

A.S. 2022-2023

**Programma svolto**

Classe III sez. B

Lingua e letteratura latina

Prof. Elena Frattini

INTRODUZIONE ALLA LETTERATURA LATINA

(settembre)

Inquadramento storico e geografico (ripasso di conoscenze già acquisite al ginnasio)

- La fondazione di Roma tra storia e mito
- Età monarchica, dalla monarchia alla repubblica, il primato di Roma nell'Italia meridionale, la conquista della Magna Grecia
- Roma, gli Etruschi, il mondo greco

Le origini della letteratura latina

- Ritardo nella nascita della letteratura latina
- La lingua latina arcaica: iscrizioni e testimonianze; i carmina, il verso saturnio; le leggi, gli archivi pubblici e privati: *laudationes funebres*, *Annales maximi*, *Fasti*, *elogia* (selezione di testi pre-letterari nell'antologia in adozione)

IL CANTO EPICO

(ottobre-dicembre)

- Epica preletteraria in Roma: carmina convivalia
- Epica latina: caratteri generali, rapporto con l'epica greca
- Livio Andronico, ambiente culturale, *Odusia*: traduzione artistica
  - ❖ Lettura, analisi traduzione, commento di Liv.fr, I Morel (cfr. originale omerico)
- Nevio, ambiente culturale, vita e opere. *Bellum Poenicum*: un poema nazionale romano, modelli, influsso della letteratura ellenistica
  - ❖ Lettura, analisi traduzione, commento di Nevio, fr.1; fr.6; fr.7; fr.15; fr.20; fr. 21; fr.24; fr. 46-47 Traglia
- Ennio, ambiente culturale, vita e opere. *Annales*: struttura e argomento; proemi; forme ellenistiche, contenuti romani; poeta colto e aperto alla sperimentazione
  - ❖ Lettura, analisi traduzione, commento di Ennio, fr.1-3; fr.13; fr.133; fr.22-24; fr.32; fr.63;fr.82; fr.153; fr.174; fr.383; fr.404; fr.126; fr.165; fr.367 Traglia

IL TEATRO LATINO

(dicembre-marzo)

- Teatro italico e origini del teatro latino
- Teatro greco: modelli
- Teatro romano: feste, luoghi, organizzazione spettacoli, compagnie teatrali, recitazione e maschere
- Forme del teatro romano: *fabula palliata* e *togata*, *fabula cothurnata* e *praetexta*; tragedia latina e commedia latina
- Plauto: ambiente culturale, vita e opere. Le *fabulae*, i personaggi, la poetica della finzione: il metateatro plautino, i modelli greci, le strutture formali: lingua, stile, metri

- *Fabulae palliatae*: trame, prologhi, personaggi; poetica della finzione, coinvolgimento del pubblico, metateatro; strutture formali, lingua, stile, metri
- Lettura integrale, analisi, commento delle commedie *Miles gloriosus*, *Aulularia* e *Amphitruo*
- Traduzione dal latino dei seguenti versi:
  - ❖ Plauto, *Miles*, vv. 1-79
- Terenzio: ambiente culturale, vita e opere. *Fabulae palliatae*: novità dei prologhi, strutture drammatiche, tecnica teatrale, finalità pedagogica, lingua e stile.
- Percorso antologico nelle commedie terenziane (in italiano);
  - ❖ *Hecyra*, vv.1-8; 9-57 ; *Adelphoe*, vv.1-25; *Eunuchus*, vv.1-45 (prologhi, dichiarazioni di poetica)
  - ❖ *Phormio*, vv.35-121; *Adelphoe*, vv.81-154; *Eunuchus*, vv.840-904; *Hecyra*, vv.816-840; *Heautontimorumenos*, vv.53-160 (il teatro dell'humanitas)

LA PROSA
----------

(ottobre-giugno)

Catone e la nascita della prosa latina (gennaio-febbraio)

- Annalistica in lingua greca: Fabio Pittore, Cincio Alimento
- Dalle *laudationes funebres* alla prosa oratoria
- La storiografia romana: Catone e la concezione catoniana della storia.
- Catone: ambiente culturale, vita e opere (orazioni, opere pedagogiche e tecnico-didascaliche, *Origines* )
- Lettura, traduzione, analisi, commento di:
  - ❖ Catone, *De agri cultura, praefatio*, 1-4; 2; 6; 139; 143; 160; 162
  - ❖ Catone, *Origines*, fr. 83 Peter (Eroismo del tribuno Quinto Cecilio);
  - ❖ Catone, *Ad Marcum filium*, fr. 1 Jordan
  - ❖ Catone, *Orationes*, fr. 17; 163; *De sumptu suo*, fr.173 Maicovati; *Carmen de moribus*, fr.2-3 Jordan

Cesare: notizie biografiche, contesto storico culturale; i *Commentarii*. (settembre-novembre)

- Lettura, traduzione, analisi, commento di:
  - ❖ Cesare, *De bello gallico*, I,1 (la Gallia); I, 10 (il casus belli: la migrazione degli Elvezi); I,33 (le ragioni di Roma: fermare Ariovisto); V, 12-14 (la Britannia e i suoi abitanti); VII, 77 (il discorso di Critognato); VII,4 (Vercingetorige, l'ultimo nemico); VII, 88 (la battaglia di Alesia)
  - ❖ Cesare, *De bello civili*, I,3-4 (le ragioni dei nemici, secondo Cesare); I,14 (il senato fugge da Roma); III, 94 (la rotta dell'esercito pompeiano); III, 102 (fuga di Pompeo)

Cicerone: notizie biografiche, programma politico, passione civile (dicembre-maggio)

- Cicerone: presentazione delle opere, in particolare dell'attività oratoria (*genus iudiciale, deliberativum, demonstrativum*). Asianesimo e atticismo: due modelli oratorii e di stile. Posizione di Cicerone rispetto ai due modelli.
- Lettura, traduzione, analisi, commento di:
  - ❖ Cicerone, *In Verrem* I,1-3 (exordium); II,1,32-33 (la vita di Verre è tutta un'infamia); II,4,38-41 (l'incredibile storia di Diodoro da Malta); II,4,106-109 (Il ratto di Proserpina); II,5,158-162 (Gavio di Consa)
  - ❖ Cicerone, *Pro Archia*, 12-20
  - ❖ Cicerone, *In Catilinam* I, 1, 1-3 (quo usque tandem); I, 2, 4-6 (decrevit quondam senatus); I, 4, 8-10 (il convegno notturno in casa di Leca); I, 5, 10-13 (non feram, non patiar, non sinam); I, 7, 17-19 (prima prosopopea: la Patria parla a Catilina); I, 11, 27-29 (seconda prosopopea: la Patria si rivolge a Cicerone e lo accusa di debolezza); I,12,31-33 (peroratio: eterna maledizione cada su Catilina e i suoi compagni)

Sallustio: notizie biografiche, monografie storiche, concezione della storia, modelli storiografici, strategie narrative, stile (marzo-giugno)

- Lettura, traduzione, analisi, commento di:
  - ❖ Sallustio, *De Catilinae coniuratione*, 5 (ritratto di Catilina); 9-11 (primo excursus sulla storia di Roma); 14 (i seguaci di Catilina); 15 (secondo ritratto di Catilina); 16 (*tutae tranquillaeque res omnes*); 20 (un esempio di discorso: Catilina arringa i congiurati); 25 (ritratto di Sempronio); 31, 4-9 (Catilina si reca in senato); 54 (confronto tra Cesare e Catone); 60-61 (la disfatta dei catilinarini)

- ❖ Sallustio, *De coniuratione* 1-4; *Bellum Iugurthinum* 4-5 (scrivere storia e fare storia: i proemi nelle monografie sallustiane, in italiano)
- ❖ Sallustio, *De coniuratione Catilinae*, 51 e 52: il discorso di Cesare e Catone in senato (in italiano)

LA POESIA
-----------

(marzo-giugno)

Catullo e i *poetae novi* : introduzione generale alla poesia neoterica

Catullo: notizie biografiche, novità della poesia d'amore catulliana, influsso della poetica callimachea e alessandrina

- Traduzione, analisi, commento dei seguenti *Carmina*:
  - ❖ La dedica del *libellus* (1)
  - ❖ Viviamo, mia Lesbia (5)
  - ❖ *Miser Catulle, desinas ineptire* (8)
  - ❖ Messaggio a Lesbia infedele (11)
  - ❖ A Calvo dopo una serata poetica (50)
  - ❖ Effetti della passione (51)
  - ❖ Amare e bene velle (72)
  - ❖ Odi et amo (85)
  - ❖ La fides incrollabile di Catullo (87)
  - ❖ Un capolavoro annunciato: la Zmyrna di Cinna (95)
- Lettura, analisi e commento di:
  - ❖ Arianna in preda al fuoco d'amore (64, vv.71-75; 86-102, in italiano)
  - ❖ Il lamento di Arianna abbandonata (64, vv.132-144, in italiano)

LA LINGUA LATINA
------------------

(settembre-giugno)

In parallelo con la lettura dei testi, nel corso dell'intero anno scolastico è stato effettuato un ripasso della lingua latina a livello morfologico e sintattico: revisione del sistema nominale, aggettivale, pronominale e verbale; revisione della sintassi dei casi e del verbo (in particolare del congiuntivo); la sintassi del periodo: *consecutio temporum* del congiuntivo, attrazione modale; la sintassi della proposizione: subordinate complete, circostanziali, aggettivali

Bergamo, 13 giugno 2023

La docente

Elena Frattini