

## Lavoro estivo

Classe: 4 <sup>a</sup>
Sezione: D
Materia: italiano
Prof.: Giovanni Santini

### Per tutti gli studenti

#### 1. Produzione scritta

- Dopo aver letto attentamente il “Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell’Esame di Stato” (reperibile su “Classroom” nella cartella “Esame di Stato”), svolgere le seguenti tracce, rispettando le indicazioni relative a ciascuna delle tipologie testuali (i testi e i materiali sono disponibili su “Classroom” nella cartella “Lavoro estivo”):

- Analisi del testo (tipologia A): Ugo Foscolo, *L'estatica contemplazione della natura*.
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B): Carlo Rubbia, *La scienza e l'uomo*.
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C): Vittorino Andreoli, *L'uomo di vetro*.

I testi, scritti in modo ordinato su fogli di protocollo, devono essere presentati il primo giorno di lezione.

#### 2. Letteratura

Ripassare sul vol. 2 della letteratura in uso le seguenti pagine: 420-425, 702-707, 710-717, 720-742, 749, 758-786.

Gli argomenti di letteratura e i testi riportati nelle pagine sopra indicate saranno oggetto di verifica all'inizio dell'anno scolastico.

#### 3. Letture

Leggere le seguenti opere:

- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Giovanni Verga, *Mastro-don Gesualdo*
- uno a scelta fra i seguenti testi di Luigi Pirandello: *Così è (se vi pare)*, *Enrico IV*, *Sei personaggi in cerca d'autore*

e due a scelta delle seguenti opere:

- Sibilla Aleramo, *Una donna*; Italo Calvino, *La giornata d'uno scrutatore* o *Se una notte d'inverno un viaggiatore* o *Lezioni americane*; Edmondo De Amicis, *Cuore*; Andrea De Carlo, *Treno di panna*

o *Due di due*; Carlo Emilio Gadda, *La cognizione del dolore* o *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* o *Accoppiamenti giudiziosi*; Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*; Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*; Leonardo Sciascia, *Candido, ovvero un sogno fatto in Sicilia*; Italo Svevo, *Senilità*; Giovanni Testori, *Il dio di Roserio*; Pier Vittorio Tondelli, *Altri libertini* o *Un weekend postmoderno. Cronache dagli anni Ottanta*; Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*.

- Charles Dickens, *Tempi difficili*; Fëdor Dostoevskij, *Delitto e castigo*; Thomas Mann, *La morte a Venezia* o *La montagna incantata*; Ian McEwan, *Bambini nel tempo* o *Espiazione*; Philip Roth, *Pastorale americana*; John Steinbeck, *La luna è tramontata*; Laurence Sterne, *La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo*; Virginia Woolf, *Gita al faro*.

- Dino Campana, *Canti orfici*; Vincenzo Cardarelli, *Poesie*; Patrizia Cavalli, *Vita meravigliosa*; Giovanni Giudici, *La vita in versi*; Guido Gozzano, *I colloqui*; Eugenio Montale, *Satura*; Giovanni Pascoli, *Poemi conviviali*; Camillo Sbarbaro, *Pianissimo*; Andrea Zanzotto, *Dietro il paesaggio* (in *Tutte le poesie*).

Bergamo, 10 giugno 2023

Il docente

prof. Giovanni Santini