è la Firenze ideale per Dante? Quali valori civili pensi debba avere una città ideale oggi?"

La docente
Prof.ssa Paola Missale

Bergamo, 14 giugno 2023