

A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3 SEZ. B

MATERIA: Storia dell'arte

PROF. sa Giuseppina Palmeri

A.S. 2022/2023		
PROGRAMMA SVOLTO		
CLASSE 3 SEZ. B		
MATERIA: Storia dell'arte		
PROF. sa Giuseppina Palmeri		
CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)	Settembre	<u>1.Introduzione allo studio della storia dell'arte:</u> Funzione dell'arte e ruolo dell'artista. Modello di analisi di un'opera d'arte. <u>2.Cenni Arte della Preistoria</u> <i>funzione sociale dell'arte:</i> condizioni di vita, organizzazione sociale, pensiero religioso - il fatto artistico come loro espressione e prodotto Paleolitico: Grotta di Lascaux, Venere di Willendorf Neolitico: Dolmen, menhir e cromlech (Stonehenge). sistema architravato e archivoltato <u>3. Cenni Arte mesopotamica</u> Le civiltà monumentali: Sumeri e Babilonesi. Le ziqqurat, lo Stendardo di Ur <u>4. Cenni Arte egizia</u> Dalla mastaba alla piramide liscia Scultura: Micerino e la moglie. Pittura: i canoni di rappresentazione

	Ottobre	<p><u>5. Arte minoica e micenea</u> La struttura del palazzo/città come specchio della società Lo spazio sacro, il mégaron Il Palazzo di Cnosso, le pitture parietali: Gioco del toro Porta dei Leoni Le maschere auree. La tholos: Tesoro di Atreo</p> <p><u>6.Arte greca</u> Definizione dei termini equilibrio, proporzioni e armonia. Definizioni dei termini classico e classicissimo e del canone Definizione di MIMÈSI e del mito olimpico. Definizione delle parti della città. Periodo di formazione: l'artigianato fittile e analisi dell'Anfora del lamento funebre Tipologie templari</p>
	Novembre	<p><u>7.Arte greca</u> Ordini architettonici Correzioni ottiche, conflitto angolare. Definizione della sezione aurea della sua applicazione nei templi Definizione di restauro per anastilos</p> <p><u>Educazione Civica:</u> Il concetto di restauro e di conservazione L'evoluzione della normativa su restauro. Teoria e pratica del restauro con esemplificazioni di alcuni interventi. Le teorie romantiche di Viollet-le-Duc e Ruskin. Lettura e riflessioni sul brano "Tra scempio e ripristino" dell'archeologo Ranuccio Bianchi Bandinelli sugli interventi di urbanizzazione che hanno interessato la Valle dei Templi e sull'intervento di restauro che ha interessato il Tempio E di Selinunte.</p>
	Dicembre	<p><u>8. Arte greca</u> Analisi dei templi: Heraion di Olimpia e dei templi di Paestum, il Tempio E di Selinunte e Tempio della Concordia. Kouroi e korai Scultura dorica: Kleobi e Bitone e del Moscophoros. Scultura ionica e attica: Kouros di Milo e la Hera di Samo</p>

Gennaio	<p><u>9. Arte greca</u></p> <p>Pittura a figure nere e a figure rosse: descrizione di alcune esemplificazioni: Il Vaso François di kletias, L'anfora di Exechias Achille e Aiace che giocano ai dadi, il cratere di Eufronio di Eracle e Anteo</p> <p>Frontoni templari dei templi di Artemide, di Athena, di Athena Aphaia a Egina, di Zeus ad Olimpia.</p> <p>Composizione paratattica e sintattica delle sculture frontonali.</p> <p>Statuaria severa: L'Efebo di Kritios,</p> <p>Definizione della tecnica della fusione a cera persa</p> <p>Visione filmato sulla fusione a cera persa</p> <p>Stile Severo: Zeus di Capo Artemisio, L'Auriga di Delfi e I Bronzi di Riace.</p> <p>Visione del video sul ritrovamento delle due sculture.</p> <p>Definizione dei termini: mimèsi oggettivo- descrittiva, idealizzante e di sintesi tra idea e esperienza.</p> <p>Mirone: il Discobolo.</p> <p>Policleto: il Discoforo, il Doriforo e il Diadumeno</p> <p>Fidia: Apollo Parnopio</p> <p>Approfondimento: visione del video sulla Formula della bellezza- Documentario su Rai play</p>
Febbraio	<p><u>10. Arte greca</u></p> <p>Inquadramento storico del periodo classico.</p> <p>La città greca: la pianta ippodamea.</p> <p>L'Acropoli: Pericle, Fidia. La struttura architettonica e l'apparato decorativo.</p> <p>La ricostruzione dell'Acropoli di Atene alla metà del V secolo: il contesto storico-politico; la "Colmata persiana"; i Propilei; l'Eretteo e la Loggia delle Cariatidi; il Tempietto di Atena Nike;</p> <p>L'architettura del Partenone (caratteri compositivi/proporzionali, spazi e funzioni, utilizzo degli ordini architettonici)</p> <p>I temi decorativi delle raffigurazioni delle metope e dei due frontoni del Partenone.</p> <p>Il Classicismo maturo: inquadramento storico</p> <p>Prassitele: Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctonos e Hermes con Dioniso bambino.</p> <p>Skopas: Pothos e la Menade danzante</p> <p>Lisippo: Apoxyomenos</p> <p>L'Ellenismo e le scuole di Pergamo e Rodi: Altare di Zeus Soter, i Galati, il Laocoonte, Nike di Samotracia e la Venere di Milo.</p> <p><u>11. Arte etrusca</u></p> <p>I popoli italici: inquadramento storico</p> <p>Struttura urbanistica</p> <p>L'arco – Porta nelle mura di Volterra</p> <p>Tempio – struttura, ordine tuscanico</p> <p>Tombe ipogee, a tumulo, a edicola e la pittura funeraria</p> <p>Scultura: Canopi, Sarcofago degli Sposi, Apollo di Veio.</p> <p>Le sculture in bronzo La Lupa Capitolina e La Chimera</p>

	Marzo	<p><u>12. Arte Romana</u> La concezione dell'arte Tecniche costruttive: l'arco, la volta, i paramenti murari. L'architettura pubblica: struttura urbanistica, strade, ponti, acquedotti, fognature, terme.</p>
	Aprile	<p><u>13. Arte Romana</u> Tipologia templare: il tempio di Vesta e di Fortuna Virile Il Pantheon L'arco di trionfo: L'arco di Augusto a Rimini Confronto tra il teatro greco e il teatro romano: il teatro di Epidauro e il teatro Marcello. L'anfiteatro Flavio La domus, la villa extraurbana. I Fori romani.</p>
	Maggio	<p><u>14. Arte Romana</u> La pittura: i quattro stili. La scultura romana: differenza tra arte aulica e plebea. I ritratti: Statua Barberini e Augusto di Prima Porta. Il rilievo storico-celebrativo: l'Ara Pacis e la Colonna Traiana <i>Anticipazione degli argomenti programmati per l'uscita didattica a Padova con visita alla Cappella degli Scrovegni</i> <u>15. La Pittura tra la fine del Duecento e l'inizio del Trecento</u> Cimabue e i Crocifissi Lignei Confronto delle Madonne in Trono di Cimabue, Duccio di Buoninsegna e Giotto. Giotto: caratteristiche generali della sua produzione artistica. Descrizione e confronto del Crocefisso ligneo e descrizione del Ciclo degli affreschi della Basilica di San Francesco. Giotto: il ciclo degli affreschi della Cappella degli Scrovegni <u>16. Arte Paleocristiana e Ravennate</u> L'arte paleocristiana: inquadramento storico e caratteri generali Definizione delle tipologie a croce greca, a croce commissa, croce immissa. Gli edifici a pianta centrale, la basilica. La basilica di San Pietro e il Mausoleo di Santa Costanza Il mosaico. Arte bizantina: caratteri generali e inquadramento storico Descrizione del mausoleo di Galla Placidia e dei mosaici interni. Descrizione della Basilica di San Vitale e dei mosaici absidali. <u>17. Il Romanico</u> Inquadramento storico e caratteri generali dell'architettura romanica</p>

	Giugno	<p>18. Il Romanico</p> <p>Caratteri generali e declinazioni regionali dell'architettura romanica</p> <p>Descrizione della Basilica di Sant'Ambrogio e del Duomo di Modena</p> <p>Il Romanico toscano: Il Battistero di San Giovanni a Firenze e San Miniato al Monte, Il Duomo di Pisa</p> <p>Il romanico siciliano: il Duomo di Monreale.</p> <p>La scultura romanica: Wiligelmo e le sculture del duomo di Modena.</p> <p>La pittura romanica: affreschi e mosaici.</p> <p>Descrizione delle croci dipinte con l'iconografia del Christus Triumphans e Patiens.</p> <p>Definizione e descrizione dell'iconografia del Cristo Pantocratore.</p>
--	--------	---

Bergamo, 08 giugno 2023

Prof.sa Giuseppina Palmeri