

A.S. 2022-2023

**Programma svolto**

Classe III sez. B

Lingua e letteratura greca

Prof. Elena Frattini

INTRODUZIONE ALLA LETTERATURA GRECA

(settembre)

Trasmissione e conservazione dei testi greci

- Cultura e poesia orale; oralità e scrittura.
- Il libro nel mondo antico
- Tradizione diretta e indiretta dei testi
- Nascita della filologia: tradizione e selezione dei testi dagli Alessandrini agli umanisti

Inquadramento storico e geografico (ripasso di conoscenze già acquisite al ginnasio)

- Civiltà minoica e micenea; medioevo ellenico; prima colonizzazione; nascita della polis
- Cultura e scrittura prima di Omero: la cultura dei palazzi, dalla lineare A alla lineare B, alfabeto greco

IL CANTO EPICO

(settembre-maggio)

Il canto epico: Omero

- L'aedo e il rapsodo: elementi di poetica omerica.
- Lo statuto dell'aedo: Odissea, I, 325-364 (Penelope e il cantore Femio); Odissea, VIII, 62-92 (nella reggia di Alcino: il canto di Demodoco e il pianto di Odisseo); Odissea VIII, 485-498 (Odisseo chiede a Demodoco di cantare del cavallo di Troia)
- La genesi dei poemi omerici: la questione omerica
- Storicità dei poemi omerici e mondo concettuale
- La lingua e lo stile di Omero. Nozioni di prosodia e metrica: lettura dell'esametro dattilico

Sono stati letti, tradotti, analizzati e commentati passi scelti da Omero, Iliade e Odissea:

Omero, Iliade, I, 1-16 (Proemio, l'ira di Achille)

- ❖ Omero, Iliade, I, 17-52 (la supplica di Crise)
- ❖ Omero, Iliade, I, 53-246 (la contesa tra Achille e Agamennone, in italiano)
- ❖ Omero, Iliade, I, 348-395 (le lacrime di Achille, in italiano)
- ❖ Omero, Iliade, II, 211-277 (Tersite e l'assemblea, in italiano)
- ❖ Omero, Iliade, III, 149-180; 181-244 in italiano (Elena, i vecchi troiani e gli eroi)
- ❖ Omero, Iliade, III, 379-447 (Elena e Afrodite)
- ❖ Omero, Iliade, VI, 405-489 (Ettore e Andromaca)
- ❖ Omero, Iliade, XVI, 816-863 (la morte di Patroclo, in italiano)
- ❖ Omero, Iliade, XXII, 337-369 (la morte di Ettore)
- ❖ Omero, Iliade, XXIV, 599-620 (Achille conforta Priamo)
- ❖ Omero, Odissea, I, 1-10 (Proemio dell'Odissea)
- ❖ Omero, Odissea, I, 325-364 (Penelope e il cantore Femio)
- ❖ VIII, 62-92 (Il primo canto di Demodoco e il pianto di Odisseo); 485-498 (Odisseo chiede a Demodoco di cantare del cavallo di Troia)
- ❖ Omero, Odissea, XI, 84-137 (Odisseo incontra Tiresia, in italiano)
- ❖ Omero, Odissea, XI, 477-503 (Odisseo incontra Achille)
- ❖ Omero, Odissea, XII, 36-54 e 166-200 (le Sirene, in italiano). Lettura di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *La Sirena*

Il canto epico: Esiodo

- notizie biografiche, opere; le nuove forme del canto epico; mondo concettuale
- Esiodo, *Teogonia*, 1-52; 22-34 in greco (il proemio della Teogonia: l'investitura poetica)
- Esiodo, *Teogonia*, passi scelti in traduzione: vv.521-593 (Prometeo e Pandora); vv.746-766 (descrizione del Tartaro)
- Esiodo, *Le opere e i giorni*, passi scelti in traduzione: 1-29 (Il proemio e le due contese); 60-105 (Pandora, la prima donna); 109-201 (il mito delle cinque età); 202-224 (La favola dello sparviero e dell'usignolo); 414-617 (il lavoro dell'uomo nel ciclo delle stagioni)

## LA PROSA STORICA

(ottobre-maggio)

La nascita della storiografia greca e la sua evoluzione

- dal *muthos* al *logos* storiografico
- la logografia ionica: Ecatèo di Mileto, proemio delle *Genealogie* (fr.1 Fow.)

Erodoto: notizie biografiche; struttura delle *Storie*; il problema della composizione delle *Storie*; il metodo storiografico erodoteo, le fonti; il mondo concettuale (idee religiose, esistenziali, politiche); lingua e stile.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi scelti dalle *Storie* :

- ❖ Erodoto, *Storie*, I,1 (prologo)
- ❖ Le novelle di Erodoto: *Storie*, I, 30-33 (Creso e Solone: che cos'è la felicità); III, 39-43 (L'anello di Policrate)
- ❖ *Storie* III, 80-83 (le tre forme di governo: discorso di Otane, Megabizo, Dario)
- ❖ Alla scoperta dell'altro: nascita dell'etnografia. Erodoto, *Storie*, I,131-140 (i Persiani, in italiano); *Storie*, II, 35-36 (gli Egizi, in italiano); *Storie*, IV, 46-47, 59, 64-66 (gli Sciti, in italiano)
- ❖ Erodoto, *Storie*, III, 38 (relatività dei *nomoi*); Erodoto, *Storie*, VII, 101-105 (Serse e Demarato)
- ❖ Erodoto, *Storie*, VII, 34-35; 45-46; 143

Percorso antologico di prosa storica :

Senofonte (settembre-marzo):

- Senofonte, *Elleniche*, II 2, 10-23 (Assedio e resa di Atene)
- Senofonte, *Anabasi*, III 1, 4-15 (Un sogno rivelatore: Senofonte entra in scena)
- Senofonte *Anabasi*, IV 7, 15-25 (Un grido liberatorio "Mare! Mare!")

Tucidide (aprile-maggio):

- Tucidide, *La guerra del Peloponneso*, VI, 26-30 (preparativi per la spedizione, mutilazione delle Erme)
- Tucidide, *La guerra del Peloponneso*, VI, 32; 61 (partenza della spedizione; Alcibiade richiamato in patria)

## LA POESIA LIRICA

(aprile-maggio)

- Poeta e committenza; l'io lirico; l'esecuzione e la fruizione, le occasioni; i generi e le loro caratteristiche.
- Elegia: origini, contenuti, poeti rappresentativi. Sono stati letti, analizzati e tradotti dal greco:
  - ❖ Tirteo, profilo dell'autore, fr.10 West (la "bella morte" degli opliti)
  - ❖ Mimnermo, profilo dell'autore, fr.1 West (i fiori della giovinezza, la dolorosa vecchiaia); fr.2 West (come le foglie); fr.5 West (la giovinezza, un breve sogno); fr.12 West (Sole e Aurora, in italiano)
  - ❖ Solone, fr.4 West (il Buongoverno); fr. 13 West (elegia alle Muse, in italiano)

## LA LINGUA GRECA

(settembre-giugno)

In parallelo con la lettura dei testi, nel corso dell'intero anno scolastico, è stato effettuato un ripasso della lingua greca a livello morfologico e sintattico.

Il verbo: aspetto; tempo e qualità dell'azione; uso dei modi e dei tempi; paradigmi verbali; tempo perfetto e piuccheperfetto A e M.P. Paratassi e ipotassi; forme nominali del verbo (infinito, participio, aggettivi verbali).

Interrogative dirette. Proposizioni subordinate: dichiarative, interrogative, finali, consecutive, temporali, causali, relative, concessive, comparative, completive. Periodo ipotetico indipendente e dipendente.

**APPROFONDIMENTO:** “*Dal testo al palcoscenico, dall’antico al moderno*”

- Lettura integrale, analisi, commento di Euripide, *Supplici*
- Visione della rappresentazione teatrale Euripide, *Supplici*, regia di Serena Sinigaglia, 27 gennaio, presso il Teatro Sociale di Bergamo.
- Lettura integrale di Euripide, *Fedra*. Conferenza a cura dell’Università degli Studi di Bergamo: *Fedra. Lezioni d’amore, misoginia e libero pensiero*

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Riflessioni intorno alla democrazia degli antichi e dei moderni

- Erodoto, passi scelti da Storie, III, 80-83 (*logos tripolitikos*: dibattito intorno alle tre forme di governo; opinioni a favore e contro la democrazia)
- Euripide, *Supplici*, lettura integrale in italiano. Sono stati analizzati, in particolare, con il testo a fronte in greco i versi 399-541 (l’agone tra Teseo-Araldo e la difesa della democrazia; tema dei cadaveri insepolti).
- Visione dello spettacolo teatrale Euripide, *Supplici*, presso il Teatro Sociale di Bergamo

Approfondimenti condivisi con il Cdc

- Lezione online sul tema “*La Costituzione e il sistema politico italiano*”, a cura del prof. Sabino Cassese (8/11/2022)
- Conferenza in aula magna relativa all’olocausto (28/1/2023)
- Intervento in aula magna sul tema della disabilità (9/3/2023)

Bergamo, 13 giugno 2023

La docente

Elena Frattini