

**PROGRAMMA SVOLTO DI  
LINGUA E LETTERATURA GRECA  
CLASSE 4<sup>A</sup> SEZ. D  
a.s. 2022/2023  
Prof. Pierluigi AMADIO**

Testi adottati: Porro - Lapini, *Ktema es aiei 2*  
Anzani - Motta - Conti, *Pontes*

La lingua greca

A partire dalla lettura dei testi (Lisia, Tucidide), è stato sempre effettuato un consolidamento della morfosintassi e del lessico della lingua greca. In particolare, sono stati oggetto di revisione i seguenti argomenti:

- la morfologia del nome, dell'aggettivo nei suoi diversi gradi e del pronome
- il verbo: la trattazione del perfetto; aspetto; tempo e qualità dell'azione; uso dei modi e dei tempi; paradigmi verbali; paratassi e ipotassi; forme nominali del verbo (infinito, participio, aggettivi verbali)
- la sintassi: proposizioni subordinate (oggettive, soggettive, interrogative, finali, consecutive, temporali, causali, relative, concessive, comparative, complete); periodo ipotetico indipendente e dipendente; discorso indiretto.

La poesia lirica

Parole, ritmo e musica. Le forme della poesia lirica. Tradizione e creatività poetica. Poeta, pubblico e contesti. La poesia elegiaca e giambica. La poesia melica.

- Archiloco

Lettura, analisi e commento di passi in lingua greca e/o lettura di brani tradotti in lingua italiana:  
fr.22 T. (= 19 W.), fr. 1 T. (= 1 W.), fr.96 T. (= 114 W.), fr. 8 T. (= 5 W.), fr. 105 T (=128 W.), fr.2 T. (= 2 W.)

- Ipponatte

Lettura, analisi e commento di passi in lingua greca e/o lettura di brani tradotti in lingua italiana:  
fr.44 Dg. (= 36 W.), fr. 42 Dg (= 32 W.)

- Mimnermo

Lettura, analisi e commento di passi in lingua greca e/o lettura di brani tradotti in lingua italiana:  
fr.1 W.

- Solone

Lettura, analisi e commento di passi in lingua greca e/o lettura di brani tradotti in lingua italiana:  
fr.4 W.

- Alceo

Lettura, analisi e commento di passi in lingua greca e/o lettura di brani tradotti in lingua italiana:  
fr.335 V., fr.338 V., fr.347 V., fr.346 V., fr.208 V., fr.332 V.

Il V secolo: quadro storico-culturale

## La tragedia

Origine, ruolo e struttura della tragedia

- Eschilo

La produzione drammatica (*Prometeo Incatenato*, *Agamennone*, *Coefore*) e il profilo artistico-culturale

Lettura, analisi e commento di passi tradotti in lingua italiana:

*Prometeo*, vv.193-276

*Agamennone*, vv.160-257, 355-487, 750-781, 1372-1447, 1497-1556

*Coefore*, vv. 885-934

- Sofocle

La produzione drammatica (*Antigone*, *Edipo Re*, *Filottete*) e il profilo artistico-culturale

Lettura, analisi e commento di passi tradotti in lingua italiana:

*Antigone*, vv.332-375, vv.441-525, 988-1114

*Edipo Re*, vv.1-150, 300-462, 1121-1185,

*Filottete*, vv.1222-1335

- Euripide

La produzione drammatica (*Medea*, *Baccanti*, *Troiane*) e il profilo artistico-culturale

Lettura, analisi e commento di passi tradotti in lingua italiana:

*Medea*, vv.214-409, 446-626, 1076-1080, 1236-1250

*Baccanti*, vv.330-369, 677-768, 1043-1152

*Troiane*, terzo episodio, esodo

## La sofistica e Socrate

Le caratteristiche generali della sofistica

## La commedia

Origine, ruolo e struttura della commedia

La commedia antica

- Aristofane

La produzione drammatica. L'evoluzione ideologica di Aristofane.

Analisi e commento delle seguenti commedie (lavoro di ricerca degli studenti):

*Acarnesi*, *Nuvole*, *Vespe*, *Rane*, *Uccelli*, *Lisistrata*, *Ecclesiazuse*

## Tucidide

Tucidide ed Erodoto. Il metodo tucidideo. Il giudizio sulla politica contemporanea. Caso e necessità

Lettura, analisi e commento di passi in lingua greca e/o lettura di brani tradotti in lingua italiana. Da sottolineare:

*Storie*, *Prologo*; I 22; I, 140-146; II, 37-39; II, 40-41,2; II, 47,2-53; II, 60-64; II, 65; V, 84-113

## L'oratoria del V secolo

Le origini dell'oratoria. I generi e i contesti dell'oratoria

## Educazione Civica

L'educazione nell'Atene del V secolo