



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
**Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***

Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  
email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  
www.liceosarpi.bg.it



<p><b>A.S. 2022 / 2023</b></p> <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>CLASSE 2<sup>^</sup> SEZ. D</b></p> <p><b>MATERIA: ITALIANO</b></p> <p><b>PROF. SSA PAOLA MISSALE</b></p>	
<p><b>PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI</b></p>	<p>Per quanto riguarda l'aspetto relazionale la classe si presenta per lo più divisa in due gruppi, non sempre in sintonia tra loro; schietto e complessivamente corretto il rapporto con la docente. Nel corso dell'anno gli studenti, con i quali ho iniziato il lavoro scolastico dalla classe prima, hanno mostrato interesse per la lettura e per lo studio della lingua italiana in generale; la partecipazione si è rivelata positiva e l'impegno costante. Per quanto riguarda il profitto, un numero apprezzabile di allievi si è distinto per l'interesse e l'impegno, acquisendo competenze adeguate, in alcuni casi eccellenti, nella produzione scritta e nell'esposizione orale dei contenuti. Un secondo gruppo più ristretto di studenti ha mostrato alcune incertezze nell'acquisire le competenze scritte della disciplina, pur raggiungendo un profitto globalmente sufficiente, soprattutto nella organizzazione sintattica di frasi complesse e nell'esposizione con un lessico ricco e appropriato.</p>
<p><b>TEMPI E CONTENUTI</b></p>	<p><b>Settembre</b></p> <p>- Narrativa: correzione lavoro estivo. Ripasso dei generi: novella, racconto, romanzo fantasy, fantastico e giallo. Il romanzo: le caratteristiche di un genere, le diverse tipologie. Introduzione al romanzo storico di Alessandro Manzoni. <u>Lettura de <i>I promessi sposi</i>: capp. 1,2</u> <u>Approfondimenti:</u> Dibattito sul valore educativo dello sport di squadra</p>
	<p><b>Ottobre</b></p> <p><u>Lettura de <i>I promessi sposi</i>: capp. 3-8</u> -L'epica classica: introduzione all'Eneide di Virgilio <u>Lecture dall'<i>Eneide</i> I, 1-33 (proemio); 81-143 (La tempesta e l'intervento di Nettuno) I, vv. 695-756 (Didone</u></p>

		accoglie i profughi: il banchetto); II, vv. 40-56; 199-249 (La caduta di Troia: Laocoonte); 268-310 (L'ombra di Ettore appare a Enea); 705-804 (La fuga dalla città in fiamme: Creusa); III, vv. 192-269 (Le Arpie); IV, 1-67 (La passione di Didone); 393-449 (L'addio: la vana missione di Anna)
	<b>Novembre</b>	<u>Lettura de <i>I promessi sposi</i></u> : cap. IX <u>Lecture dall'<i>Eneide</i></u> : IV, 607-705 ( Il suicidio di Didone); V, 816-871 (Il nocchiero Palinuro); VI, 42-54, 77-101, 124-155 (Enea consulta la Sibilla); VI, 295-336; 384-416 ( Caronte; Enea varca l'Acheronte ) <u>Approfondimenti</u> : Il significato della catàbasi Didone ed Enea, la fortuna nel melodramma. Ascolto del lamento di Didone nell'opera "Dido and Aeneas" di Henry Purcell
	<b>Dicembre</b>	<u>Lettura de <i>I promessi sposi</i></u> : capp. X-XIII; sintesi dei capp. XIV- XXII <u>Lecture dall'<i>Eneide</i></u> : VI, 417-476 (Cerbero e l'ombra di Didone); 548-579; 608-627 (Il Tartaro); VI, 637-702 (Enea incontra Anchise); 888-901 (Le porte del Sonno) <u>Grammatica</u> : Le subordinate oggettive, soggettive, dichiarative. Le interrogative indirette. Le proposizioni relative esplicite e implicite, proprie e improprie. <u>Approfondimenti</u> : Lettura di un passo critico di Maria Corti sul topos della taverna nei Promessi Sposi
	<b>Gennaio</b>	<u>Lettura de <i>I promessi sposi</i></u> : cap. XXII. La figura del Cardinale Federico Borromeo tra agiografia ed exemplum. <u>Lecture dall'<i>Eneide</i></u> : VII, 1-106 (L'arrivo nel Lazio);. Libro IX, 176-223; 314-449 (La spedizione di Eurialo e Niso); XI, 648-665, 669-724 (La guerriera Camilla); XII, 665-745; 843-952 (Il duello fra Turno ed Enea) <u>Produzione scritta</u> : Introduzione sul testo argomentativo con esempi di tesi e antitesi sul tema dell'errore: "Errando discitur".

		<p>Lettura del testo "Figli e privacy" di Maria Corbi. Esercizi di scrittura argomentativa.</p> <p><u>Approfondimenti:</u></p> <p>-Lezione online del prof. Mores sul tema "Paolo Sarpi tra memoria e storia".</p> <p>-Visione di immagini e filmati sulle più importanti biblioteche d'Europa, in particolare l'Ambrosiana di Milano e la Mai di Bergamo. Confronto sul valore del libro e della sua tradizione nelle biblioteche.</p> <p>-La retorica e il linguaggio nel discorso del cardinale Federico Borromeo. Il soliloquio di don Abbondio.</p>
	<b>Febbraio</b>	<p><u>Lettura de <i>I promessi sposi</i>:</u> capp.XXIV-XXV</p> <p><u>Antologia:</u> introduzione sulla poesia. La poesia: regole di metrica. Le figure metriche, l'accento tonico, i tipi di verso. Il ritmo metrico: cesura ed enjambement. I componimenti poetici: il sonetto e la canzone.</p> <p><u>Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici:</u></p> <p>F.Petrarca, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</p> <p>A. Palazzeschi, Chi sono</p> <p>S. Quasimodo, Alle fronde dei salici</p> <p>G. Ungaretti, Il porto sepolto</p> <p>E. Montale, Non chiederci la parola</p> <p>U. Saba, Amai</p> <p><u>Approfondimenti:</u></p> <p>Lezione alla biblioteca Angelo Mai sul tema "Mai dire manoscritto..." a cura di Marta Gamba</p>
	<b>Marzo</b>	<p><u>Lettura de <i>I promessi sposi</i>:</u>capp. XXVI, XXVII</p> <p><u>Poesia:</u> Le figure retoriche di suono: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, paronomasia, fonosimbolismo.</p> <p>Le figure di significato. Similitudine, metafora, allegoria, analogia, sinestesi, antitesi, antifrasi, ossimoro, iperbole, litote, metonimia.</p> <p><u>Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici:</u></p> <p>G. Pascoli, Il tuono</p> <p>G. Ungaretti, Veglia</p> <p>G. D'Annunzio, O falce di luna calante</p> <p>G. Carducci, Pianto antico</p>

		E. Montale, Merigiare; Spesso il male di vivere ho incontrato Confronto fra il sonetto di Foscolo "In morte del fratello Giovanni" e il carme 101 di Catullo
	<b>Aprile</b>	<u>Lettura de <i>I promessi sposi</i>: capp. XXVIII-XXX</u> <u>Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici:</u> U. Saba, Ulisse G. Pascoli, Novembre
	<b>Maggio -Giugno</b>	<u>Lettura de <i>I promessi sposi</i>: capp. XXXI-XXXVIII</u> <u>Lettura e analisi di poesie del secondo Novecento:</u> P. Levi, Le pratiche inevase G. Raboni, Per nessuna ragione E. Sanguineti, Laudes rerum universarum (un confronto con le Laudes creaturarum di San Francesco) E. Sanguineti, Ballata delle donne.
<b>METODOLOGIA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Esercitazioni guidate di applicazione e di traduzione guidate dal docente</li> <li>✓ Correzione dei compiti assegnati</li> <li>✓ Lettura, analisi e commento di testi scelti d'autore</li> <li>✓ Esercitazioni a piccoli gruppi e/o in coppie</li> <li>✓ Esercitazioni su piattaforma digitale</li> </ul>
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro di testo: G. B. Conte, R. Ferri, A scuola di latino, voll. 1 e 2, ed. Le Monnier</li> <li>✓ Testi e materiali in fotocopia forniti dal docente</li> <li>✓ Vocabolario</li> <li>✓ Audiovisivi</li> <li>✓ Piattaforma e-learning</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>		Nel trimestre sono state somministrate come numero minimo due verifiche scritte e una orale, nel pentamestre come numero minimo tre verifiche scritte e due orali.
<b>MODALITA' DI RECUPERO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ lavoro individuale integrativo</li> <li>✓ consolidamento delle abilità della scrittura attraverso forme di recupero <i>in itinere</i> consistenti in attività di preparazione e di correzione prima e dopo le verifiche scritte</li> <li>✓ pausa didattica dal 23 al 28 gennaio 2023</li> </ul>

## **PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

NOVEMBRE

- L'Addio monti manzoniano come poesia dell'emigrante: letture critiche di Giovanni Getto e di Leone de Castris. Confronto e dibattito sul tema dell'emigrazione oggi.
- Videolezione di Federico Rampini sul tema " Globalizzazione ed immigrazione"
- Definizione di ius soli, ius sanguinis, ius scholae; la dichiarazione di volontà. Il tema dell'emigrazione nella letteratura italiana: Pascoli, lettura dal poemetto "Italy" e dal discorso "La Grande Proletaria si è mossa".

**La docente**  
**Prof.ssa Paola Missale**

**Bergamo, 14 giugno 2023**