

A.S. 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE IV SEZ. F

MATERIA: ITALIANO

PROF. ALFREDO VISCOMI

<p>A.S. 2022 / 2023</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>CLASSE IV SEZ. F</p> <p>MATERIA: ITALIANO</p> <p>PROF. ALFREDO VISCOMI</p>		
<p>CONTENUTI E TEMPI (MESI)</p>	<p>Settembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dante, <i>Divina Commedia</i>, Purgatorio: genesi, organizzazione, contenuto, suddivisione, ideologia. - Dante, <i>Divina Commedia</i>: Purgatorio I, II, VI, XXI, XXIII, XXIV.
	<p>Ottobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dante, <i>Divina Commedia</i>: Purgatorio XXVI, XXXIII. Conclusioni sul poema con contributi critici di J. Le Goff, G. Petrocchi, E. Auerbach. - Umanesimo e Rinascimento: pensiero, cultura, forme e generi della letteratura. - La poesia in volgare: Lorenzo de' Medici (<i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>) e Angelo Poliziano (<i>Ben venga maggio</i>). - La cultura umanistico-rinascimentale nell'interpretazione di E. Garin. - Umanesimo e Rinascimento: generi letterari, centri di cultura, lingua. La posizione di Pietro Bembo (<i>Prose della volgar lingua</i>). - Machiavelli: le vicende politiche, il ruolo diplomatico, la produzione letteraria. La teoria politica nel <i>Principe</i> e il procedimento dilemmatico. <i>La lettera a Francesco Vettori</i>. - <i>Il principe</i>: capitoli 1, 6, 7, 18. Morale e politica in Machiavelli; il principe nuovo: Cesare Borgia. - Le tipologie di prima prova scritta: indicazioni.
	<p>Novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Machiavelli, <i>Principe</i>: capitoli XVIII, XXV e XXVI. Conclusioni sull'opera. - Machiavelli: <i>La mandragola</i>. - Francesco Guicciardini: l'attività politica e diplomatica, la visione del mondo e i concetti portanti, la produzione scritta. - Francesco Guicciardini: <i>Ricordi</i>, 186, 30, 31, 85. La fortuna dell'uomo. <i>La storia d'Italia</i>. - Le tipologie di prima prova scritta: il testo argomentativo (tipologia B). indicazioni operative e modalità di esecuzione. - Il poema cavalleresco: genesi, forme, sviluppo.

		<ul style="list-style-type: none"> - Luigi Pulci: <i>Morgante</i>. - Matteo Maria Boiardo: <i>Orlando innamorato</i>. Trama, materia, stile, modelli, personaggi. Il prologo (I, I, 1-3; 20-32). - Teofilo Folengo: <i>Baldus</i>. - Ludovico Ariosto: la produzione, il rapporto con gli Este, intellettuale e potere. - Ludovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i>: la genesi, la trama, il contenuto, i tre filoni principali, i modelli, il tempo e lo spazio. - Ludovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i>, I, 1-4; 5-71; 77-81; XII, 8-12; 17-23; 26-34. <p>● Lettura domestica integrale dal Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Italo Calvino: <i>Le città invisibili</i>. La combinatoria, la rappresentazione del reale, il labirinto e il rapporto con l'<i>Orlando furioso</i> di Ariosto.
	Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> - Ludovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i>: il castello incantato di Atlante; Cloridano e Medoro; La pazzia di Orlando; Astolfo sulla Luna; la conclusione del poema (canto XLVI, ottave 1-8). - <i>Arlecchino servitore di due padroni</i>, tra Goldoni e Strehler. Preparazione allo spettacolo teatrale al Piccolo Teatro di Milano del 7 dicembre. - Cultura, arte e letteratura nel Cinquecento: Manierismo e Controriforma. - Torquato Tasso e il poema epico-cavalleresco: continuità e discontinuità rispetto ad Ariosto. - Torquato Tasso: la poetica, la visione del mondo, la produzione. Tasso e la Controriforma. Il poema epico-cavalleresco tra Ariosto e Tasso. - Torquato Tasso: <i>L'Aminta</i>, atto I, coro. <p>● Lettura domestica integrale dal Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Italo Calvino: <i>Palomar</i>.
	Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> - Torquato Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>: la trama, i personaggi, lo sfondo storico, gli ideali, l'impronta controriformistica, lo stile. - Torquato Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>, l'inizio del poema: canto I, ottave 1-11; Tancredi (canto XII); canto XVI, 8-22 e 28 -40 (Rinaldo e Armida); La rinascita di Rinaldo (XVIII, 18-26 e 30-38); L'agguato di Solimano (XX, 73-82 e 104-108). Conclusione sul poema. - Letture critiche: il bifrontismo spirituale secondo L. Caretti e la frattura tra interiorità ed esteriorità secondo S. Zatti. - Le tipologie di prima prova scritta: l'analisi del testo (tipologia A). indicazioni operative e modalità di esecuzione. - Il Barocco in Italia e in Europa: tendenze, caratteristiche, sviluppo, diffusione, generi letterari e protagonisti. <p>● Lettura domestica integrale dal Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Bassani, <i>Il giardino dei Finzi Contini</i>. Visione del film omonimo di V. De Sica.

Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> - Galileo Galilei: le opere, la scrittura, il contributo linguistico-letterario. - Lettura analisi e commento di passi dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> (I giornata: La perfezione dell'universo "immobile") e dalle <i>Lettere copernicane</i> (dalla <i>Lettera a Benedetto Castelli, Scienza e Sacre Scritture</i>). - Galileo nella lettura di I. Calvino: <i>Il più grande prosatore italiano</i>; La molle luna (da <i>Ti con zero</i>). - Galileo Galilei: l'abiura. - Letteratura e cultura nell'età del Barocco in Italia e in Europa. - Giovan Battista Marino e la poetica del Barocco in Italia. <i>Donna che si pettina</i> (dalla <i>Lira</i>); confronto con <i>Bella pidocchiosa</i> di A.M. Narducci. - Giovan Battista Marino, <i>L'Adone</i>: XVIII, 94-98, 161-162 (<i>La morte di Adone</i>). - L'Arcadia: origine, ideologia, protagonisti. - L'Illuminismo: genesi, idee, protagonisti. - L'Illuminismo in Italia: i fratelli Verri e <i>Il caffè</i>. - Pietro Verri: <i>Che cos'è questo caffè</i> - L'Illuminismo milanese: <i>Dei delitti e delle pene</i> di Cesare Beccaria; la questione della tortura e della pena di morte. <i>La Storia della colonna infame</i> di A. Manzoni. - Carlo Goldoni: la poetica, la riforma del teatro, le opere, la riforma del teatro, le fasi creative. <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura domestica integrale dal Novecento: - Cesare Pavese, <i>La luna e i falò</i>.
Marzo	<ul style="list-style-type: none"> - Uscita didattica a palazzo Moroni: le sale, gli affreschi, la quadreria, i giardini. - Carlo Goldoni: le commedie, i personaggi, la lingua. - Prefazione alla prima edizione delle commedie: libro del mondo e libro del teatro. - <i>La locandiera</i>: trama, messaggio, personaggi; atto I, scene I e II; atto II, scene I e II; atto I, scene IX e XXIII; atto III, scena XIII; atto III, scene XVIII e ultima. La psicologia di Mirandolina attraverso i suoi monologhi. Conclusioni sull'autore. - Vittorio Alfieri: la produzione e il pensiero attraverso le fasi della formazione e le matrici culturali. La tirannide, la libertà, le tragedie (<i>Saul e Mirra</i>). - Vittorio Alfieri, <i>Della tirannide</i>, II, VII; <i>Del principe e delle lettere</i>, II, I. - Giuseppe Parini: la formazione, la produzione poetica (<i>Odi e Il giorno</i>), il pensiero, lo stile. - Giuseppe Parini, <i>Odi: La caduta</i>. - Giuseppe Parini, <i>Il giorno: Il risveglio del giovin signore; La favola del piacere; La vergine cuccia</i>. <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura domestica integrale dal Novecento: - G. Tomasi di Lampedusa, <i>Il gattopardo</i>.
Aprile	<ul style="list-style-type: none"> - Italo Calvino: il profilo culturale, la produzione, le fasi letterarie, il pensiero la visione del mondo, la sfida al labirinto.

		<ul style="list-style-type: none"> - Raymond Queneau, <i>Esercizi di stile</i>: lettura di testi. - Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri e linee di tendenza. Winckelmann e Lessing: il confronto sul Laocoonte. <i>I canti di Ossian</i> e l'ossianesimo. - Letteratura e cultura tra fine Settecento e inizio Ottocento. Vincenzo Monti. - Ugo Foscolo: vita, formazione, ideologia, orientamenti culturali, produzione letteraria. - Ugo Foscolo, <i>Dell'origine e dell'ufficio della letteratura</i>: (la funzione delle illusioni per gli uomini e il ruolo della letteratura nelle società umane). - Ugo Foscolo, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato; L'incontro con Parini; Lettera da Ventimiglia; L'addio alla vita e a Teresa</i>. - Ugo Foscolo: <i>Notizie intorno a Didimo Chierico</i>. - Ugo Foscolo, <i>I sonetti: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni</i>. <p>● Lettura domestica integrale dal Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paolo Volponi, <i>Memoriale</i>.
	Maggio	<ul style="list-style-type: none"> - Ugo Foscolo, <i>Odi</i>: caratteristiche, stile, temi, modelli. - Ugo Foscolo, <i>Dei sepolcri</i>: temi, struttura, pensiero, riferimenti culturali. - Ugo Foscolo, <i>Le Grazie</i>. - Il Romanticismo in Europa e in Italia: genesi, esponenti, temi, sviluppo, correnti. F. Schiller: <i>Poesia degli antichi e poesia dei moderni (Sulla poesia ingenua e sentimentale)</i>; F. Schlegel, <i>Il sentimentale nella poesia romantica (Dialogo sulla poesia)</i>. Lettura critica: L. Mittner, <i>Il desiderio di desiderare</i>. - M.me de Stael, <i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni</i>. G. Berchet, <i>La lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliuolo</i>. - Le riviste letterario-culturali in Italia e il dibattito tra neoclassicismo e romanticismo. - Alessandro Manzoni: profilo culturale, ideologia, rapporto con Illuminismo e Romanticismo, produzione e riflessione sulla letteratura, vero storico e vero poetico, il Cristianesimo. - Alessandro Manzoni: <i>Lettera a Monsieur Chauvet; Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo</i>. - Alessandro Manzoni, <i>Odi civili</i> e <i>Inni sacri</i>: elementi comuni. - Alessandro Manzoni, <i>Inni sacri: Pentecoste</i>. - Alessandro Manzoni, <i>Odi civili: Il 5 maggio</i>. - Alessandro Manzoni, le tragedie: <i>Conte di Carmagnola</i>, coro dell'atto II, 1-56; <i>Adelchi</i>, coro dell'atto III, coro dell'atto IV. - Alessandro Manzoni, <i>I promessi sposi</i>: i modelli del romanzo storico, la struttura dell'opera, le edizioni, il sistema dei personaggi, i temi, la lingua, l'ideologia, la visione provvidenzialistica della storia, gli umili. - Alessandro Manzoni, <i>I promessi sposi</i>: percorso attraverso i personaggi (Don Abbondio, Renzo, Lucia, fra Cristoforo, Don Rodrigo, il Cardinal Federigo Borromeo, la monaca di

		<p>Monza, l’Innominato). Passi scelti: l’inizio del romanzo, lo scontro tra don Rodrigo a fra Cristoforo, la digressione sulla monaca di Monza.</p> <p>N.B.: i <i>Promessi sposi</i> non sono stati affrontati in maniera organica e precipua, considerandoli nella sostanza già acquisiti poiché già oggetto di studio, con lettura estesa, durante il secondo anno di liceo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura domestica integrale dal Novecento: - Luigi Meneghello, <i>I piccoli maestri</i>.
	Giugno	<ul style="list-style-type: none"> - Alessandro Manzoni, <i>I promessi sposi</i>: percorso attraverso i personaggi (Don Abbondio, Renzo, Lucia, fra Cristoforo, Don Rodrigo, il Cardinal Federigo Borromeo, la monaca di Monza, l’Innominato). Passi scelti: la conversione dell’Innominato, la fine del romanzo e il “sugo della storia”. - Conclusioni sull’autore e sull’opera.

Libri di testo in adozione:

C. Bologna – P. Rocchi – G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, voll. 1B-2A-2B, Loescher

A. Marchi, *Per l’alto mare aperto – Divina Commedia* (consigliato), Paravia

Il docente

Alfredo Viscomi

Bergamo, 8 giugno 2023