

<p><b>A.S. 2022/2023</b></p> <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>CLASSE 4 SEZ. A</b></p> <p><b>MATERIA: GRECO</b></p> <p><b>PROF. MONICA BERTAZZOLI</b></p>		
<p>CONTENUTI E TEMPI</p>	<p><b>Settembre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>STORIOGRAFIA:</b> <u>ripresa</u> di alcuni concetti chiave: i logografi, Ecateo di Mileto: lettura, traduzione e commento fr. 1 Jacoby; Erodoto: la vita, i viaggi, contenuto e struttura delle <i>Storie</i>; lettura in greco, traduzione e commento I, 1 (<i>Proemio</i>); il metodo storico</li> <li>● <b>LIRICA:</b> il simposio: momenti e caratteri fondamentali             <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ALCEO:</b> vita, poetica, produzione lirica; i caratteri del dialetto eolico; lettura in greco, traduzione, analisi e commento fr. 346V.</li> </ul> </li> <li>● <b>ORATORIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>LISIA</b> introduzione in preparazione alla traduzione di alcuni passi delle orazioni più significative</li> </ul> </li> <li>● <b>IL V SECOLO:</b> introduzione storica (ripresa dettagliata delle vicende più significative) fino alla fondazione della Lega delio-attica</li> </ul>
	<p><b>Ottobre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Alceo:</i> lettura in greco, traduzione, analisi e commento fr. 338V., 347V., fr. 332V., fr. 208a V., fr. 129 V., fr. 348 V., fr. 335 V.             <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>SAFFO:</b> introduzione</li> </ul> </li> <li>● <i>Il V secolo:</i> la guerra del Peloponneso: dallo scoppio alla caduta di Atene             <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TUCIDIDE:</b> la vita, la “questione tucididea”; le <i>Storie</i>: contenuto e fonti                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura in greco, traduzione e commento <i>Proemio</i>, I 21, 2-22, 3 (<i>il metodo storico</i>); lettura in italiano e commento I, 20-21, 1; I 23 (<i>Le cause occasionali e la causa più vera</i>)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

<b>Novembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Tucidide</i>: lettura in greco, traduzione e commento I 22, 4 (<i>Il metodo storiografico</i>); lettura in italiano e commento I, 20-21, 1; I 23 (<i>Le cause occasionali e la causa più vera</i>); lettura in greco, traduzione e commento II 37, 1-3; II 40, 1-3 (<i>Epitafio di Pericle</i>); lettura in italiano e commento II 36; 38-39;</li> <li>● <i>Saffo</i>: lettura in greco, traduzione, analisi e commento fr. 16 V., fr. 47V., fr. 31V., fr. 130V., fr. 168 V., fr. 1V.</li> <li>● Preparazione alla visione della messa in scena delle <i>Supplici di Euripide</i> al teatro Sociale di Bergamo</li> </ul>
<b>Dicembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Tucidide</i>: lettura in italiano e commento II 38-39; lettura in greco, traduzione e commento II 40, 1-3 (<i>Epitafio di Pericle</i>); lettura in greco, traduzione e commento II 47, 1-4 (<i>La peste di Atene</i>)</li> <li>● <i>Saffo</i>: lettura in greco, traduzione, analisi e commento fr. 105a V., fr. 105bV., fr. 31V., fr. 130V., fr. 168 V., fr. 1V.</li> </ul>
<b>Gennaio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TEATRO</b>: introduzione generale; organizzazione, tempi, luoghi, struttura; gli attori, il coro, il pubblico. La tragedia: le origini, la struttura, il rapporto epica-tragedia; il dramma satiresco</li> <li>● Visione dello spettacolo <i>Supplici di Euripide</i> (27 gennaio)</li> </ul>
<b>Febbraio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Tucidide</i>: lettura in greco, traduzione e commento II 48, 1- 49, 3 (<i>La peste di Atene</i>); lettura in italiano e commento II 49, 4-50, 2; lettura in greco, traduzione e commento II 65, 5- 11 (<i>Il giudizio di Tucidide su Pericle</i>); lettura domestica in italiano e commento in classe del <i>Dialogo dei Meli e degli Ateniesi</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ESCHILO</b>: vita, tragedie rimaste; lettura domestica integrale dei <i>Persiani</i>; analisi e commento in classe; analisi dei <i>Sette contro Tebe</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>Marzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Tucidide</i>: conclusioni (approfondimento attraverso la visione in classe e domestica dal canale youtube di due contributi di L. Canfora e A. Baricco)</li> <li>● <i>Eschilo</i>: lettura domestica integrale dell'<i>Oresteia</i> e commento in classe; analisi in particolare delle <i>Eumenidi</i> a partire da un saggio di M. Cartabia (<i>Una parola di giustizia. Le Eumenidi dalla maledizione al logos</i>); lettura domestica integrale e commento/approfondimento in classe di <i>Prometeo incatenato</i> (in preparazione alla visione dello spettacolo a Siracusa); cenni alle <i>Supplici</i>, conclusioni sulle tematiche e la drammaturgia eschilea. <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>SOFOCLE</b>: vita, tragedie rimaste; tematiche centrali della poetica e della riflessione; lettura domestica integrale di <i>Antigone</i> e analisi/commento in classe</li> </ul> </li> </ul>
<b>Aprile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>SENOFONTE</b>: la vita e cenni alle opere più significative (<i>Anabasi, Elleniche, Agesilao</i>)</li> <li>● <i>Oratoria</i>: introduzione generale; il processo ateniese</li> <li>● <i>Sofocle</i>: lettura domestica integrale dell'<i>Edipo Re</i> e commento in classe</li> </ul>

	<b>Maggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ISOCRATE:</b> la vita, l'insegnamento, il pensiero, le principali orazioni</li> <li>- <i>Sofocle:</i> lettura domestica integrale dell'<i>Edipo a Colono</i> e commento in classe</li> <li>● <b>EURIPIDE:</b> vita, tragedie rimaste; tematiche centrali della poetica e della riflessione; lettura domestica integrale di <i>Medea</i> e commento/analisi in preparazione alla visione dello spettacolo a Siracusa; le innovazioni drammaturgiche di Euripide</li> </ul>
	<b>Giugno</b>	.....
	<b>TUTTO L'ANNO</b>	Traduzione domestica e correzione in classe di una versione a settimana come esercizio per sviluppare le competenze di traduzione; esercizio di traduzione guidata in classe con e senza vocabolario in alcuni momenti particolari (in preparazione alle verifiche e nella settimana di pausa didattica). Gli autori assegnati sono stati prevalentemente scelti tra quelli affrontati in letteratura ( <i>in primis</i> Lisia e Isocrate; qualche passo di Tucidide e Senofonte)

**Bergamo, 11 giugno 2023**