

<p><b>A.S. 2022/2023</b></p> <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>CLASSE 4<sup>a</sup> SEZ. D</b></p> <p><b>MATERIA: ITALIANO</b></p> <p><b>PROF. GIOVANNI SANTINI</b></p>	
<p>CONTENUTI E TEMPI</p>	<p>settembre</p> <p>Correzione del lavoro estivo. Presentazione delle tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato.</p> <p><u>La civiltà umanistico-rinascimentale</u></p> <p>La trattatistica rinascimentale: la centralità del trattato. Pietro Bembo e il dibattito sull'amore e sulla lingua. La trattatistica sul comportamento e il <i>Cortegiano</i> di Baldassar Castiglione. Il <i>Galateo</i> di Giovanni della Casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pietro Bembo, <i>Prose della volgar lingua</i>, Libro primo, capp. XVII e XIX (<i>La differenza fra lingua scritta e lingua parlata e la necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio</i>).</li> <li>- Baldassar Castiglione, <i>Il libro del Cortegiano</i>, Libro primo, capp. II-V (<i>La corte di Urbino</i>); Libro terzo, capp. IV-V (<i>La «donna di palazzo»</i>).</li> <li>- Giovanni Della Casa, <i>Galateo</i>, VII (<i>Perbenismo e omologazione</i>).</li> </ul> <p><u>Niccolò Machiavelli</u></p> <p>Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scandalo del <i>Principe</i>. Machiavelli: la vita e la formazione culturale. Le lettere. Gli scritti politici minori di Machiavelli "segretario fiorentino" (1498-1512): legazioni e commissarie. I fondamenti della teoria politica: i <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i>. Machiavelli storico: <i>Istorie fiorentine</i>. Le commedie di Machiavelli: <i>La mandragola</i>. <i>Il Principe</i>. La composizione: datazione, titolo e storia del testo. La struttura generale del trattato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513</i>.</li> <li>- <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, Proemio</i>; Libro I, Cap. XII (<i>Le colpe della Chiesa</i>); Libro III, Cap. IX (<i>La fortuna e l'uomo</i>).</li> <li>- <i>La mandragola, Prologo</i>, vv. 45-66 (<i>Il Prologo della Mandragola e l'amaro disincanto di Machiavelli</i>).</li> <li>- <i>Il Principe, Dedicà</i>.</li> </ul> <p>Il testo argomentativo.</p>
	<p>ottobre</p> <p><u>Niccolò Machiavelli</u></p> <p>La lingua e lo stile del <i>Principe</i>. L'ideologia nel <i>Principe</i>. Etica e politica. Tensione saggistica e rapporto fra realismo e utopia in Machiavelli.</p>

	<p>Cicerone nell'opera politica di Machiavelli. Principato nuovo e principato civile. L'ordinamento militare. Le qualità e le virtù necessarie a un principe nuovo. La fortuna. L'esortazione finale. La religione in Machiavelli: contributo critico di Emanuele Cutinelli Rendina.</p> <p>- <i>Il Principe</i>, cap. I (<i>Tipi di principato e modi per acquistarli</i>); cap. VI (<i>Il ruolo della violenza storica</i>); cap. XV (<i>La «verità effettuale»</i>); cap. XVIII (<i>Il leone e la volpe: animalità e lotta politica</i>); cap. XXIV (<i>Le cause della decadenza italiana</i>); cap. XXV (<i>La fortuna</i>); cap. XXVI (<i>L'esortazione finale</i>).</p> <p><u>Francesco Guicciardini</u></p> <p>Cenni alla vita e alle opere. I <i>Ricordi</i>: la «discrezione» e il «particolare». <i>La Storia d'Italia</i>.</p> <p>- <i>Ricordi</i>, 6 (<i>Un esempio di tessitura dei Ricordi</i>); 15, 28, 30 (<i>L'uomo, l'ambizione e il caso</i>); 110, 117, 118, 125, 134 (<i>Il rifiuto di «pagare generalmente»</i>); 140-141 (<i>Il popolo, il «palazzo», la politica</i>).</p> <p><u>Ludovico Ariosto</u></p> <p>La vita. Le lettere. Le <i>Satire</i>. La tradizione cavalleresca in Italia e in Europa. Ideazione e stesura dell'<i>Orlando furioso</i>. La struttura e i personaggi. La poetica del <i>Furioso</i>: tra epica e romanzo. I temi: la quête, il labirinto, la follia. La voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato. Armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori. Le tre edizioni dell'<i>Orlando furioso</i>: dal poema cortigiano al poema nazionale. L'<i>Orlando furioso</i> come poema del movimento. La selva. L'isola di delizie della maga Alcina. Angelica imprigionata e liberata. Una allegoria della condizione umana. Le vicende di Cloridano e Medoro e l'amore di Angelica.</p> <p>- <i>Satire</i>, III, 40-66 (<i>Un ideale di vita minimalista</i>).</p> <p>- <i>Orlando furioso</i>, I, 1-4 (<i>Il proemio</i>); I, 5-23, 32-45, 48-61, 65-71 (<i>La fuga di Angelica</i>); XII, 4-22 (<i>Il palazzo di Atlante</i>); XIX, 1-15 (<i>Cloridano e Medoro</i>).</p>
novembre	<p><u>Ludovico Ariosto</u></p> <p>Il tema della follia nel poema ariostesco. Astolfo recupera il senno di Orlando.</p> <p>- <i>Orlando furioso</i>, XXIII, 100-136; XXIV, 1-13 (<i>Orlando pazzo per amore</i>); XXXIV, 70-87,4 (<i>Astolfo sulla luna</i>).</p> <p><u>Il petrarchismo</u></p> <p>Il <i>Canzoniere</i> diventa un "best seller". Gli autori del petrarchismo: Pietro Bembo. Il petrarchismo femminile: Vittoria Colonna; Gaspara Stampa.</p> <p>- Pietro Bembo, <i>Rime</i>, V (<i>Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura</i>).</p> <p>- Gaspara Stampa, <i>Rime</i>, CXLII (<i>Rimandatemi il cor, empio tiranno</i>).</p> <p><u>L'età della Controriforma: il Manierismo e il Barocco</u></p> <p>I tempi, i luoghi e i concetti chiave. Il quadro storico. Controriforma: rinnovamento religioso, dogmatismo, repressione. Le contraddizioni dell'immaginario nell'età della Controriforma. La visione del mondo barocca.</p>

	<p><u>Torquato Tasso</u></p> <p>La vita e la personalità. Le <i>Rime</i>. L'<i>Aminta</i>. La figura di Tasso nel <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i> di Giacomo Leopardi. I <i>Dialoghi</i>. Le <i>Lettere</i>. Il <i>Re Torrismondo</i>. La riflessione sul poema eroico: i <i>Discorsi dell'arte poetica</i>. La <i>Gerusalemme liberata</i>: la composizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rime</i>, 324 (<i>Qual rugiada o qual pianto</i>).</li> <li>- <i>Aminta</i>, atto I, coro («<i>O bella età de l'oro</i>»); atto II, scena 1<sup>a</sup>, vv. 776-803 (<i>Il monologo del satiro</i>).</li> <li>- <i>Gerusalemme liberata</i> I, 1 (<i>Il proemio</i>).</li> </ul> <p>Presentazione della tipologia A della prima prova scritta dell'Esame di Stato.</p>
dicembre	<p><u>Torquato Tasso</u></p> <p>Confronto fra il proemio dell'<i>Orlando furioso</i> di Ariosto e il proemio della <i>Gerusalemme liberata</i>. <i>Gerusalemme liberata</i>: la struttura e la trama. Le fonti del poema. I personaggi principali. I temi fondamentali del poema. La poetica della <i>Gerusalemme liberata</i>: fra Aristotele e il Manierismo. L'ideologia tassessa: l'amore, la guerra. Lo stile, la lingua, la metrica. Il dibattito sulla <i>Liberata</i> ai tempi di Tasso e il passaggio alla <i>Conquistata</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gerusalemme liberata</i>, II, 38-40 (<i>La presentazione di Clorinda</i>); VII, 1-22 (<i>Erminia tra i pastori</i>); XII, 1-9,4; 18-19; 48-70 (<i>Il duello di Clorinda e Tancredi</i>); XVI, 9-35, 2 (<i>Il giardino di Armida</i>; testo integrato con passi disponibili su "Classroom"); XVIII, 17; 25-38 (<i>Rinaldo nella selva incantata</i>); XX, 50-52 (<i>Insensatezza della guerra</i>); XX, 121-144 (testo fornito in fotocopia e disponibile su "Classroom").</li> </ul> <p><u>La poesia</u></p> <p>La poesia lirica alla fine del Cinquecento. La poesia lirica nel Seicento. Giambattista Marino. Il capolavoro del Barocco italiano: <i>L'Adone</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marino, <i>La lira</i>, II, 109 (<i>Rete d'oro in testa alla sua donna</i>); <i>Madrigali</i>, 10 (<i>Donna che cuce</i>).</li> </ul>
gennaio	<p><u>L'età della Controriforma</u></p> <p>Il pensiero politico: antimachiavellismo e tacitismo. L'organizzazione della cultura: la condizione degli intellettuali. Le accademie. La situazione della lingua; il pensiero politico. La saggistica utopica. Paolo Sarpi: la vita. Una lettura laica della storia della Chiesa. Filosofia, Stato, religione. I <i>Pensieri sulla religione</i>. Galileo Galilei: vita e opere. Il <i>Sidereus nuncius</i> e l'immaginario dell'uomo barocco. <i>Il Saggiatore</i>. <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paolo Sarpi, <i>Istoria del Concilio Tridentino</i>, <i>Proemio</i> (<i>Il «Proponimento» dell'autore</i>); <i>Pensieri</i>, 378, 400, 403, 405, 423, 468, 470 (testo fornito in fotocopia).</li> <li>- Galileo Galilei, <i>Il Saggiatore</i> (<i>La natura, un libro scritto in lingua matematica</i>); <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> (<i>Per il «mondo sensibile», contro il «mondo di carta»</i>).</li> </ul> <p>Settimana per il recupero e l'approfondimento: esercizi di analisi del testo (tipologia A dell'Esame di Stato); parafrasi e analisi di Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> XX, 94-100 (<i>Odoardo e Gildippe</i>).</p>

febbraio	<p><u>Divina commedia, Purgatorio</u></p> <p>L'immagine dantesca del Purgatorio.</p> <p>- <i>Purgatorio</i>: lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, V, VI; sintesi del canto IV.</p>
marzo	<p><u>Divina commedia, Purgatorio</u></p> <p>- <i>Purgatorio</i>: lettura, analisi e commento dei canti VIII, XI, XVI, XXIII; sintesi dei canti VII, IX, X, XII-XV, XVII-XXII.</p> <p><u>L'età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo</u></p> <p>I tempi, i luoghi e i concetti chiave. Le trasformazioni economiche nella seconda metà del Settecento: la rivoluzione industriale. Le riforme, le rivoluzioni e il periodo napoleonico. La cultura e l'immaginario: la crisi della coscienza europea nella prima metà del Settecento. La letteratura in Italia nella prima metà del Settecento. L'Accademia dell'Arcadia. La poesia dell'Arcadia. Le ideologie e l'immaginario dell'età dell'Illuminismo: la meccanizzazione della vita e il mito della natura. L'Illuminismo: i tratti caratterizzanti. L'<i>Encyclopédie</i>. Il deismo. La nascita del giornalismo e le figure intellettuali del primo Settecento. La cultura illuministica in Italia. La nascita dell'intellettuale moderno e i nuovi spazi della cultura. La questione della lingua.</p> <p>- Paolo Rolli, <i>Solitario bosco ombroso</i> (<i>Poetici componimenti</i>).</p> <p>- Immanuel Kant, <i>Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo</i>.</p>
aprile	<p><u>Divina commedia, Purgatorio</u></p> <p>- <i>Purgatorio</i>: sintesi dei canti XXIII-XXVI; lettura, analisi e commento del canto XXIV, vv. 49-63 e del canto XXVI, vv. 88-135.</p> <p><u>Le forme della prosa illuministica</u></p> <p>Dal trattato al saggio. Il pubblico, lo stile, i temi. L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria.</p> <p>- Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i>, XVI (<i>Contro la pena di morte</i>).</p> <p>- Pietro Verri, <i>Osservazioni sulla tortura</i>, 11 (<i>È lecita la tortura?</i>).</p> <p><u>Giuseppe Parini</u></p> <p>Le poetiche della seconda metà del Settecento: il Neoclassicismo. La poesia nell'età dell'Illuminismo. Parini: la vita e la personalità. L'ideologia e la poetica. Le <i>Odi</i>. Il <i>Giorno</i>: la genesi, la struttura, la trama.</p> <p>- <i>Odi</i>, II (<i>La salubrità dell'aria</i>); <i>Alla moda</i> (<i>Il Mattino</i>); <i>Il Mattino</i> 1-143 (<i>Il risveglio</i>); <i>Il Mezzogiorno</i>, 517-556 (<i>La vergine cuccia</i>).</p> <p><u>Carlo Goldoni</u></p> <p>Il teatro come visione del mondo. Il teatro "regolare" italiano. La commedia dell'arte. Goldoni: la vita. Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia. Le commedie. <i>La locandiera</i>. Tra lingua e dialetto.</p>

	<p>- <i>Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedie (Il Mondo e il Teatro); La locandiera, atto I, scena 1<sup>a</sup> (Il Marchese e il conte); atto I, scene 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup> (Mirandolina).</i></p>
maggio- giugno	<p><u>Divina commedia, Purgatorio</u></p> <p>- <i>Purgatorio</i>: sintesi dei canti XXVII-XXXIII; lettura, analisi e commento del canto XXXIII, vv. 136-145.</p> <p><u>Ugo Foscolo</u></p> <p>Tendenze preromantiche nell'Illuminismo e nel Neoclassicismo. Ugo Foscolo. La vita e la personalità. Le idee: letteratura e società. Il "mestiere" di scrittore: tra la critica e il giornalismo. Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, ovvero il mito della giovinezza. Le odi e i sonetti. <i>Le Grazie</i>, la bellezza sopra le rovine. Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale. <i>Dei sepolcri</i>: composizione e vicende editoriali. La struttura e il contenuto. I temi e i modelli. Il classicismo foscoliano: la poesia come confronto con la storia. La concezione della civiltà e la funzione della poesia. La componente autobiografica. Metrica e stile.</p> <p>- <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, Lettera del 12 maggio 1798 (<i>L'amore per Teresa</i>); Lettera del 14 maggio 1798 (<i>La lettera da Ventimiglia</i>); <i>All'amica risanata (Odi)</i>; <i>Alla sera (Odi)</i>; <i>Sonetti</i>, 1 (<i>In morte del fratello Giovanni</i>); 9 (<i>Né più mai toccherò le sacre sponde</i>); <i>Dei sepolcri</i>.</p>
ottobre- maggio	<p><u>Educazione alla lettura</u></p> <p>Il romanzo filosofico: Voltaire, <i>Candido</i>. Il Verismo: Giovanni Verga, <i>Malavoglia</i>. Il Decadentismo: Gabriele d'Annunzio, <i>Il piacere</i>. Le caratteristiche del romanzo pirandelliano: Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>.</p>