

<p><b>A.S. 2022/2023</b></p> <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>CLASSE 3a SEZ. F</b></p> <p><b>MATERIA: STORIA DELL'ARTE</b></p> <p><b>PROF. RAFFAELA DE SIMONE</b></p>		
<p>CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)</p>	<p>Settembre</p>	<p>1. <b>Metodologia.</b> Peculiarità del linguaggio visivo e verbale. Esercitazione di descrizione (immagine di un'opera d'arte).</p> <p>2. <b>Arte cretese.</b> Provenienza geografica e cronologia. Categorie estetiche: stilizzazione, mimesis, idealizzazione. Scheda di identificazione dell'opera (voci basilari) e criteri di osservazione. Esempificazioni: Palazzo di Cnosso, Salto del toro, Principe dei gigli, Maschera di Agamennone, Porta dei Leoni, Architettura funeraria.</p>
	<p>Ottobre</p>	<p>3. <b>Arte greca.</b> Vaso del Dipylon, dalla scultura dorica a quella attica: Kouroi, Kleobi e Bitone, Kouros di Milo, Moscoforo, Hera di Samo e korai con peplo e di Antenore, il sorriso arcaico.</p> <p>Urbanistica e architettura: la pianta del tempio, gli ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio); modulo e correzioni ottiche nel tempio. Esempi di ordine dorico: il Tempio di Artemide e il Tempio di Atena Afaia; esempi di ordine ionico: il tempio di Era a Samo; esempi di ordine dorico/ionico: il Partenone.</p> <p>I grandi cicli scultorei: Frontone del Tempio di Artemide a Corfù, Frontone del Tempio di Atena Afaia a Egina, Fidia e i Frontoni occidentale e orientale del Partenone.</p>
	<p>Novembre</p>	<p>Scultura dal Severo all'Ellenismo: Efebo, Zeus di Capo Artemisio, Discobolo; Policleteo e il Canone nel Doriforo; Prassitele, Apollo Sauroctono, Afrodite Cnidia; Leocare, Apollo del Belvedere; Scopa e la rappresentazione del pathos, la Baccante; Lisippo, Apoxyomenos; Afrodite pudica, Afrodite Callipigia, Nike di Samotraccia, Galata suicida, Gruppo del Laocoonte, Vecchia ubriaca.</p> <p>4. <b>Educazione civica.</b> Beni culturali: concetti di restauro e di ordinaria manutenzione.</p> <p>Articolo 9 della Costituzione della Repubblica.</p> <p>Esempi e metodologie di restauro sui manufatti antichi: restauro della basilica superiore di Assisi in seguito ai danni del terremoto del 1997, la vela con il San Girolamo della Volta dei Dottori della Chiesa.</p> <p>Confronto con manufatti restaurati di arte antica di altri contesti e riconoscibilità dell'intervento.</p>

Dicembre	<p>Urbanistica e architettura: l'impianto urbano ippodameo (Mileto, Alessandria d'Egitto, Pergamo); il Teatro greco, Epidauro, scheda: nuovi materiali e nuove tecniche edilizie.</p> <p>I grandi cicli scultorei: rilievi del fregio dell'Altare di Pergamo.</p> <p>Pittura ellenistica: Battaglia tra Alessandro e Dario III.</p> <p>5. <b>Arte etrusca</b>. La città, l'esempio di Marzabotto.</p> <p>La città dei morti, tipologia della tomba a tholos ed ipogea, Ipogeo dei Volumni.</p> <p>Il Tempio e l'ordine tuscanico. Alcune esemplificazioni (Tempio a tre celle e a cella centrale unica, Ara della Regina a Tarquinia).</p> <p>La statuaria: Sarcofago degli sposi, l'Arringatore.</p>
Gennaio	<p>6. <b>Arte romana</b>. Organizzazione del territorio e tecniche costruttive: l'arco e la volta.</p> <p>Ponte di Tiberio a Rimini, Aqua Marcia a Roma, Acquedotto di Tarragona.</p> <p>La colonizzazione romana, il sistema del castrum e della centuriazione: l'antico impianto di Grosseto e Sarzana nella pianificazione della città.</p> <p>Teatro e anfiteatro, esempi: Anfiteatro Flavio; un unicum: il Pantheon.</p> <p>Tecniche edilizie dei paramenti murari: dall'opus polygonale e quadratum al caementicium.</p> <p>La domus, architettura ed affreschi, il secondo stile pittorico (Villa dei Misteri a Pompei).</p> <p>Tipologie dell'architettura civile. La basilica, il foro di Traiano, l'arco onorario, la Colonna Traiana.</p> <p>La statuaria, il ritratto: Ritratto di Crasso, Statua di Augusto con capo velato, Statua di Augusto di Prima Porta e del Divo Augusto.</p>
Febbraio	<p>7. <b>Arte paleocristiana</b>. Tipologia della basilica cristiana. Pianta delle basiliche cristiane: a croce latina, centrale (a croce greca, tetraconca, rotonda), longitudinale a deambulatorio.</p> <p>Le basiliche di Costantino a Roma: Basilica di San Pietro e Santa Maria Maggiore;</p> <p>Battisteri e mausolei: San Giovanni in Laterano; Santa Costanza.</p> <p>L'immagine di Cristo nella raffigurazione pittorica e scultorea, il mosaico di Santa Pudenziana.</p>
Marzo	<p>Ravenna tra V e VI sec.: mausoleo di Galla Placidia, San Vitale; naturalismo e astrazione nell'arte ravennate; tecnica del mosaico, i mosaici di Giustiniano e Teodora.</p> <p>8. <b>Arte longobarda e carolingia</b>. Altare di Ratchis e Altare di Sant'Ambrogio a Milano.</p>
Aprile	<p>9. <b>Architettura romanica</b>. Principi strutturali dell'architettura romanica.</p> <p>Romanico padano (Sant'Ambrogio a Milano, San Michele a Pavia, cenni del Romanico a Como), Duomo di Modena;</p> <p>Romanico in Italia centrale (San Miniato e Duomo di Pisa);</p> <p>Romanico in Italia meridionale (Duomo di Monreale).</p>
Maggio	<p>10. <b>Architettura gotica</b>. Principi strutturali dell'architettura gotica.</p> <p>Cattedrale di Chartres, Notre-Dame e Sainte-Chapelle a Parigi;</p> <p>Gotico in Italia: Basilica inferiore e superiore di San Francesco ad Assisi.</p> <p>11. <b>Scultura romanica e gotica</b>. Storie della Genesi di Wiligelmo, lastra n. 1: Creazione di Adamo ed Eva; Benedetto Antelami, la Deposizione; Nicola Pisano, il Pergamo del Battistero di Pisa (pannello rilievo dell'Adorazione dei Magi).</p> <p>12. <b>Pittura gotica</b>. Iconografia del Cristo <i>triumphans</i> e <i>patiens</i>, <i>Pantocratore</i>: Maestro Guglielmo, Anonimo bizantino, Giunta Pisano, Cimabue, Crocifisso di San Domenico e Crocifissione ad affresco di Assisi.</p> <p>Giotto: il Crocifisso di Santa Maria Novella, il cantiere di Assisi (Presepe di Greccio, Rinuncia agli averi, Predica davanti a Onorio), la Cappella Scrovegni a Padova (Annuncio a sant'Anna, Compianto su Cristo).</p> <p>Cimabue e Duccio di Buoninsegna: Madonna in maestà, confronto.</p> <p>Tecnica dell'affresco.</p>
Giugno	<p>13. <b>Gotico internazionale</b>. Principi strutturali dell'architettura tardogotica;</p> <p>Facciata della Cattedrale di Rouen (Francia), il Duomo di Milano.</p>

Il docente: Raffaella De Simone

Bergamo, 15 giugno 2023