

**A.S. 2022 / 2023**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 3 SEZ. E**

**MATERIA: LATINO**

**PROF. Lorella Bonasia**

Testo in adozione: Conte- Pianezzola, *La Bella Scuola*, vol.1

### **L'ETA' PRELETTERARIA**

- Introduzione allo studio della letteratura latina
- L'evoluzione della lingua latina.

Prime testimonianze della letteratura arcaica: le iscrizioni. Cippo del foro, Lapis Satricanus, vaso di Duono, Fibula praenestina, Cista Ficoroni , coppa di Civita Castellana.

- I *carmina*. Il verso saturnio. Le leggi, Gli archivi pubblici e privati. Poesia sacrale.

### **L'ETA' ARCAICA**

#### **L'EPICA**

- La nascita della letteratura latina.
- La traduzione artistica.

- **LIVIO ANDRONICO**

Frr. 1, 2, 9, 15, 16, 17, 19, 20, 22 Traglia.

- **NEVIO**

Il *Bellum Poenicum* tra mito e storia, analisi fr. 1, 2, 3, 6, 7,15, 20, 21, 23, 24, 46, 47

Traglia

- **ENNIO**

Gli *Annales*: il proemio., i proemi.

Lo sperimentalismo enniano.

Analisi dei frammenti

Conclusione e revisione dell'epica arcaica.

#### **LA "NASCITA" DELLA PROSA LATINA**

L'annalistica in lingua greca.

L'oratoria a Roma.

- **CATONE**

Le orazioni

Opere pedagogiche e tecnico-didascaliche. Passi antologizzati dal *De agri cultura*

## IL TESTO TEATRALE

- Il teatro greco
- Il teatro italico (improvvisazione teatrale: fabula atellana, fescennini, farsa fliacica) e le origini del teatro latino. Tempi e luoghi del teatro romano.
- Traduzione, rielaborazione, contaminazione dei modelli greci.
- La commedia e la tragedia nella letteratura latina arcaica.
- Il mimo.
  
- **PLAUTO**

Il corpus delle commedie. Le commedie del *servus*, di carattere, della beffa, degli equivoci. Il metateatro plautino. La lingua, lo stile, i metri.

I rapporti con i modelli greci.

Le commedie: lettura integrale di *Amphitruo* e *Miles gloriosus*

Cecilio Stazio (cenni).

- L'ambiente scipionico.
  
- **TERENZIO**

Struttura drammatica e tecnica teatrale in Terenzio. Il valore pedagogico della commedia terenziana. Una nuova consapevolezza dell'attività letteraria attraverso i prologhi  
Trama delle commedie.

Terenzio e il concetto di *Humanitas*

## L'ETA' DI CESARE

- Società e cultura nell'età della tarda repubblica
  
- La poesia nel circolo neoterico.
- **CATULLO**. La novità della poesia di Catullo.  
Lettura, analisi, traduzione e contestualizzazione dei seguenti carmi ( i carmi vengono deliberatamente presentati secondo l'ordine in cui sono stati affrontati in classe con la triplice divisione tematica )  
*Carm.* 1, 50, 95, 13, 9, 46, 96, 101, 51, 5, 87, 72, 85, 8, 11, 36, 12, 39, 43, 93, 49, 57, 84.
  
- **CICERONE**  
Vita, politica, produzione.  
L'attività oratoria.  
Lettura, analisi, traduzione integrale della *Prima Catilinaria*  
L'attività oratoria: esame delle principali opere  
*Pro Caelio* 49-50  
*De officiis* 3,38  
*Tusculanae* I, 113-114  
*Filippiche* 2, 21-24
  
- Storiografia e biografia negli ultimi anni della repubblica
  
- **SALLUSTIO** e la scelta della monografia . Concezione della storia, modelli storiografici,

strategie narrative .

*De coniuratione Catilinae*, capp. 1, 2, 3, 4, 5, 25, 54

La ritrattistica in Sallustio: il ritratto paradossale. I ritratti di Mario e Silla nel *Bellum Iugurthinum* 63 e 96

- Revisione della morfologia e della sintassi a partire dai testi presenti nel versionario.

EDUCAZIONE CIVICA ( Sezione approfondita in LATINO nel primo trimestre, secondo la tabella del cdc)

La legge e la sua scrittura ( a partire dalle 12 Tavole)

Il binomio società diritto: *ubi societas ibi ius?*

Bergamo, 15 giugno 2023

La docente

Prof.ssa Lorella Bonasia