

**A.S. 2022/2023**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 4 SEZ. B**

**MATERIA: ITALIANO**

**PROF. PAGLIARINO**

<b>A.S. 2022/2023</b>		
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		
<b>CLASSE 4 SEZ. B</b>		
<b>MATERIA: ITALIANO</b>		
<b>PROF. PAGLIARINO</b>		
<b>CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)</b>	Settembre	Consegna compito estivo. Organizzazione verifiche. Cronologia del secondo Rinascimento dal 1528 al 1538 Biografia di Baldassar Castiglione. Il libro del Cortegiano: temi. La sprezzatura. L'invenzione del purgatorio. Il comportamento del gentiluomo in 5 punti: i pentaloghi dei ragazzi. L'importanza del vestito per il Cortigiano di Baldassar Castiglione e per noi. Dire la verità al Principe. Lettura del Cortigiano: libro II cap. XXVI e XXVII, libro IV cap. VI, IX, X La nascita del Purgatorio: tempi, luoghi, ideologia sottesa. L'interpretazione di Dante . Individuazione dei temi per la storia delle idee. Ariosto: inizio Satira I Verifica sulla lettura de L'Orlando Furioso raccontato da Italo Calvino La prima satira e il tema della libertà e della dignità del lavoro intellettuale
	Ottobre	Il Purgatorio come luogo di esercizio della ragione: nomina sunt consequentia rerum Ricognizione sul file sulla nascita delle idee. Scelta dei temi da affrontare nell'Orlando furioso Orlando furioso: schematizzazione del primo canto. L'ironia ariostesca. Consegna verifiche su L'Orlando furioso raccontato da Italo Calvino. Scelta dei libri da leggere su 500 e 600.

<p>Novembre</p>	<p>I saggi su oggetti magici ed essere e apparire nel Furioso  La crisi del secondo Cinquecento: il Manierismo  La biografia tassiana e l'Aminta Il ruolo dell'intellettuale del secondo Cinquecento e i centri della cultura.  Compito in classe su essere e apparire nel Furioso. Tipologia A dell'esame di Stato  Purgatorio, fine canto I  Lavori di gruppo sui libri che trattano di 500 e 600  Confronti di rime tra Inf. XXVI e Pg. I. Pg. II vv. 1 -34. La geografia e l'astronomia dantesca.  Gerusalemme liberata: i temi e la trama  Esposizione delle relazioni sui libri su 500 e 600  Purgatorio II, vv. 34 - 93.</p>
<p>Dicembre</p>	<p>Fine Purgatorio, II, canto III vv 1-30  Purgatorio, vv 30-51. La ragione e i suoi ambiti  Interrogazioni sui canti I-III del Purgatorio  Consegna e correzione compito in classe.  Il proemio della Gerusalemme liberata. Confronto con Eneide IV: l'invio dei messaggeri.</p>
<p>Gennaio</p>	<p>Tasso: commento di Tancredi e Clorinda.  Il giardino di Armida  Correzione esercizio domestico. Rinaldo spezza l'incantesimo della selva di Saron.  Giovanni Battista Marino e l'uso della metafora: Mentre la sua donna si pettina, Seno (15). La trama dell'Adone.  Approfondimento su evoluzione e nuove tecnologie</p>
<p>Febbraio</p>	<p>Marino: fine della trama di Adone.  Lavori di gruppo sui libri letti  Recupero delle riflessioni sulla scheda inerente al canto IV.  Canti V, vv.57-72  Adone, canto X: analisi dei temi nel testo  L'Illuminismo a Venezia: introduzione storico-culturale fino al 1738.  La prevalenza della ragione: ambito di funzionamento, vantaggi e pericoli  Dante fine V inizio VI canto fino al v 42</p>

	Marzo	<p>Compito in classe su Tasso: tipologia A e B dell'esame di stato</p> <p>Purgatorio, fine canto VI.</p> <p>Goldoni: la biografia. Consegna e correzione compito in classe</p> <p>Compito in classe: analisi e confronto tra i madrigali 26 e 27 della Lira. Tipologia A dell'Esame di Stato</p> <p>Commento delle canzoni moderne sull'Italia. Presentazione del concorso Zanichelli</p> <p>La riforma Goldoniana: lettura del passo su Mondo e Teatro</p> <p>Relazione e dibattito sui libri letti inerenti al tema dell'omicidio: Delitto e castigo, Il lupo della steppa, Hannibal, A sangue freddo</p> <p>Purgatorio, canto IX vv.1-39</p> <p>Goldoni tra impresari, teatri, avversari e pubblico: lo sviluppo della riforma</p> <p>Goldoni: brainsotrming tematico sulle commedie</p> <p>Caratteri della nobiltà nelle commedie lette</p>
	Aprile	<p>Purgatorio, IX, 39-133</p> <p>Gadda, La cognizione del dolore. Lavoro sul lessico</p> <p>Il borghese, il servo e la donna nelle commedie di Goldoni</p> <p>Interrogazioni</p> <p>L'Illuminismo a Milano.</p> <p>Esercizi di stile a partire dal testo di Quéneau</p> <p>Fine canto IX. Inizio del commento sulla scheda inerente alla cornice dei superbi</p>
	Maggio	<p>Parini: La biografia e L'innesto del vaiolo</p> <p>Interrogazioni: La cornice dei superbi.</p> <p>Parini, Il giorno. Analisi dei vv. 1-100</p> <p>L'affermazione della borghesia: Monsieur Rivière e Monsieur Bertin di Ingres. F</p> <p>Foscolo: biografia e sonetti. A Zacinto.</p> <p>Analisi della cornice degli invidiosi. Produzione di un file condiviso</p> <p>Foscolo. In morte del fratello Giovanni. Foscolo traduttore di Omero</p> <p>Foscolo traduttore: confronto con Monti e Calzecchi Onesti. I sepolcri: struttura, occasione e temi.</p>
	Giugno	<p>Foscolo traduttore. Il problema della traduzione. Lettura tematica delle sezioni 2 e 3 de I sepolcri</p> <p>Fine della lettura tematica dei Sepolcri.</p> <p>Lettura e commento dei passi dei Promessi sposi scelti dagli studenti.</p>

La docente  
Letizia Pagliarino

Bergamo, 15/06/2023