

<p><b>A.S. 2022/2023</b></p> <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>CLASSE 2 SEZ. B</b></p> <p><b>MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b></p> <p><b>PROF. MIRONE</b></p>		
<p>CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)</p>	<p>Settembre</p>	<p><b>Grammatica:</b> Nozioni di Sintassi logica e di analisi del periodo; la proposizione principale; diversi tipi di proposizioni principali; le proposizioni incidentali + esercitazione esercizi n.1 e n.2 di pag. 623; Le Coordinate e le subordinate + esercitazione con svolgimento degli es. n.11 e 12 p.626; Correzione compiti + La coordinazione; tipi di coordinazione; Forma implicita ed esplicita; I gradi di subordinazione; Correzione compiti + La subordinata: la soggettiva e l'oggettiva</p> <p><b>Epica:</b> La struttura dell'Eneide: studiare da pag. 382 a pag. 387; Libro I</p> <p><b>Antologia:</b> le caratteristiche del romanzo; Il romanzo europeo</p>

Ottobre	<p><b>Antologia:</b> Il romanzo storico, realista e sociale dell'Ottocento; il Naturalismo francese e il Verismo italiano; Estetismo e romanzo psicologico; il romanzo neorealista; la narrazione storica e realistica; Il romanzo neorealista e storico; Vita, pensiero e opere di Alessandro Manzoni</p> <p><b>Grammatica:</b> Esercitazione esercizio n.22 pag.672; Correzione compiti + la subordinata relativa; Esercitazione su analisi del periodo esercizi nn.26, 28 e 29 pag. 674; Esercitazione sui verbi di grammatica: esercizi n. 5, 6 e 7</p> <p><b>Epica:</b> struttura dell'Odissea</p>
Novembre	<p><b>Promessi Sposi:</b> Struttura; Spiegazione Primo capitolo rr.1-222</p> <p><b>Epica:</b> Spiegazione della struttura dell'Odissea come ambientazione e significato simbolico; Lettura e spiegazione del passo di Calypso e L' incontro con Nausicaa fino al verso 250 + laboratorio di analisi pag. 302</p> <p><b>Grammatica:</b> subordinata temporale + esercizio n.33</p> <p><b>Antologia:</b> Correzione esercizi nn. 14-15 di laboratorio di scrittura pag. 500; Correzione laboratorio di analisi di Antologia + introduzione al romanzo fantastico e inizio lettura e spiegazione di "La mano" di Guy Maupassant</p>
Dicembre	<p><b>Promessi Sposi :</b> Don Abbondio e i bravi</p> <p><b>Epica:</b> laboratorio su Nausicaa + Lettura , spiegazione e analisi La terra dei Ciclopi + esercitazione con risposta alle domande pp.319-322; La vendetta di Odisseo nella terra dei Ciclopi</p> <p><b>Antologia:</b> Il genere fantasy e lettura e analisi di "Una festa a lungo attesa" di Tolkien; Correzione laboratorio ed esercitazione di scrittura creativa pag. 319 n.14; Correzione compiti + Spiegazione genere fantascienza; Il testo poetico + laboratorio</p> <p><b>Grammatica:</b> Le subordinate causale e finale + esercitazione es. 34-35 pag. 683</p>

Gennaio	<p><b>Promessi Sposi</b> : La società di don Abbondio; Don Abbondio si confida con la Perpetua; La tormentata notte di Don Abbondio; Il ritratto di Renzo; Renzo a casa di don Abbondio; Il matrimonio viene rimandato; cap. III Lucia svela la persecuzione di don Rodrigo; Laboratorio di approfondimento pag. 62 nn. 1-8; Correzione compiti e Laboratorio su l'exkursus e sulla sua funzione nei Promessi Sposi p.62; L'azzeccagarbugli</p> <p><b>Epica:</b> Completamento spiegazione e analisi "Nella terra dei Ciclopi +correzione compiti; La maga Circe; Laboratorio di comprensione esercizi n.1;2 e 3 pag. 336; "Nel regno dei morti: Tiresia" - "Le Sirene"</p> <p><b>Antologia:</b> La metrica: le figure metriche; la rima; le strofe; La rima;</p> <p><b>Grammatica:</b> simulazione prova invalsi pag. 653-654</p>
Febbraio	<p><b>Promessi Sposi:</b> La giovinezza di fra Cristoforo; La vocazione religiosa di fra Cristoforo e la "festa del perdono"; Frà Cristoforo si reca a parlare da don Rodrigo;</p> <p><b>Grammatica:</b> Testo argomentativo + esercitazione in classe; La subordinata consecutiva</p> <p><b>Epica:</b> Scilla e Cariddi + laboratorio con domande 1-6 pag. 350; Eneide:Il proemio e l'ira di Giunone; Didone accoglie i profughi: il banchetto</p>

Marzo	<p><b>Promessi Sposi:</b> "Il colloquio di fra Cristoforo con don Rodrigo" (cap. VI); "Il tentativo di matrimonio a sorpresa" cap. VIII;"I fidanzati in fuga e il paese in subbuglio";I promessi sposi al convento di padre Cristoforo cap. VIII; Addio Monti; Agnese e Lucia al convento della monaca di Monza; La vita infelice e corrotta della monaca di Monza; Gertrude e Lucia; Renzo arriva a Milano e i primi segni della sommossa di Milano; "Milano in sommossa: l'assalto al forno delle grucce"; Renzo si unisce ai rivoltosi "L'assalto della folla al palazzo del vicario di provvisione"; "Renzo viene arrestato" Renzo sfugge agli sbirri; Renzo raggiunge l'Adda; La notte di Renzo; Renzo attraversa l'Adda</p> <p><b>Epica:</b> Il banchetto di Didone; "Le figure retoriche" e "La caduta di Troia:Laocoonte"; "L'ombra di Ettore appare a Enea" e "La fuga dalla città in fiamme: Creusa"; Il tragico destino di Polidoro; Le arpie</p> <p><b>Grammatica:</b> Le subordinate concessiva e avversativa + esercitazione in classe esercizi nn. 57 e 58</p> <p><b>Antologia:</b> Le strofe; Le figure retoriche: le figure di suono</p>
Aprile	<p><b>Promessi Sposi:</b> La vita dell'Innominato;Il rapimento di Lucia ad opera dell'Innominato; La notte dell'Innominato; Don Rodrigo si ammala di peste; Don Rodrigo viene tradito dal Griso</p> <p><b>Epica:</b> completamento "Le Arpie" e "La passione di Didone"; "L'addio: la vana missione di Anna" ; "Il suicidio di Didone"; "Il nocchiero Palinuro"</p> <p><b>Antologia:</b> Le figure di significato</p>

	Maggio	<p><b>Promessi Sposi:</b> La città appestata; continuazione lettura, spiegazione e analisi della città appestata nel cap. XXXIV; Renzo giunge nel lazzeretto e incontra fra Cristoforo cap. XXXV; continuazione dialogo tra Renzo e fra Cristoforo; Renzo ritrova Lucia nel lazzeretto; L'incontro tra Renzo e Lucia; Lo scioglimento del voto di Lucia; Renzo torna a casa; La pioggia purificatrice e il ritorno al paese; la partenza dal paese e la nuova vita nel bergamasco; conclusione della storia</p> <p><b>Grammatica :</b> Le subordinate comparative; modali; aggiuntive; esclusive; eccettuative e limitative; Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico + esercitazione esercizi nn. 78 e 79 p.707 e n. 81 pag. 708</p> <p><b>Epica:</b> Conclusione di Il nocchiero Palinuro + Enea consulta la Sibilla + esercitazione: esercizio n.1 pag. 453; “Negli Inferi”; spiegazione e analisi L'ombra di Deifobo; Il Tartaro; I Campi Elisi e l'incontro con Anchise; L'arrivo nel Lazio; : Il viaggio a Pallanteo e l'alleanza con Evandro; La spedizione di Eurialo e Niso; Conclusione episodio di Eurialo e Niso; Conclusione dell'Eneide con lo scontro del duello tra Enea e Turno e la morte di quest'ultimo.</p>
--	--------	--

	Giugno	<p><b>Antologia:</b> Spiegazione e analisi di "Traversando la Maremma toscana" di Carducci; La lingua e lo stile del testo poetico attraverso spiegazione e analisi "Il popolo dei Talki" di Ida Travi "Per nessuna ragione" di Giovanni Raboni; "Pudore " di Antonia Pozzi ; La merce invenduta piange" di A. Nove; "Restano camuffamenti" di Ripellino "Il gatto lopesco" di Sanguinetti; Il sonetto e il madrigale" :attraverso spiegazione e analisi di Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" di Dante e "L'amore in forma chiusa" di Piumini; "Tanto gentile e tanto onesta pare" di Dante e "Mio padre è stato per me l'assassino" di Saba; il madrigale n. LIV dal Canzoniere di Petrarca e quello tratto dalle Rime d'amore di Tasso; La canzone e la ballata: attraverso la spiegazione e analisi del brano tratto dalla canzone "Di pensier in pensier, di monte in monte" di Petrarca e la canzone leopardiana con le due stanze tratte da "Quiete dopo la tempesta "; La poesia lirica; Antologia: lirica simbolista; la lirica dal Novecento ai giorni nostri; La poesia narrativa: L'epica classica; I poemi nordici e le chansons de geste; la poesia didascalica; i poemi cavallereschi rinascimentali e l'epica religiosa della Controriforma; La poesia narrativa nel XVIII e nel XIX sec. La poesia civile dal mondo classico al'900. La poesia satirica dal mondo classico ai giorni nostri. Il teatro: La tragedia e la commedia dall'antichità ai giorni nostri. La letteratura delle origini: Dal latino ai volgari; sermo doctus e sermo vulgaris; l'affermazione delle lingue romanze in Francia; La lingua volgare in Italia; I volgari letterari italiani.</p>
--	--------	---