

A.S. 2022 / 2023
PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE I SEZ. F
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROF.SSA KATIUSCIA MARCHESI

GRAMMATICA, RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SCRITTURA

(settembre – maggio, 45 ore)

Testo: Serriani, Della Valle, Patota, *La forza delle parole, Grammatica + Comunic. e scrittura*, 2019

ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA

- La divisione in sillabe
- L'accento e le sue regole
- Elisione e troncamento
- Gli errori di ortografia
- La punteggiatura

MORFOLOGIA

- Il verbo
 - modi e tempi
 - verbi transitivi e intransitivi
 - forma attiva, passiva e riflessiva
 - le varie forme riflessive
 - i verbi intransitivi pronominali
 - verbi personali e impersonali
 - le funzioni di "si"
 - verbi predicativi, copulativi, ausiliari, servili, fraseologici, causativi
 - le coniugazioni verbali
- I pronomi e gli aggettivi pronominali
 - pronomi personali soggetto e complemento
 - pronomi relativi; pronomi relativi doppi o misti
 - pronomi e aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi
- La congiunzione
 - congiunzioni coordinanti e subordinanti
- Ripasso delle seguenti parti del discorso: nome e articolo; aggettivo qualificativo; preposizione; avverbio
- Che cos'è e come si fa l'analisi grammaticale

SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

- Frase nucleare, argomenti ed espansioni; sintagmi nominali, verbali, preposizionali, avverbiali
- Che cos'è e come si fa l'analisi logica
- Soggetto e predicato; attributo e apposizione
- I complementi: oggetto e predicativo del soggetto e dell'oggetto; agente e causa efficiente; di specificazione, partitivo, denominazione, materia, abbondanza e privazione; termine, vantaggio e svantaggio; di luogo e di tempo; causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, rapporto; di qualità, argomento, limitazione e paragone.

SINTASSI DEL PERIODO

- Il periodo; le proposizioni indipendenti; principale, coordinate e subordinate, incidentali.
- La coordinazione
- La subordinazione: i gradi della subordinazione; subordinate esplicite e implicite.
- I diversi tipi di subordinazione:
 - complete (soggettive, oggettive, dichiarative)
 - attributive (relative)
 - circostanziali (temporali, causali, finali, consecutive, concessive, comparative, modali)

TESTUALITÀ E SCRITTURA

- I principi costitutivi del testo
- Testi orali e scritti
- La coerenza tematica, semantica, logica e stilistica
- La coesione morfosintattica e lessicale
- Tipologie testuali:
 - la parafrasi e il riassunto
 - l'analisi del testo e il commento interpretativo
 - il testo espositivo; come si fa un tema di carattere espositivo: l'esposizione di un argomento di studio, di un tema ricorrente in un'opera letteraria, di un romanzo.
- Analisi e correzione degli errori riscontrati negli elaborati scritti

NARRATOLOGIA/NARRATIVA

(ottobre – maggio, 22 ore)

Testo: Gineprini, *Mondi possibili, Narrativa*, Loescher 2020 + testi condivisi in Classroom

I METODI DELLA NARRAZIONE

- Il testo narrativo: origini, scopi e caratteri generali.
- Fabula e intreccio; le fasi della narrazione; le tipologie delle sequenze.
- I concetti di autore reale, autore implicito, narratore (esterno e interno), io narrante e io narrato, narratario, lettore reale e implicito; i gradi della narrazione; la focalizzazione.
- I personaggi: ruolo, gerarchia presentazione e caratterizzazione.
- Le tecniche narrative: discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore, soliloquio, flusso di coscienza.
- Il tempo: la collocazione cronologica; tempo del racconto e tempo della storia (sommario, ellissi, pausa, scena); la durata
- Lo spazio. Il valore simbolico dello spazio. Il rapporto fra spazio e personaggi, fra spazio e tempo (cronotopo), fra spazio e temi.
- Temi, motivi, *topoi*. Come si individuano temi e motivi.
- Lo stile di un testo letterario: il livello lessicale, sintattico e retorico.
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - G. Carofiglio, *Giulia*, p.25
 - A. Cechov, *Una notte terribile*, p.48
 - R. Carver, *Perché tesoro mio?*, p.52
 - E. Morante, *Il compagno*, p.73
 - L. Pirandello, *Un matrimonio ideale*, p.86
 - D. Maraini, *In carrozza verso Palermo*, p.94
 - P. V. Tondelli, *Ritorno a casa*, p.120

I GENERI DELLA NARRAZIONE: IL FANTASTICO

- G. de Maupassant, *La mano*, p.315; *La paura* (scheda)
- E. A. Poe, *Il cuore rivelatore*, p.339; Il ritratto ovale (scheda); *La maschera della morte rossa* (scheda)
- D. Buzzati, *La giacca stregata*, p.320; *Il colombre* (scheda)

LA NOVELLA: STORIA DI UN GENERE LETTERARIO

- Introduzione alla novella: definizione e origine.
- Spunti novellistici nella letteratura greca e latina:
 - Erodoto, *Gige e Candaule* (scheda)
 - Petronio, *La matrona di Efeso* (scheda)
 - Apuleio, *La fiaba di Amore e Psiche* (scheda)
- La novella da Boccaccio a Pirandello
 - da *Il Novellino: Il medico di Tolosa*
 - G. Boccaccio, *Simona e Pasquino*
 - G. Verga, *La lupa*
 - L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*

L'EPICA OMERICA

(settembre – maggio, 36 ore)

Testi: Ciocca, Ferri, *Narrami o Musa*, Mondadori 2020; *Iliade e Odissea* a cura di Rosa Calzecchi Onesti (Einaudi)

Introduzione

- Composizione, pubblicazione e trasmissione del testo letterario; il materiale scrittoriale dell'antichità.
- La questione omerica; oralità e scrittura; la figura dell'aedo; memoria e formularità; verità storica e mito.

L'*Iliade*

Il canto I (lettura integrale). Analisi dei seguenti brani:

- *Il proemio*, p.131
- *Crise e Agamennone* (I 8-56), p.134
- *Achille si scontra con Agamennone* (I 101-198), p.120
- *Il pianto di Achille e l'intervento di Teti* (345-427)

Il canto II. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Agamennone e il sogno ingannevole* (II 16-34; 48-86), p.147
- *Odisseo e Tersite* (II 211-277), p.150
- *Il discorso di Odisseo* (II 283-335), p.154
- *L'esercito acheo si schiera nella pianura* (II 455-83), p.158

Il canto III. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Il duello tra Paride e Menelao* (III 324-82), p.161; confronto con XVI 131-144 (vestizione di Patroclo) e XIX 369-91 (la nuova armatura di Achille)

Il canto V. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *L'aristia di Diomede* (V 239-317), p.168

Il canto VI (lettura integrale). Analisi dei seguenti brani:

- *Glauco e Diomede* (VI 119-151; 206-236), p.173
- *Ettore e Andromaca* (VI 390-502), p.178

Il canto X. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *La spedizione notturna* (X 299-337; 360-457), p.190

Il canto XVI. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *La morte di Patroclo* (XVI 783-867), p.210

Il canto XVII. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Il pianto dei cavalli di Achille* (XVII 424-60), p.215

Il canto XXI. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Il fiume Xanto contro Achille* (XXI 209-83), p.218

Il canto XXII. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Il duello tra Ettore e Achille* (XXII 247-375; 395-404), p.223

Il canto XXIV. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Priamo alla tenda di Achille* (XXIV 477-551), p.208

Riassunti dei canti IV, VII, VIII, IX, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVIII, XIX, XX, XXIII.

Approfondimenti di temi e personaggi: Zeus, il re degli dei; gli dei; Elena, la donna fatale; una scena tipica: la vestizione delle armi; un tema formulare: *l'aristia*; la cultura di vergogna; la morte e l'ideale eroico; gli eroi.

Approfondimenti stilistici: la similitudine.

Approfondimenti lessicali: μῆνις, ψυχή, γέρας, τιμή, κλέος, ὕβρις, ξένος-ξενία, αἰδώς.

L'Odisea

Il canto I. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Proemio* (I 1-10), p.255
- *Zeus e le colpe degli uomini* (I 11-95)
- *Il concilio degli dei*, p.233
- *Atena nella reggia di Odisseo* (I 102-212, 279-313), p.259
- *Penelope si presenta nel mègaron* (I 325-80), p.267

Il canto II. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *L'inganno della tela* (II 82-128), p.271

Il canto IV. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Nella reggia di Menelao* (IV 37-119), p.280
- *Il racconto di Menelao* (IV 431-511; 548-72), p.283

Il canto V. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo* (V 55-84, 192-233), p.291

Il canto VI. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *L'incontro con Nausicaa* (VI 110-210, 224-50), p.297

Il canto VII. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Il palazzo e il giardino di Alcino* (VII 78-132), p.303

Il canto VIII. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *I tre canti di Demodoco* (VIII 72-82; 266-366; 499-520)
- *Odisseo si rivela ai Feaci* (VIII 521-86)

Il canto IX. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Dai Ciconi alla terra dei Lotofagi* (IX 39-66, 82-104), p.313
- *Nella terra dei Ciclopi – Polifemo* (IX 181-490), p.320

Il canto X. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *I Lestrigoni* (X 80-132), p.327
- *Circe* (X 210-495), p.330
- *Le istruzioni di Circe sui riti della nékyia* (X 496-540)

Approfondimenti di temi e personaggi: l'efebia di Telemaco, Atena, i "mangiatori di pane", l'ospitalità, Proteo, il *locus amoenus*, il cantore e il canto, l'Altro: il mostro, il prodigioso, il magico; Circe.

Approfondimenti lessicali: πολύτροπος, δόλος, μήτις, λόγος, φάρμακον.

PROSA DEL NOVECENTO

(ottobre – maggio, 12 ore)

Letture integrali domestiche e analisi di passi scelti dei seguenti "romanzi" del Novecento:

- E. Lussu, *Un anno sull'Altipiano*
EDUCAZIONE CIVICA: la guerra e l'articolo 11 della Costituzione italiana (4 ore a novembre)
- M. Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*
- C. Pavese, *La casa in collina*
- D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
- P. Levi, *La tregua*
- E. Morante, *L'isola di Arturo*
- E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*

Bergamo, 08.06.2023

L'insegnante
Katuscia Marchesi