

**A.S. 2022/2023**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 4a SEZ. D**

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**PROF. RAFFAELA DE SIMONE**

<p><b>A.S. 2022/2023</b></p> <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>CLASSE 4a SEZ. D</b></p> <p><b>MATERIA: STORIA DELL'ARTE</b></p> <p><b>PROF. RAFFAELA DE SIMONE</b></p>		
<p>CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)</p>	<p>Settembre</p>	<p><b>1. Gotico internazionale.</b>            Caratteri generali, Il Duomo di Milano, il Taccuino di disegni di Giovannino de' Grassi.            Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi.            Pisanello: San Giorgio e la principessa, Ritratto di Leonello d'Este.</p> <p><b>2. Arte dell'Umanesimo.</b>            Caratteri estetici e tematiche. La costruzione prospettica, il quadro come "finestra" (S. Gerolamo nello studio di Antonello da Messina).            La scoperta della prospettiva e un nuovo modo di rappresentare lo spazio (l'Annunciazione, Pala di Santa Lucia dei Magnoli di Domenico Veneziano).            Filippo Brunelleschi: Firenze, Spedale degli innocenti, Cupola del duomo, Sagrestia Vecchia.            Masaccio e Masolino da Panicale: esordi, Sant'Anna Metterza, Polittico del Carmine di Pisa (Crocifissione, Madonna con il Bambino e quattro angeli), Cappella Brancacci (Peccato originale, Cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre), Trinità.</p>
	<p>Ottobre</p>	<p>Donatello: S. Giorgio di Orsanmichele, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David bronzo, Maddalena penitente.            L. B. Alberti: Palazzo Rucellai (confronto con i Palazzi rinascimentali di Ferrara), Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano, Sant'Andrea a Mantova.</p> <p><b>3. Educazione civica.</b>            Beni culturali: legislazione di tutela e Testo Unico dei Beni culturali (D.lgs. n.42 del 2004).            Articolo 9 della Costituzione della Repubblica.            Organi di gestione del patrimonio storico-artistico, centrali e periferici: MiC e Sovrintendenza locale.            Significato di Patrimonio culturale e di Bene inteso come patrimonio dell'Umanità: il Centro storico di Pienza, Patrimonio Unesco.            Esempi di Beni culturali sul territorio locale.</p>
	<p>Novembre</p>	<p><b>4. Umanesimo maturo.</b>            Piero della Francesca: l'ambiente urbinato, Battesimo di Cristo, Storie della vera croce ad Arezzo, la Flagellazione di Cristo, Pala di Brera e Dittico Montefeltro.            Sandro Botticelli (le opere allegoriche): Adorazione dei Magi, la Primavera, la Natività.            Andrea Mantegna e la bottega di F. Squarcione: gli esordi e l'attività mantovana, Martirio e trasporto del corpo di san Cristoforo nella Cappella Ovetari.</p>

Dicembre	<p>Andrea Mantegna: la Camera degli Sposi, Cristo morto, San Sebastiano (Museo Louvre).</p> <p>Antonello da Messina: soggetti sacri (San Gerolamo nello studio, confronto con Colantonio), San Sebastiano (Gemaldegalerie Dresda), Annunciata, Ritratto di giovane.</p> <p>Giovanni Bellini e l'ingresso dell'arte veneta: la Pietà di Brera a confronto con la Pietà della Carrara di Bergamo, Pala di San Zaccaria.</p> <p><b>5. <u>Arte rinascimentale</u></b></p> <p>Donato Bramante: Chiesa di San Satiro, Cristo alla colonna, Tribuna di Santa Maria delle Grazie.</p>
Gennaio	<p>Donato Bramante: progetto per la Basilica di San Pietro.</p> <p>Leonardo da Vinci: la prospettiva aerea, Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce (le due versioni), Cenacolo, S. Anna (cartone e dipinto), La Gioconda, Battaglia di Anghiari.</p> <p>Michelangelo Buonarroti: Zuffa di centauri, Pietà vaticana, David.</p>
Febbraio	<p>Michelangelo Buonarroti: la Battaglia di Cascina, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Volta della Sistina e Giudizio Universale, Sagrestia Nuova e Tombe medicee, San Pietro, Pietà Rondanini, il non finito.</p>
Marzo	<p>Raffaello Sanzio: opere della formazione, Sposalizio della Vergine, (confronto con Perugino), Pala Baglioni, Le Madonne, Sacra Famiglia (confronto con Michelangelo), Ritratto di Maddalena Strozzi (confronto con La Gioconda di Leonardo), Le Stanze vaticane: La scuola di Atene, L'incendio di Borgo, Trasfigurazione.</p> <p><b>6. <u>Rinascimento a Venezia.</u></b></p> <p>Giorgione da Castelfranco: la pittura tonale; Adorazione dei pastori, Pala di Castelfranco, La tempesta (confronto con il rilievo "Dio ammonisce Adamo ed Eva" di Giovanni Antonio Amadeo, facciata Cappella Colleoni di Bergamo).</p>
Aprile	<p>Tiziano Vecellio: l'Assunta (confronto con la Trasfigurazione di Raffaello), Pala Pesaro, Venere di Urbino.</p> <p>Lorenzo Lotto tra Bergamo e Recanati: Pala di San Bernardino, l'Annunciazione.</p> <p><b>7. <u>Il Manierismo.</u></b></p> <p>Pontormo e Rosso Fiorentino: Deposizioni a confronto.</p> <p>Parmigianino: Madonna dal collo lungo.</p> <p>Tintoretto: Ultima cena.</p> <p>Paolo Veronese: Cena in casa di Levi.</p>
Maggio	<p><b>8. <u>L'estetica barocca.</u></b></p> <p>I Carracci: l'Accademia del Naturale o Accademia dei Desiderosi.</p> <p>Ludovico Carracci: l'Annunciazione.</p> <p>Annibale Carracci: Il mangiafagioli, Fuga in Egitto (il paesaggio classico).</p> <p>Caravaggio: Canestra di frutta, le commissioni romane: Vocazione di San Matteo, le due versioni della Conversione di San Paolo, le due versioni della Cena in Emmaus, Morte della Vergine, David con la testa di Golia.</p> <p>G. L. Bernini: le sculture per Scipione Borghese: David, Apollo e Dafne, per i Cornaro: Estasi di S. Teresa, le architetture sacre: Piazza S. Pietro, Piazza Navona e Fontana dei Fiumi.</p> <p>Francesco Borromini: esordi, S. Carlino, S. Ivo alla Sapienza.</p> <p><b>9. <u>Tra Barocco e Rococò.</u></b></p> <p>Il Rococò in Italia: Filippo Juvarra: Palazzina di caccia di Stupinigi.</p> <p>Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta.</p>
Giugno	<p><b>10. <u>Il Vedutismo.</u></b></p> <p>Canaletto: L'ingresso del Canal Grande con la Basilica della Salute.</p> <p>Guardi: L'isola di San Giorgio Maggiore.</p>