

<p>A.S. 2022/2023</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>CLASSE 4 SEZ. A</p> <p>MATERIA: GRECO</p> <p>PROF. MONICA BERTAZZOLI</p>		
<p>CONTENUTI E TEMPI</p>	<p>Settembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● STORIOGRAFIA: <u>ripresa</u> di alcuni concetti chiave: i logografi, Ecateo di Mileto: lettura, traduzione e commento fr. 1 Jacoby; Erodoto: la vita, i viaggi, contenuto e struttura delle <i>Storie</i>; lettura in greco, traduzione e commento I, 1 (<i>Proemio</i>); il metodo storico ● LIRICA: il simposio: momenti e caratteri fondamentali <ul style="list-style-type: none"> ● ALCEO: vita, poetica, produzione lirica; i caratteri del dialetto eolico; lettura in greco, traduzione, analisi e commento fr. 346V. ● ORATORIA: <ul style="list-style-type: none"> ● LISIA introduzione in preparazione alla traduzione di alcuni passi delle orazioni più significative ● IL V SECOLO: introduzione storica (ripresa dettagliata delle vicende più significative) fino alla fondazione della Lega delio-attica
	<p>Ottobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Alceo:</i> lettura in greco, traduzione, analisi e commento fr. 338V., 347V., fr. 332V., fr. 208a V., fr. 129 V., fr. 348 V., fr. 335 V. <ul style="list-style-type: none"> ● SAFFO: introduzione ● <i>Il V secolo:</i> la guerra del Peloponneso: dallo scoppio alla caduta di Atene <ul style="list-style-type: none"> ● TUCIDIDE: la vita, la “questione tucididea”; le <i>Storie</i>: contenuto e fonti <ul style="list-style-type: none"> - Lettura in greco, traduzione e commento <i>Proemio</i>, I 21, 2-22, 3 (<i>il metodo storico</i>); lettura in italiano e commento I, 20-21, 1; I 23 (<i>Le cause occasionali e la causa più vera</i>)

Novembre	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Tucidide</i>: lettura in greco, traduzione e commento I 22, 4 (<i>Il metodo storiografico</i>); lettura in italiano e commento I, 20-21, 1; I 23 (<i>Le cause occasionali e la causa più vera</i>); lettura in greco, traduzione e commento II 37, 1-3; II 40, 1-3 (<i>Epitafio di Pericle</i>); lettura in italiano e commento II 36; 38-39; ● <i>Saffo</i>: lettura in greco, traduzione, analisi e commento fr. 16 V., fr. 47V., fr. 31V., fr. 130V., fr. 168 V., fr. 1V. ● Preparazione alla visione della messa in scena delle <i>Supplici di Euripide</i> al teatro Sociale di Bergamo
Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Tucidide</i>: lettura in italiano e commento II 38-39; lettura in greco, traduzione e commento II 40, 1-3 (<i>Epitafio di Pericle</i>); lettura in greco, traduzione e commento II 47, 1-4 (<i>La peste di Atene</i>) ● <i>Saffo</i>: lettura in greco, traduzione, analisi e commento fr. 105a V., fr. 105bV., fr. 31V., fr. 130V., fr. 168 V., fr. 1V.
Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> ● TEATRO: introduzione generale; organizzazione, tempi, luoghi, struttura; gli attori, il coro, il pubblico. La tragedia: le origini, la struttura, il rapporto epica-tragedia; il dramma satiresco ● Visione dello spettacolo <i>Supplici di Euripide</i> (27 gennaio)
Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Tucidide</i>: lettura in greco, traduzione e commento II 48, 1- 49, 3 (<i>La peste di Atene</i>); lettura in italiano e commento II 49, 4-50, 2; lettura in greco, traduzione e commento II 65, 5- 11 (<i>Il giudizio di Tucidide su Pericle</i>); lettura domestica in italiano e commento in classe del <i>Dialogo dei Meli e degli Ateniesi</i> <ul style="list-style-type: none"> ● ESCHILO: vita, tragedie rimaste; lettura domestica integrale dei <i>Persiani</i>; analisi e commento in classe; analisi dei <i>Sette contro Tebe</i>
Marzo	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Tucidide</i>: conclusioni (approfondimento attraverso la visione in classe e domestica dal canale youtube di due contributi di L. Canfora e A. Baricco) ● <i>Eschilo</i>: lettura domestica integrale dell'<i>Oresteia</i> e commento in classe; analisi in particolare delle <i>Eumenidi</i> a partire da un saggio di M. Cartabia (<i>Una parola di giustizia. Le Eumenidi dalla maledizione al logos</i>); lettura domestica integrale e commento/approfondimento in classe di <i>Prometeo incatenato</i> (in preparazione alla visione dello spettacolo a Siracusa); cenni alle <i>Supplici</i>, conclusioni sulle tematiche e la drammaturgia eschilea. <ul style="list-style-type: none"> ● SOFOCLE: vita, tragedie rimaste; tematiche centrali della poetica e della riflessione; lettura domestica integrale di <i>Antigone</i> e analisi/commento in classe
Aprile	<ul style="list-style-type: none"> ● SENOFONTE: la vita e cenni alle opere più significative (<i>Anabasi, Elleniche, Agesilao</i>) ● <i>Oratoria</i>: introduzione generale; il processo ateniese ● <i>Sofocle</i>: lettura domestica integrale dell'<i>Edipo Re</i> e commento in classe

	Maggio	<ul style="list-style-type: none"> ● ISOCRATE: la vita, l'insegnamento, il pensiero, le principali orazioni - <i>Sofocle:</i> lettura domestica integrale dell'<i>Edipo a Colono</i> e commento in classe ● EURIPIDE: vita, tragedie rimaste; tematiche centrali della poetica e della riflessione; lettura domestica integrale di <i>Medea</i> e commento/analisi in preparazione alla visione dello spettacolo a Siracusa; le innovazioni drammaturgiche di Euripide
	Giugno
	TUTTO L'ANNO	Traduzione domestica e correzione in classe di una versione a settimana come esercizio per sviluppare le competenze di traduzione; esercizio di traduzione guidata in classe con e senza vocabolario in alcuni momenti particolari (in preparazione alle verifiche e nella settimana di pausa didattica). Gli autori assegnati sono stati prevalentemente scelti tra quelli affrontati in letteratura (<i>in primis</i> Lisia e Isocrate; qualche passo di Tucidide e Senofonte)

Bergamo, 11 giugno 2023