

<p><b>A.S. 2022 / 2023</b></p> <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>CLASSE 2<sup>^</sup>SEZ. E</b></p> <p><b>MATERIA: ITALIANO</b></p> <p><b>PROF.SSA ROSA MARIA SALVI</b></p>			
<i>Odissea</i>	<i>Odissea</i> Settembre	<i>Odissea</i> Ripresa: coordinazione e subordinazione	<i>Odissea</i> <b>Il Romanzo</b>  Storia di un termine e di un genere Promessi sposi: introduzione Epica <i>Odissea</i> , T5, T6;T7
	Ottobre	Subordinate complete, attributive, circostanziali	romanzo ellenistico- il romanzo medioevale-Don Chisciotte . Lazarillo de Tormes e il romanzo picaresco- la nascita del romanzo borghese europeo e i suoi caratteri- cenni al romanzo inglese (storico e gotico)-il romanzo francese- il romanzo tedesco(r. di formazione) Il Romanticismo e il romanzo- Manzoni e la tradizione europea del romanzo- Approfondimenti su romanzi europei del 700 e 800 Promessi sposi capp. 1-2 <i>Odissea</i> , T8, T9, T10
	Novembre	Ancora sulla subordinazione: discorso diretto e indiretto Testo espositivo	Sviluppo del romanzo borghese dell'800. <i>Ivanohe</i> di W.Scott. <i>Fabrizio alla battaglia di Waterloo</i> di Stendhal G.Donizetti, <i>L'aio nell'imbarazzo</i> ( con visione spettacolo) Promessi sposi capp. 3-5 Le funzioni linguistiche: la poesia- La poesia ieri e oggi, caratteri e funzioni- specificità

		del testo poetico- <i>Odissea</i> T12, T13, T14, T15 , interpretazioni di Chiarini, Page e Cantarella.
Dicembre	Esercizi di ricapitolazione e consolidamento analisi del periodo	i generi poetici- elementi di prosodia: ritmo , verso, rima ,enjambement, le strofe, i principali metri italiani Carducci, <i>San Martino</i> Promessi sposi capp. 6-7  <i>Odissea</i> T16, T17, T18
Gennaio	Il testo argomentativo	gli elementi del significante, le allusioni fonico-timbriche, le figure di suono. gli elementi del significato: lo slittamento semantico, le figure di senso_ l'ordine delle parole nel testo poetico: le figure dell' ordine-lo lirico, parole chiave, campo semantico, ritmo, stile. p. Levi <i>Se questo è un uomo</i> S. Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i> Promessi sposi capp. 8- 9 <i>Odissea</i> T19, T20, T21 ( Auerbach)
Febbraio	Scrivere un testo espositivo-argomentativo	lirico, parole chiave, campo semantico, ritmo, stile. Caproni, <i>Per lei</i> Sanguineti, <i>La poesia è ancora praticabile</i> Saba, <i>Amai</i> <i>La capra</i> <i>Ulisse</i> Sbarbaro, <i>Talora nell'arsura della via</i> Saffo, <i>Effetti d'amore</i> Mimnermo, <i>Che vita mai, che gioia</i> Promessi sposi capp. 10-12 <i>Odissea</i> T22, T23, T24
Marzo	Testo argomentativo letterario e sui Promessi sposi La recensione	Tre poesie sui gatti: P. Cavalli, <i>Un gatto che dorme</i> W. Szymborska, <i>Il gatto in un appartamento vuoto</i> V. Lamarque, <i>Sei quasi commovente</i> Saba, <i>A mia moglie</i> <i>Trieste</i> <i>Glauco</i> DiAnnunzio, <i>O falce di luna calante</i> <i>La pioggia nel pineto</i> Promessi sposi capp. 13-17 <i>Eneide</i> : Il contenuto-le fonti (Omero, poesia ellenistica, tragedia classica)- la struttura - il protagonista:l'eroe- gli altri personaggi- il narratore- lo stile- il fine encomiastico. T1, T2, T3, T4, T6, T7

		N-B: i libri I,II,III sono stati letti in latino <i>solutis versibus</i> , capp-XXXVII,XXXVIII,XXXIX di <i>Roma Aeterna</i>
Aprile	Testo argomentativo Analisi del testo poetico	Pascoli, <i>lavandare</i> <i>Il temporale</i> <i>Il lampo e il tuono</i> <i>Novembre</i> <i>Nebbia</i> <i>Il gelsomino notturno</i> Ungaretti, <i>sono una creatura</i> <i>Veglia,</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> Montale, <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere</i> Promessi sposi capp. 18-22 <i>Eneide</i> , T8, T9, T10, T11
Maggio/Giugno <b>Educazione civica</b> Migranti e migrazioni, nella Costituzione e in letteratura	Analisi del testo poetico	<b>La letteratura italiana delle origini</b> Primi documenti in volgare: indovinello veronese, Giuramenti di Strasburgo; Placiti cassinesi. Ciclo bretone e carolingio (cenni) Poesia religiosa. La lauda. Francesco d'Assisi, <i>Laudes Creaturarum,</i> Amor cortese, poesia lirica provenzale J.Rudel, <i>Poiché il getto della fonte</i> La scuola siciliana Jacopo da Lentini, <i>Amore è uno desio che ven da core</i> I poeti rimatori toscani Guittone d'Arezzo, <i>Con più m'allungo...</i> La poesia comico-realistica i <i>Carmina Burana</i> Cecco Angiolieri; <i>S'i fosse foco</i> <i>Eneide</i> : T12, T13T14, T16, T17, Promessi sposi capp. 23-36
		Percorso sul romanzo europeo, lettura integrale domestica di H. Walpole, <i>Il castello di Otranto</i> S. Vassalli, <i>La chimera</i> <i>Un infinito numero</i> F. Durrenmatt, <i>L a morte della Pizia</i>