

A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 1 SEZ. A

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

PROF. Biagio Bloise

A.S. 2022/2023 PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 1 SEZ. A MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana PROF. Biagio Bloise	
Settembre	<p>Scrittura: L'uso della punteggiatura: pausa e sintassi</p> <p>Ortografia e disambiguazione dei segni Uso dei connettivi e del dimostrativo (la deissi)</p> <p>Come saper comunicare un pensiero: usi della forma impersonale. Attinenza alla traccia. Rilevamento errori di forma e stile (organizzazione del pensiero e ripetizioni).</p> <p>La sinonimia: come evitare le ripetizioni; uso del dizionario (cartaceo e online)</p> <p>L'ordine del pensiero nella scrittura: a scaletta (lavoro di gruppo).</p>

	<p>Antologia: <u>Struttura narrativa</u> La fabula e l'intreccio;</p> <p>Le fasi della narrazione;</p> <p>Le anacronie;</p> <p>Il tempo della storia e il tempo del racconto;</p> <p>La suddivisione in sequenze;</p> <p>L' uso dei verbi: determinare la tipologie di sequenza</p> <p><u>Testi:</u> "Rosa Rossa" di S. Benni. Perché leggere: un brain storming. Focus sul messaggio del racconto "Una rosa rossa": il tema della ricchezza e dei soldi "Un inaspettato inseguimento" di D. de Silva "Spaventati di Agosto" di G.G. Marquez "I tradimenti di Nino" E. Ferrante</p> <p>Educazione Civica: Presentazione piano emergenza 22-23.</p> <p>cartella piano evacuazione.</p> <p>Visita alla biblioteca A. Maj</p>
Ottobre	<p>Grammatica: Preliminari sul verbo: radice e terminazione verbale, le persone, i modi, le funzioni, i tempi, l'aspetto.</p> <p>Uso relativo dei tempi.</p> <p>Uso assoluto di essere e avere.</p> <p>Uso nominale dei modi indefiniti.</p> <p>Modi finiti e indefiniti: morfologia e sintassi</p> <p>Scrittura: Ortografia, punteggiatura, concordanze stile e forma</p>

	<p>Antologia: Il narratore e il punto di vista</p> <p>Il sistema dei personaggi (ruoli, presentazione e caratterizzazione)</p> <p>I dialoghi e la loro funzione.</p> <p>Uno sguardo al cinema: trasposizione cinematografica dei personaggi (selezione di scene da film). Videolezioni di Victor Rambaldi e Lucia Jacona</p> <p><u>Testi:</u> “Caffé Miramare” L. Sépulveda “Una notte terribile” di A. Checov “Il vendicatore” di A. Checov</p> <p>Epica: Epoepa di Gilgamesh: focus geostorico sui Sumeri e le prime civiltà stanziali;</p> <p>Tav. I. Proemio e contenuti dell’opera</p> <p>Tav. II-VI. Lettura dell'avventura nella foresta dei cedri commento della tav. V vv. 178-185.</p> <p>Educazione Civica: Visita al MusLi</p>
<p>Novembre</p>	<p>Grammatica: Il funzionamento dei verbi nella frase semplice e complessa</p> <p>Le valenze verbali</p> <p>Transitivi e intransitivi</p> <p>Forme e diatesi</p> <p>Rapporti temporali</p> <p>Scrittura: Le funzioni dei testi e la comunicazione: gli elementi fondamentali della comunicazione</p> <p>Lo scopo della comunicazione.</p> <p>Antologia: Lo spazio e il tempo nella narrativa: spazio simbolico e la relazione con i personaggi</p> <p>Tipi di dialogo e personaggi: la collocazione spazio-temporale</p> <p>La caratterizzazione dei personaggi e dell'orizzonte culturale nel tempo: gli eroi.</p> <p>La lingua e lo stile nei testi: i registri linguistici. Come riconoscere lo stile.</p> <p><u>Testi:</u> “Recinto elettrico” di M. Serrano. “Un matrimonio ideale” di L. Pirandello “La Lupa” di G. Verga</p>

	<p>Epica: Tav. VII 164-201 "Il sogno di Enkidu" VII + ss. lamento di Gilgamesh</p> <p>Tav. IX, 172-197 immagini ed espressioni ricorrenti del mondo ultraterreno</p> <p>Tav.X, 59-75; 82-93 La taverniera Siduri: il mondo divino</p> <p>Tav. XI-XII (lettura integrale): il viaggio da Utnapistim e la ricerca dell'immortalità. Il mondo dei morti. La vendetta divina e il ritorno. La speranza della memoria.</p> <p>Educazione civica Where are U: presentazione app per emergenze</p>
Dicembre	<p>Grammatica: Verbi di servizio: servili, fraseologici, ausiliari.</p> <p>Le funzioni della particella "si"</p> <p>Scrittura: Lingua e linguaggio, le funzioni della comunicazione.</p> <p>Il testo narrativo-descrittivo</p> <p>Antologia: Lettura integrale: <i>Lo strano caso del dottor Jekyll e Mr. Hyde</i> di R.L. Stevenson</p> <p>Educazione civica: La carta costituzionale: Art. 3 definizioni e funzionamento degli ordinamenti costituzionali in Italia. clausola dell' art. 3 della costituzione: possibili impedimenti al pieno sviluppo della persona umana.</p> <p>Legge 71/2017 prevenzione e contrasto al bullismo e al cyberbullismo.</p> <p>La realtà fisica, virtuale e aumentata: fattori disambiguanti e analogie</p> <p>Fattori di rischio della rete e implicazioni nella realtà fisica</p> <p>Gli estremismi nella storia e nella rete. Riferimenti all'art. 1 e 4 della legge 71/2017 (prevenzione e contrasto al bullismo e al cyberbullismo).</p> <p>Lecture di storie da "#cuoriconnessi - il coraggio di rialzare lo sguardo" di L. Pagliari.</p>
Gennaio	<p>Grammatica: Forme verbali regolari e irregolari nei modi e nei tempi.</p> <p>Le ricorrenze dei verbi irregolari.</p> <p>La derivazione dalle lingue latina e greca.</p> <p>L'apofonia e la metatesi nell'italiano.</p> <p>Scrittura: Testo narrativo</p> <p>Testo espositivo</p>

	<p>Antologia: La favola</p> <p>La novella</p> <p><u>Testi:</u> Il leone e il topo" di Esopo "La volpe e il corvo" di Fedro "La rana e il bove" di J. de La Fontaine "Il gatto e il topo" di Makurami "La roba" di G. Verga</p>
	<p>Epica: La mitologia nella Bibbia. Analogie e differenze con l'Epopea di Gilgamesh.</p> <p>Focus geostorico sugli Ebrei: I caratteri del Dio giudaico.</p> <p>La relazione dei viventi e la recisione del legame con la divinità.</p> <p>Religioni mesopotamiche ed ebraica: il concetto di dono. Un diverso rapporto tra uomo e divinità.</p> <p><u>Testi:</u> Gen. II, 4b-25 la creazione dei viventi Gen. IV, 1-16e il primo omicidio. Gen. VI, 5-22; VII 10-24; VIII 1-14; IX 1-5 Il grande diluvio</p>
Febbraio	<p>Grammatica: Argomenti, circostanti, espansioni nella frase semplice</p> <p>I sintagmi nella frase</p> <p>Il gruppo del soggetto e tipologie</p> <p>Il gruppo del predicato: le tipologie e le caratteristiche.</p> <p>I verbi copulativi: predicativo del soggetto e dell'oggetto</p> <p>Scrittura: Testo espositivo</p> <p>Antologia: Genere fantastico: caratteristiche e storia del genere</p> <p><u>Testi:</u> "Una goccia" di D. Buzzati. "Il Colombre" di D. Buzzati "La giacca stregata" di D. Buzzati</p>

	<p>Epica: La parafrasi e il commento stilistico</p> <p>Le figure retoriche: epiteti, appellativi, patronimici, anafora, anastrofe, climax, enjambement, ipallage, apostrofe, <i>captatio benevolentiae</i>, iperbole, metafora, metonimia, personificazione, similitudine,</p> <p>L'epica omerica: la stratificazione dell'Iliade La questione omerica</p> <p>IL, 1-7 Antefatti della guerra: l'origine della contesa. La stirpe di Peleo e Teti; l'oracolo su Paride. Breve storia di Zeus</p> <p>IL. I, 8-55, importanza del dio Apollo: la storia dell'oracolo e della Pizia. Attributi di Apollo, l'origine del santuario di Delfi; il concetto di <i>do ut des</i>. Criseide: una questione di areté. La condizione schiavile della donna.</p>
Marzo	<p>Grammatica:</p> <p>Analisi logica e funzioni nella frase (argomenti, circostanti ed espansioni)</p> <p>Studio dell'oggetto e le caratteristiche.</p> <p>Predicativi del soggetto e dell'oggetto.</p> <p>L'agente e la causa efficiente</p> <p>Complementi epesegetici (spiegazione, partitivo, appartenenza, relazione, pertinenza, comparativo)</p> <p>Complementi di luogo</p> <p>Complementi di tempo</p>
	<p>Scrittura: Come evitare errori di forma, stile, lessico, sintassi</p>
	<p>Antologia: La fiaba: l'origine del genere, gli scopi, gli interlocutori, la morale, la simbologia</p> <p>Le funzioni di Propp.</p> <p>La fantascienza e il fantastico a confronto: alieni e mondi, tecnologia, sperimentazioni mediche (prolungare/replicare la vita. Cyberpunk e robotica. Introduzione al genere poliziesco</p> <p><u>Testi:</u></p> <p>"Biancaneve" di J. e W. Grimm Lettura integrale "La boutique del mistero" di D. Buzzati "Kirikù e la strega Karabà" (film) di M. Ocelot "Chissà come si divertivano" di I. Asimov "Sentinella" di F. Brown "Il Veldt" di R. Bradbury "Nove volte sette" di I. Asimov "Dietro lo specchio" di P. Dick</p>

	<p>Epica: Hybris, xenìa, timé.</p> <p>Sintesi vicende del I e II libro (IL. I, 200-ss.; II, 1-210). IL. II, 211-277: lo scontro tra Odisseo e Tersite. La kalokagathia, l'autorevolezza e il potere dell'antieroe.</p> <p>Pier Paolo Pasolini e il potere</p> <p>Sintesi del II e III libro (discorso di Odisseo II,283-335 e l'appello alla vergogna; lo schieramento dell'esercito II, 455-483). L'artificio della similitudine e il confronto con il mondo animale.</p> <p>Duelli e <i>aristia</i> IL. III, 121-180: la discolpa di Elena e il ruolo nella guerra, il richiamo alla vergogna; III, 324-382: il duello e il tema delle armi, la condizione di Paride vs Menelao.</p>
	<p>Grammatica: Complementi di paragone Morfologia e sintassi aggettivi qualificativi e i gradi, comparativi e superlativi. La comparazione</p> <p>Complemento partitivo</p> <p>Complemento di termine</p> <p>Vantaggio-svantaggio</p>
	<p>Scrittura: Descrizione (ripresa)</p> <p>Scrittura creativa</p> <p>Produzioni di gruppo</p>
	<p>Antologia: Il poliziesco:le origini del genere, il metodo deduttivo, autori celebri</p> <p><u>Testi:</u> "Doppio indizio" di A. Christie "Uno studio in rosso" di A. C. Doyle</p>

Aprile

	<p>Epica:</p> <p>IL. III,324-382 (Paride e Menelao). Le Moire e l'origine dei nomi. Il duello: la vestizione delle armi, il vanto e l'insulto. La mancata vittoria di Paride: rilievo sulla colpa nei confronti di Menelao.</p> <p>IL. III, 383-454 (Elena, donna contesa). Genealogia di Elicaone e la storia di Antenore, dal ratto di Elena al tradimento della patria; la ribellione di Elena verso Afrodite, lo strazio e la sottomissione al volere divino; indifferenza verso Paride e amore per Menelao. La condizione della donna in Grecia.</p> <p>IL. V, 239-317 (aristia di Diomede) le virtù e le imprese di Diomede. Genealogia di Tideo e Capaneo, di Stenelo e Diomede e storia dei "Sette contro Tebe" (Adrasto e l'oracolo). Storia di Troo e Ganimede: morte di Pandaro e ratto dei cavalli divini di Enea. Il tema del vanto, il valore delle armi (arco e spada).</p> <p>IL. VI, 119-151, 206-236: Glauco e Diomede. Genealogia di Ippoloco e storia di Bellerofonte e Sisifo. I doveri della <i>xenia</i>. La figura di Dioniso (deliro); gli ideali della società guerriera.</p> <p>IL. VI, 390-502. L'incontro tra Ettore e Andromaca: una parentesi dalla guerra; la società dell'<i>aidos</i>, il ruolo della donna; la scelta della gloria.</p> <p>Sintesi duello tra Ettore e Aiace (VII, 206-282), accenni sulla figura di Aiace.</p> <p>IL. X, 299-337; 360-457 sortita notturna di Odisseo e Diomede. Il vanto. la gloria, l'inganno. L'<i>amartia</i> consapevole e l'ironia. Il destino di Dolone.</p> <p>Sintesi del rapimento dei cavalli di Reso, l'assalto al muro, l'entrata di Poseidone per gli Achei. Focus su Poseidone.</p> <p>IL. XVI, 783-861; XVIII, 22-38 la morte di Patrocolo e il pianto di Achille. Sintesi dei passi precedenti (IL. XIV, 383-439 l'assalto al muro: Ettore Ferito; XV, 603-658 l'attacco alle navi degli Achei; XVI 419-461: Zeus piange la sorte di Sarpedonte). Il fato per i Greci</p>
Maggio	<p>Scrittura:</p> <p>Tipi di descrizione e la mescolanza dei generi: processi di scrittura creativa. Gli artifici retorici, la descrizione soggettiva, la multisensorialità</p> <p>Scrivere una notizia</p> <p>Gli elementi differenzianti in una descrizione</p> <p>L'uso della retorica</p> <p>Far immaginare un oggetto con artifici stilistici</p> <p>Come rendere efficace la comunicazione: effetto degli elementi della comunicazione; funzioni della comunicazione</p>

	<p>Epica:</p> <p>IL. XXII, 247-375; 395-404 Duello tra Ettore e Achille: l'aikìa di Ettore.</p> <p>IL. XXIV, 477-551. Priamo nel campo degli Achei e il riscatto del corpo. La visione del mondo dei mortali e l'orizzonte escatologico dei greci (il destino felice e infelice; l'amarezza degli uomini e la sorte). La fine della ybris e della menin; la prostrazione di Priamo, parte lesa e saggia. Sintesi del lamento e dei giochi funebri (XXIV 696-804).</p> <p>La connessione con il ciclo dei <i>nostoi</i> e il ciclo troiano.</p> <p>Odissea, il viaggio per antonomasia. Od. I, 1-21; 102-212; 279-313. Struttura e tematiche. L'intreccio dei fatti, trama generale. Il concetto di <i>anér</i> (vs <i>brotos</i> e <i>ànthropos</i>), analisi del termine <i>polytropos</i>; i caratteri della conoscenza di Odisseo e la figura di Calypso (potnia).</p> <p>Od. I, 235-380. L'ospitalità alla corte di Itaca ad Atena e l'efebia di Telemaco. I mangiatori di pane vs gli immortali. Il ruolo del consiglio di Telemaco.</p> <p>Od. II, 82-128; III, 235-328; IV, 37-119, 431-511, 548-572 Somiglianze, analogie e differenze tra Elena e Penelope (conferenza prof. Ieranò del 16 maggio 2023). La saga dei Tantalidi da Tantalos a Oreste: racconto dell'Orestea di Eschilo; il ruolo dell'Areopago. L'Odissea come confronto tra i popoli civili e i popoli incivili.</p> <p>Od. V 55-84, 192-233 Luoghi paradisiaci: la metis e l'immortalità rifiutata.</p> <p>Od. VI (lettura integrale). L'ospitalità: logos e metis di Odisseo. Il carattere pacifico e ospitale dei Feaci, l'accostamento di Nausicaa ad Artemide; la discrezione di Odisseo.</p> <p>Od. VII 78-132; VII 485-586 Arrivo alla corte di Alcinoos, la descrizione del palazzo, del giardino e del banchetto; il racconto di Demodoco e l'inizio del racconto di Odisseo.</p> <p>Od. IX, 39-66; 82-104. La tappa sulla terra dei Ciconi e dei Lotofagi.</p> <p>Od. IX 181-192, 216-298, 336-414, 437-490. Odisseo nella terra dei Ciclopi: la mancanza di ospitalità e l'astuzia di Odisseo; mostruosità, inciviltà ed empietà vs vivere civile</p>
Giugno	Saluti finali e conclusione percorso di epica

Rif. Testuali:

Libri di testo: Antologia: *Mondi Possibili*, vol. A, Mario Gineprini, Loescher
Grammatica, scrittura e comunicazione: *La forza delle parole*, L. Serianni -
V. Della Valle - G. Patota, Ediz. scolastiche Bruno Mondadori

Epica: *Narrami o Musa*, D. Ciocca - T. Ferri, Mondadori

Materiali del docente (reperibili su piattaforma GClassroom)

Testi integrali: Rete bibliotecaria provincia di Bergamo

Testi in possesso degli alunni