

A.S. 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE IV SEZ.F

MATERIA: GRECO

PROF. Mauro Messi

Poesia lirica

- ✓ La lirica greca:
 - caratteri generali
 - i tipi di lirica e la lingua della lirica

- ✓ Lirica giambica:
 - caratteri generali
 - Archiloco: mondo concettuale: lettura metrica (trimetro giambico); analisi e traduzione di fr.1W, 2W, 4W, 5W, 114W, 115W, 128W, in italiano 196W.
 - Ipponatte: mondo concettuale: lettura metrica (giambi scazonti); analisi e traduzione di fr. 16 Dg; 19 Dg.; 33 Dg.; 34 Dg.; 39 Dg.; 119 Dg; 120 Dg.; 143 Dg.

- ✓ Lirica elegiaca:
 - caratteri generali
 - Mimnermo: mondo concettuale; lettura metrica; analisi e traduzione di fr.1W; in italiano 4W, 6W, 12 W, 14 W.
 - Teognide: mondo concettuale; lettura metrica; analisi e traduzione di vv.19-26; vv.213-218; vv.237-254; in italiano vv.27-38; vv.213-218, vv.467-496.

- ✓ Lirica monodica:
 - Caratteri generali e caratteristiche della lingua e metrica eolica
 - Saffo: mondo concettuale; lettura metrica (limitatamente alla strofe saffica); analisi e traduzione fr.1, fr.2, fr.5, fr.16 fr.31, fr.34, fr.47, fr.48, fr.49, fr.94, fr.96, fr.102, fr.130, fr.131, 111,

fr.112, fr.114, fr.115, fr.132fr.168 Voigt, P.Köln 21351, Papiro di Colonia (Nuovissima Saffo); la figura di Saffo in *Solon* di Pascoli.

- Alceo: mondo concettuale; lettura metrica; analisi e traduzione fr.38 a, fr.50, fr.129, fr.130 b, fr.208, fr.322, fr.332, fr.333; fr.335, fr.338, fr.346, fr.347, fr.348, fr.362; fr.366Voigt
 - Anacreonte: mondo concettuale; lettura metrica; analisi e traduzione fr.5, fr.13, fr.14, fr.15, fr.25, fr.29, fr.33, fr.38, fr.46, fr.56 fr.78, fr.94 Gentili; in italiano fr.82.
- ✓ Lirica corale:
- Caratteri generali: le occasioni e le forme di poesia, la lingua e i metri, le due età della lirica corale
 - Alcmane: mondo concettuale, lettura, traduzione e analisi di fr.159 C, fr.90 C., in italiano fr.3 C. e fr.26 C.
 - Simonide: mondo concettuale; lettura, traduzione e analisi di fr.531 Page, fr.543, in italiano Page, fr.579 Page, fr.542 Page
 - Pindaro: vita, opera, mondo concettuale: lettura integrale in italiano ed analisi di Olimpica I.

Poesia drammatica

- ✓ Teatro tragico e comico greco
- ✓ Il teatro di Eschilo: caratteri generali e mondo concettuale, lettura integrale in italiano ed analisi di Persiani, I Sette a Tebe; Agamennone, Coefore, Eumenidi, Prometeo.
- ✓ Il teatro di Sofocle: caratteri generali e mondo concettuale, lettura integrale in italiano ed analisi di Antigone, Edipo re, Edipo a Colono (da riprendere e completare).
- ✓ Il teatro di Euripide: caratteri generali e mondo concettuale, lettura integrale in italiano ed analisi di Medea, Troiane, Baccanti (da riprendere e completare)
- ✓ Il teatro di Aristofane: caratteri generali e mondo concettuale, lettura integrale in italiano ed analisi di Acarnesi, Lisistrata, Rane (da riprendere e completare).

Progetto: "Dal testo al palcoscenico": visione della Medea di Euripide e del Prometeo di Eschilo al Teatro Greco di Siracusa.

Prosa

Linea tematica: Atene democrazia o propaganda?

Prosa storiografica

- Tucidide: vita, opera, pensiero, lettura, analisi e traduzione di La guerra del Peloponneso, I, 1; I, 22; II, 36-41 (epitafio di Pericle) in confronto con Erodoto III,80-83 (italiano con testo a fronte); versioni n.1-4 pp.513-514 (Thuc.V,10-12 passim) vers.n.5 pg.515 (il secondo proemio); lettura in italiano di II, 49-53 (la peste di Atene)
- L'Anonimo Ateniese: problematiche dell'opera; lettura, analisi, traduzione di cap.1-11

Prosa oratoria

- Introduzione generale: il potere della parola, le forme dell'oratoria
- Lisia: vita, opera; lettura, analisi, traduzione oraz.XXV par.7-10; lettura integrale, analisi e traduzione dell'*Olimpico*
- Isocrate ed Atene: lettura, analisi e traduzione di *Panegirico* 47-50

Lingua greca

Revisione attraverso i testi analizzati del sistema verbale e delle principali forme di subordinazione.

Educazione civica (ore 4)

Democrazia degli antichi e democrazia dei moderni: riflessione a partire da D.Musti Δημοκρατία all'origine di un'idea (pagine scelte caricate in classroom)

Bergamo, 08/06/2023

Il docente

Mauro Messi