

**A.S. 2022 / 2023**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 4 SEZ. C**

**MATERIA: ITALIANO**

**prof.ssa Laura Toffetti**

**Testi in adozione:** Baldi-Giusso, *I classici nostri contemporanei*, vol. 2-3-4, Paravia; Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Purgatorio* (edizione consigliata a cura di U. Bosco- G. Reggio, Le Monnier)

<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	Settembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correzione lavoro estivo</li> <li><b>ED.CIVICA</b> (2 ore + 1 per verifica e restituzione): L'attualità di un pensiero spesso frainteso: definizioni di machiavellismo, machiavellico, machiavelliano; Gramsci e il "moderno Principe". Intervista a G.Ferroni "La politica come arte del rimedio"; la posizione di G.Sasso (video-intervista del 2013). Riferimento a Costituzione articoli 48, 49, 139 e discussione in classe</li> <li>Fr.Guicciardini: vita e opere; dai <i>Ricordi</i> 6,110,114,189,220,30,117,161,1,28,125,15,16,17,32,118,44,60,61,134</li> </ul>
	Ottobre	<ul style="list-style-type: none"> <li>L.ARIOSTO: vita e opere; <i>Satire</i> I 85-123,139-171; III 1-72; <i>Orlando furioso</i> I 1-4, I 5-81, XII 1-20, 26-42, 51-62</li> <li><i>Interpretazioni critiche</i>: Fr.Picchio <i>Schemi, simboli, codici della "invenzione"</i></li> </ul> <p>DANTE <i>Purgatorio</i> lettura e commento del canto I, avvio del II</p>
	Novembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>L.ARIOSTO: <i>Orlando furioso</i> XVIII 164-172, 183-192, XIX 1-16, XXIII 100-136, XXIV 1-14, XXXIV 70-87</li> <li>L'età della CONTRORIFORMA</li> <li>B.Cellini dalla <i>Vita</i> II 76-7; T.Campanella dalla <i>Città del sole</i> La comunione dei beni; G.Bruno dagli <i>Eroici furori</i> dialogo I</li> <li>T.TASSO: vita e opera; <i>La canzone al Metauro</i></li> </ul> <p>DANTE <i>Purgatorio</i> lettura e commento dei canti II, III, V <i>Lettura domestica</i> C.PAVESE <i>Paesi tuoi</i></p>
	Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>T.TASSO: dall'<i>Aminta</i> coro atto I + cfr. <i>Pastor fido</i> di B.Guarini; <i>Gerusalemme liberata</i> I 1-5, VII 1-22, XII 50-71, XIII 17-46, XVI 1-2, 8-35</li> <li><i>Interpretazioni critiche</i>: G.Getto <i>Illusione e delusione nella poesia della Gerusalemme</i></li> </ul> <p>DANTE <i>Purgatorio</i> verifica <i>Lettura domestica</i> C.PAVESE <i>La luna e i falò</i></p>
	Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'età del BAROCCO e della NUOVA SCIENZA</li> <li>G.B.Marino <i>Donna che si pettina</i>, dall'<i>Adone</i> III 155-9, VII 32-4, 37; <i>Ciro di Pers</i> <i>Orologio da rote</i>, G.Chiabrera <i>Belle rose porporine</i></li> <li>analisi di un testo argomentativo non letterario/discorso al Senato di Liliana Segre, 6/06/2018</li> </ul> <p>DANTE <i>Purgatorio</i> lettura e commento del canto VI <i>Lettura domestica</i> P.LEVI <i>Se questo è un uomo</i></p>

Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> <li>G.Galilei: dal <i>Sidereus nuncius</i> La superficie della Luna; da <i>Il Saggiatore</i> La favola dei suoni; dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> La confutazione dell'<i>ipse dixit</i> e il coraggio della ricerca</li> <li>P.Sarpi dall'<i>Istoria del Concilio Tridentino</i> I 1; la letteratura drammatica europea (cenni) e M. de Cervantes dal <i>Don Chisciotte della Mancia</i> I 1</li> <li>L'età della ragione e dell'ILLUMINISMO</li> <li>A.Verri dal <i>Caffè</i> Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca; P.Verri dal <i>Caffè</i> Cos'è questo "Caffè"?; P.Rolli <i>Solitario bosco ombroso</i>; G.F.Zappi <i>Un cestellin di paglie un di tessea</i>; P.Metastasio da <i>Didone abbandonata</i> atto I scene XVII-XVIII</li> <li>La trattatistica italiana del primo Settecento: L.A.Muratori dai <i>Primi disegni della repubblica letterario d'Italia</i> Per una "repubblica dei letterati"; G.Vico dalla <i>Scienza nuova</i> Le "degnità"</li> </ul> <p>DANTE <i>Purgatorio</i> lettura e commento dei canti XI, canto XIV vv. 40-66, XVI vv.1-90  <i>Lettura domestica</i> S.VASSALLI <i>La chimera</i></p>
Marzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>C.GOLDONI: vita e opera; dalla <i>Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie</i> "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni; lettura (lavoro estivo) di <i>Mirandolina</i>; dalle <i>Baruffe chiozzotte</i> atto I scene V e VI</li> <li>G.PARINI: vita e opera; <i>La salubrità dell'aria</i>; dal <i>Mattino</i> 1-124, 125-157, dal <i>Mezzogiorno</i> 250-338, 497-556</li> <li>Interpretazioni critiche: W.Binni Il Neoclassicismo dell'ultimo Parini, G.Petronio La delusione storica di Parini</li> <li>V.Alfieri: vita e opere; da <i>Vita scritta da esso</i> epoca seconda cap.V; da <i>Rime Tacito orror di solitaria selva</i></li> <li><i>Interpretazioni critiche</i>: N.Sapegno <i>Alfieri politico</i></li> </ul> <p>DANTE <i>Purgatorio</i> lettura e commento dei canti XXI, XXIV, XXVI, avvio XXVIII</p>
Aprile	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'età napoleonica: NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO</li> <li>U.FOSCOLO: vita e opera; da <i>Le ultime lettere di J.Ortis</i> Il colloquio con Parini, La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura, La sepoltura lacrimata, Illusioni e mondo classico; ode <i>All'amica risanata</i></li> </ul> <p>DANTE <i>Purgatorio</i> lettura e commento dei canti XXVIII, XXX 22-78 e 121-145  <i>Lettura domestica</i> A.DE CARLO <i>Due di due</i></p>
Maggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Letà napoleonica: NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO</li> <li>U.FOSCOLO: i sonetti <i>Alla sera</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i>, <i>A Zacinto</i>; <i>Dei sepolcri</i>; <i>Le Grazie</i> inno I 1-27</li> <li>L'età del ROMANTICISMO</li> <li>Madame de Stael da <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>; G.Berchet da <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> La poesia popolare; P.Borsieri da <i>il programma del Conciliatore</i>; la poesia dialettale: cenni a C.Porta e G.G.Belli <i>Er giorno der giudizzio</i>; il romanzo in Italia con cenni a I.Nievo <i>Le confessioni di un Italiano</i></li> <li>A.MANZONI: vita e opera; dagli <i>Inni sacri</i> la <i>Pentecoste</i>; l'ode <i>Il cinque maggio</i>; le tragedie storiche</li> </ul> <p>DANTE <i>Purgatorio</i> verifica  <i>Lettura domestica</i> G.TOMASI DI LAMPEDUSA <i>Il Gattopardo</i></p>
Giugno	<ul style="list-style-type: none"> <li>A.MANZONI: da <i>Adelchi</i> Il dissidio romantico di Adelchi, Morte di Adelchi, Coro dell'atto III, Morte di Ermengarda.</li> <li>Indicazioni sul lavoro estivo</li> </ul>