

A.S. 2022-2023

Programma svolto di italiano

Classe II sez. F

Prof. Elena Frattini

TESTO NARRATIVO-LETTERARIO (settembre-giugno)

- ❖ Manzoni: biografia, contesto storico e letterario di riferimento
- ❖ Manzoni, *I promessi sposi*: lettura integrale dell'intero romanzo (*Introduzione*, cap. I- XXXVIII), analisi, commento, introduzione alla lettura critica del testo letterario (testo in adozione: A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di R. Luperini, Einaudi Scuola).

- ❖ Lettura e interpretazione guidata delle seguenti opere:
 - G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* e del medesimo autore *La Sirena*
 - D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
 - G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*
 - G. Ieranò, *Elena e Penelope* (incontro con l'autore nell'aula magna del nostro liceo)
 - L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

N.B. Nel pentamestre si è privilegiata la lettura integrale del romanzo manzoniano. Le ultime due opere, pertanto, sono state lette in autonomia dagli studenti

- ❖ Percorso di approfondimento:
 - Lettura, analisi, interpretazione e discussione in classe di Euripide, *Medea*, in relazione al personaggio di Didone in Virgilio, *Eneide*, libro IV. Apollonio Rodio, *Argonautiche*: presentazione dell'opera quale modello virgiliano (tema del viaggio e dell'amore)
 - In occasione del Giorno della Memoria e a corredo della lettura di W. Szpilman, *Il pianista* (Varsavia 1939-1945, La straordinaria storia di un sopravvissuto), gli studenti hanno visto il film *Il pianista*, regia di Roman Polanski.

TESTO EPICO (settembre-aprile)

- ❖ Omero, *Odissea*: continuazione e ultimazione del lavoro svolto in I liceo (settembre-ottobre)
 - passi scelti dai libri XI-XXIV, seguendo la proposta di lettura estiva di G. Aurelio Privitera, *Il ritorno del guerriero*
 - percorso di approfondimento della figura di Odisseo nella letteratura moderna:
 - Benigni legge Dante, *Inferno*, XXVI (video)
 - da Pascoli, *Poemi conviviali*, *Ultimo viaggio*, XXIV, 1-52
 - Saba, *Ulisse*
 - G. Tomasi di Lampedusa, *La Sirena*

- ❖ Virgilio, *Eneide* (novembre-maggio)
 - presentazione dell'autore, contesto storico culturale di riferimento (età augustea, propaganda, ideologia), opere, genere letterario del poema epico storico celebrativo in relazione al modello epico omerico; "epica del sentimento".

- Lettura, secondo la traduzione di Rosa Calzecchi Onesti, analisi e interpretazione dei seguenti libri/passi da Virgilio, *Eneide*:
 - ✓ Libro I: lettura integrale
 - ✓ Libro II: lettura integrale
 - ✓ Libro III: lettura integrale
 - ✓ Libro IV: lettura integrale
 - ✓ Libro V, vv.816-871 (Il nocchiero Palinuro)
 - ✓ Libro VI, vv.42-155 (Enea consulta la Sibilla); vv. 264-476 (Il vestibolo, Enea varca l'Acheronte, Cerbero, I campi del pianto; l'ombra di Didone); vv.548-579 e 608-636 (Il Tartaro); vv.637-702 e 888-901 (I Campi Elisi e l'incontro con Anchise)
 - ✓ Libro VIII: lo scudo di Enea (vv. 608-731)
 - ✓ Libro IX, vv.176-223; 314-366; 367-449; 450-502 (Eurialo e Niso)
 - ✓ Libro X, vv. 439-509 (La morte di Pallante); vv. 762-832 (Enea affronta Mezenzio e Lauso)
 - ✓ Libro XI, 648-724; 759-831 (Camilla)
 - ✓ Libro XII, vv.614-745; 843-952 (Il duello tra Enea e Turno)

TESTO POETICO (febbraio-giugno)

Analisi stilistico – retorica e interpretazione del testo poetico.

- ❖ Le caratteristiche del testo poetico. Il significante e il significato. Livello denotativo e connotativo. La parafrasi
- ❖ La metrica: la sillaba metrica, gli accenti, i versi della poesia italiana; rime, assonanze, consonanze; le strofe, l'enjambement, le forme metriche; il ritmo
- ❖ Il linguaggio poetico e le figure retoriche. Senso letterale, senso figurato; le figure retoriche di suono, posizione, significato,
- ❖ Dentro la poesia: tema principale, temi secondari; parole chiave, campo semantico
- ❖ Analisi e interpretazione di un testo poetico

Sono stati approfonditi i seguenti autori:

- ❖ U.Foscolo: la vita e le opere; contesto storico culturale di riferimento; la poetica, i temi, lo stile
 - ✓ Analisi e interpretazione di U. Foscolo, *A Zacinto*; *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*
- ❖ Giovanni Pascoli: la vita e le opere; contesto storico culturale di riferimento; la poetica, i temi, lo stile; raccolta *Myricae*
 - ✓ Analisi e interpretazione di Giovanni Pascoli, *Lavandare*, *Novembre*, *L'assiuolo*, *Il temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*
- ❖ Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere; contesto storico culturale di riferimento; la poetica, i temi, lo stile; raccolta *L'Allegria*
 - ✓ Analisi e interpretazione di G.Ungaretti, *Sono una creatura*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Fratelli*, *Mattina*, *Soldati*, *I fiumi*
 - ✓ Dichiarazioni di poetica in *Commiato*, *Il porto sepolto*

Modulo di storia della letteratura italiana:

- ❖ Dal latino parlato alle lingue romanze
- ❖ I primi documenti di volgare italiano (*L'indovinello veronese*; *Il placito capuano*)
- ❖ La società cortese: realtà, ideologia, immaginario. Nuova concezione dell'amore: Andrea Cappellano e la trattatistica d'amore (sintetica presentazione)
- ❖ La poesia lirica provenzale; l'epica francese e il romanzo cortese (sintetica presentazione)
- ❖ La letteratura religiosa: la lauda. S.Francesco d'Assisi, *Laudes Creaturarum* (sintetica presentazione)

N.B. Si ritiene opportuno precisare che il modulo di storia della letteratura italiana è stato svolto in poche ore a fine anno scolastico

EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA (da settembre a giugno)

- ❖ Divisione in sequenze e riassunto: consolidamento del lavoro svolto in I liceo
- ❖ Progettazione e produzione di testi espositivi e argomentativi
- ❖ A complemento del lavoro di epica, di analisi del testo poetico e in parallelo alla lettura di romanzi gli studenti si sono esercitati principalmente nelle seguenti tipologie di scrittura: parafrasi, riassunto, analisi del testo, produzione di testi espositivi e argomentativi.

EDUCAZIONE CIVICA (4 ore nel pentamestre)

Riflessioni sul tema “*Testimonianze monumentali e spazio pubblico*”

-Ground Zero a New York quale luogo di memorie. *Eurialo e Niso a Ground Zero*: un esempio di decontestualizzazione e risemantizzazione di un testo antico

-Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. XII: dalla vicenda della statua di Filippo II alla smania iconoclasta nel presente

-Dialettica delle idee intorno al tema della *Cancel Culture*:

- passi scelti da Lisa Parola, *Giù i monumenti?*, ed. Einaudi e Mario Lentano, *I classici alla gogna*, ed. Salerno
- Intervento dello storico Germano Maifreda sul tema *Il fenomeno della Cancel Culture* (video, RaiPlay)
- Rassegna di articoli di giornale: Enzo Traverso, *Buttare giù le statue serve a elaborare la storia*; Luciano Canfora, *abbattere statue: i vandali delle Rivoluzioni*; Ernesto Galli della Loggia, *Il nostro delirio suicida, processare il passato*

-

Bergamo, 12 Giugno 2023

La docente

Elena Frattini