

<p>A.S. 2022/2023</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>CLASSE 4 SEZ. E</p> <p>MATERIA: LINGUA E CULTURA ITALIANA</p> <p>PROF. MIRONE</p>		
<p>CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)</p>	<p>Settembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al problema della lingua • Divina Commedia: Introduzione al Purgatorio • Quadro storico del'500 e vita di Machiavelli • Divina Commedia: approfondimento della concezione del Purgatorio per Dante • La questione della lingua: Bembo e Machiavelli; il pensiero politico di Machiavelli • Il principe di Machiavelli • Il pensiero di Machiavelli in Europa nei secoli • Lettura e spiegazione canto 1 Purgatorio • Lettura pagine del Il principe di Machiavelli. • Guicciardini: vita e pensiero
	<p>Ottobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Continuazione Il pensiero di Guicciardini • Continuazione spiegazione e analisi canto 1 Purgatorio • La Storia d'Italia del Guicciardini • Lettura, spiegazione e analisi fino al v. 114 del I canto del Purgatorio • Conclusione I canto del Purgatorio e analisi dello stesso • Appunti sul poema cavalleresco del 400'-500'. + lettura della struttura del Morgante di Luigi Pulci • Lo stile di Pulci nel Morgante e lo stile di Boiardo nell'Orlando Innamorato

	<p>Novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra studenti sullo sviluppo di temi argomentativi proposti • Sviluppo di un tema argomentativo ed espositivo • L'Ariosto: vita e opere + la struttura dell'Orlando Furioso • Lettura e spiegazione delle prime 4 ottave dell'Orlando Furioso • Correzione domande per compito di laboratorio sull'Orlando Furioso + analisi testuale delle prime 4 ottave dell'Orlando Furioso e lettura con spiegazione fino all'ottava n.9 pag. 421 • Divina Commedia: spiegazione secondo canto del Purgatorio vv. 1-60
	<p>Dicembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e spiegazione fino alla strofa n. 20 Dell'Orlando Furioso + esercitazione di parafrasi dalla strofa n. 1 • Lettura parafrasi di strofe spiegate in classe dell'Orlando Furioso + Spiegazione e analisi fino alla strofa n. 22 • Conclusione canto 2 del Purgatorio • Spiegazione e analisi di Il sogno di Orlando pp. 439-441
	<p>Gennaio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Terzo canto del Purgatorio • Orlando Furioso: "Le armi e la cavalleria" • Completamento canto III del Purgatorio • Orlando Furioso: "Il castello incantato" • Canto V del Purgatorio • Orlando Furioso: spiegazione e analisi di "Cloridano e Medoro" + laboratorio sul testo da n.1 al n. 6 di pag. 468 • Completamento spiegazione canto V del Purgatorio • La follia di Orlando • Laboratorio dantesco: rispondere alle domande nn. 1-10 p. 406 • visione film Schindler List
	<p>Febbraio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazione tema testo A esami maturità 2019 • Correzione esercitazione tema tipologia A per gli esami di maturità • Orlando Furioso - Astolfo sulla luna • Esercitazione: tipologia B di tema per gli esami di maturità con esercitazione su traccia proposta agli esami del 2019 • Controriforma e Manierismo. La vita di Torquato Tasso • Purgatorio canto VI • La visione del mondo di Torquato Tasso e lettura con spiegazione dell' Armida, diabolica seduttrice

	Marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione Al Metauro di Torquato Tasso • Parafrasi della poesia Al Metauro • Continuazione spiegazione Canto VI Purgatorio • Conclusione spiegazione canto VI Purgatorio • L' Aminta;La Gerusalemme Liberata: il poema, la Storia, l'eroe; Il poema tridentino; Temi e personaggi: il poema delle contraddizioni; La lingua e lo stile • Inizio Gerusalemme Liberata • Il seicento barocco. La vita di Galileo Galilei • Galileo Galilei - Il Sidereus Nuncius e il Saggiatore; La lingua e lo stile; lettura La superficie della luna (tratta da dal Sidereus); Retorica e Poetica Barocche di contemporanei a Marino; La lirica barocca e Giovan Battista Marino • Lettura e spiegazione delle prime 11 strofe dell'Adone ed esercitazione parafrasi delle stesse • "La morte di Adone" di Gian Battista Marino; L'Adone: un poema senza centro; Il mondo come teatro; Dal teatro rinascimentale al teatro barocco • Shakespeare e il teatro inglese: il teatro elisabettiano; vita e opere di Shakespeare + laboratorio p. 161 • Il teatro francese fra Barocco e classicismo; Il teatro italiano: commedia dell'arte; i generi tradizionali; La prosa nel mondo: Don Chisciotte + laboratorio: prime tre domande pag. 166
	Aprile	<ul style="list-style-type: none"> • L' Arcadia e la restaurazione del gusto poetico; la storiografia e filosofia nel settecento italiano: l'opera di Giambattista Vico; l'Enciclopedia e i temi della cultura illuministica. L'Illuminismo in Italia • Il Robison Crusoe di Defoe; Il romanzo e la realtà • Raccontare se stessi: Le Confessioni di Rousseau e Stria della mia vita di Casanova. • La vita e l'opera di Goldoni

	Maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Continuazione La vita di Goldoni e le opere • Goldoni: La conclusione di un percorso (Le baruffe chiozzotte); La crisi e il trasferimento a Parigi; La visione del mondo; Il realismo e la lingua; Un progetto per la società; La locandiera. • Esercitazione: Atto I "La locandiera" lettura, analisi e commento pp. 390-393 e correzione in classe • Letteratura: Alfieri (vita e opera, la visione del mondo, le tragedie); Parini (vita e opera, la visione del mondo, le Odi e spiegazione e analisi di "La caduta") • Laboratorio sul testo pag. 487 e correzione in classe • Parini "Il risveglio del giovin signore"; "La vergine cuccia" • Fra gusto neoclassico e gusto romantico; Il gusto neoclassico • Vincenzo Monti; Verso il gusto romantico; Ugo Foscolo: La vita e l'opera • Foscolo e la sua visione del mondo + esercitazione con laboratorio pag. 73 n. 7
	Giugno	<ul style="list-style-type: none"> • Foscolo - I Sepolcri • Il Romanticismo - origini e coordinate geografiche; L'immaginario romantico; I grandi temi dell'immaginario; Il dialogo con il pubblico e i generi: lettura Le fogne di Parigi da "I miserabili" di Victor Hugo; Manzoni e la sua opera