

**CLASSE II F**

DOCENTE : PROF. ELENA FRATTINI

MATERIA: ITALIANO

*COMPITI DELLE VACANZE*

**A-Lavoro estivo per tutti gli studenti: promossi a giugno, promossi con aiuto e con giudizio sospeso**

**A1-Tutti gli studenti devono leggere i seguenti libri:**

- Orwell, *1984*
- E. Bronte, *Cime tempestose*
- D. Grossman, *Qualcuno con cui correre*
- G. Parise, *Il prete bello*
- E. Morante, *La storia*

**A2-Tutti gli studenti devono leggere almeno due a scelta tra i romanzi seguenti. Sono classici della letteratura: si può spaziare tra orizzonti letterari italiani e stranieri.**

- B.Fenoglio, *Una questione privata*; *La malora*; *Il partigiano Johnny*
- I. Silone, *Fontamara*; *Il segreto di Luca*
- I. Calvino, *Il castello dei destini incrociati*; *Se una notte d' inverno un viaggiatore*.
- C. Pavese, *La casa in collina*; *La luna e i falò*, *Dialoghi con Leucò*
- C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
- S.Vassalli, *La chimera*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- G.Verga, *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*
- H.de Balzac, *Eugenia Grandet*; *La cugina Bette*
- G. De Maupassant, *Bel Ami*; *Una vita*, *Pierre e Jean*
- Stendhal, *Il rosso e il nero*; *La certosa di Parma*
- D. Defoe, *Moll Flanders*
- J. Austen, *Orgoglio e pregiudizio*; *Emma*
- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
- G.Flaubert, *Madame Bovary*
- F. Dostoevskij, *Le notti bianche*, *Umiliati e offesi*, *Delitto e castigo*
- J. Borges, *L' Aleph*
- J. Joyce, *Gente di Dublino*
- F. Durrenmatt, *La panne*, *La promessa*, *Il sospetto*, *La morte della Pizia*, *Il minotauro*
- Turgenev, *Padri e figli*
- L. Tolstoj, *la morte di Ivan Il' ic*
- J. Roth, *Confessione di un assassino*

**A3- Tutti gli studenti devono leggere attentamente il testo proposto, analizzarlo e interpretarlo seguendo la traccia**

**Pascoli, *L'assiuolo***

Dov'era la luna? ch  il cielo  
notava in un'alba di perla,  
ed ergersi il mandorlo e il melo  
parevano a meglio vederla.  
Venivano soffi di lampi  
da un nero di nubi laggiu;

veniva una voce dai campi:  
*chiù...*

Le stelle lucevano rare  
tra mezzo alla nebbia di latte:  
sentivo il cullare del mare,  
sentivo un fru fru tra le fratte;  
sentivo nel cuore un sussulto,  
com'eco d'un grido che fu.  
Sonava lontano il singulto:  
*chiù...*

Su tutte le lucide vette  
tremava un sospiro di vento:  
squassavano le cavallette  
finissimi sistri d'argento  
(tintinni a invisibili porte  
che forse non s'aprono più?...);  
e c'era quel pianto di morte...  
*chiù...*

#### 1) COMPrensIONE

Dopo una lettura accurata riassumi il contenuto informativo del testo strofa per strofa, mettendo in luce il tema o i temi proposti ad un livello denotativo.

#### 2) ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO

- Illustra la struttura metrica della lirica
- Illustra la struttura sintattica
- Illustra il lessico usato (a partire dal titolo) e valorizza le parole chiave del testo; valorizza, inoltre, la scelta dei tempi verbali
- La poesia è ricca di sensazioni visive ed uditive. Sottolinea le singole immagini proposte ed evidenzia:
  - ✓ le figure retoriche del significato e dell' ordine e il loro apporto di significato.
  - ✓ la tramatura fonica della poesia facendo emergere il suo apporto di significato.
- Sulla base dell'analisi condotta interpreta il significato del testo, spiegando come il quadro apparentemente impressionistico e la fitta trama di immagini naturalistiche evocano un autentico "paesaggio dell' anima".

#### A4-Tutti gli studenti devono svolgere almeno due a scelta delle seguenti tracce:

1. Don Rodrigo, l'Innominato, donna Prassede: scegli uno dei personaggi proposti, presentalo, analizzalo e interpretalo alla luce del pensiero manzoniano. Ti ricordo che le vicende in sé dei personaggi devono avere scarso spazio nel tuo lavoro, mentre devono essere debitamente valorizzati i SIGNIFICATI sottesi alla trama narrativa.
2. La digressione storica relativa alla peste è un saggio del metodo storiografico manzoniano, in cui la ricerca del vero storico si coniuga con quella del vero morale: l'autore, in altri termini, accerta il vero storico attraverso l'analisi scientifica dei documenti e, nel contempo, sottolinea l'insegnamento morale ricavabile dai fatti storici. Presenta il vero morale che Manzoni intende esprimere sullo sfondo della peste.
3. La descrizione della vigna di Renzo (I Promessi sposi, cap.XXXIII) è presentata dalla critica letteraria come una riflessione sul male insito nell'uomo e nella società, sullo sfondo della peste e, per estensione, dei tumulti milanesi. Interpreta la scena della vigna di Renzo e spiega come i significati in essa racchiusi siano degnamente confermati dai tumulti e dalla peste in Milano.
4. Il viaggio di Renzo è interpretabile come un percorso di progressiva maturazione intellettuale, morale e religiosa. Spiega con prove inoppugnabili in che cosa consista tale iter di formazione, ripercorrendone le tappe salienti.
5. Dopo aver esposto " il sugo di tutta la storia" de I Promessi sposi di Alessandro Manzoni, valorizzando il testamento spirituale di Fra Cristoforo nel capitolo XXXVI e le riflessioni di Lucia alla fine del capitolo XXXVIII, esprimi il tuo personale parere in proposito, motivando le ragioni della tua condivisione o del tuo rifiuto.

6. Analizza una poesia di Ungaretti, a tua scelta, valorizzando gli aspetti metrici, sintattici, lessicali, retorici e inquadrando il componimento nella raccolta da cui proviene. Spiega in che cosa consistano le innovazioni della poesia di Ungaretti rispetto alla tradizione e quali temi tipici puoi ritrovare in essa. Confronta inoltre la poesia scelta con altre liriche ungarettiane lette

**B-Lavoro estivo in aggiunta per gli studenti promossi con aiuto, per quelli con giudizio sospeso, o per quanti vogliono esercitarsi nella scrittura**

**B1**-Tali studenti devono svolgere il lavoro esplicitato nei punti A1, A2, A3

**B2**-Tali studenti devono svolgere almeno 4 delle tracce presentate nel punto A5

**B3**-Tali studenti devono scegliere almeno **due articoli** di giornale (di politica internazionale, di cronaca, di cultura, di costume), sintetizzare per iscritto la tesi in essi esposta, con relativi argomenti a sostegno, e discutere criticamente l'argomento, valorizzando il proprio personale punto di vista.

N.B.: I compiti scritti devono essere presentati al colloquio dell'esame su fogli di protocollo, affinché possano essere ritirati e opportunamente controllati, oppure i primi giorni di scuola da parte di chi abbia avuto l'aiuto.

Bergamo, 13 giugno 2023

Il docente  
Elena Frattini