

**A.S. 2022/2023**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 4<sup>A</sup> SEZ. C STORIA DELL'ARTE**

**PROF. SSA SILVIA GERVASONI**

<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<b>Settembre</b>	<p>1. <u>Lo stile gotico-internazionale; caratteri generali.</u>          Gentile da Fabriano, Adorazione dei Magi; Benozzo Gozzoli, Madonna con Bambino dell'Accademia Carrara</p>
	<b>Ottobre</b>	<p>2. Caratteri estetici e tematiche. La costruzione prospettica; il quadro come "finestra".  <u>Il primo rinascimento fiorentino</u>          - il concorso del 1401: le formelle di Brunelleschi e Ghiberti          - L'attività di <b>Masaccio</b> (Polittico del Carmine di Pisa; Cappella Brancacci; Trinità)          - L'attività di <b>Donatello</b> (S. Giorgio di Orsanmichele, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David bronzo, Maddalena, Banchetto di Erode, i rilievi padovani e il Gattamelata)          - Confronto fra <b>Brunelleschi</b> (Spedale degli Innocenti, Sagrestia vecchia, Cupola del duomo) e L.B. <b>Alberti</b> (Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano)</p>
	<b>Novembre- Dicembre</b>	<p>3. <u>Maturazione dell'umanesimo</u>          - <b>Piero della Francesca</b>: l'ambiente urbinato; la Flagellazione di Cristo; Pala e Dittico Montefeltro, il Sogno di Costantino dagli affreschi San Brizio di Arezzo, il Battesimo di Cristo          - <b>Antonello da Messina</b>, San Gerolamo nello studio, Pala di San Cassiano, la Velata di Palermo, San Sebastiano (confronto con Andrea Mantegna e Perugino), i ritratti.          - La bottega di F. Squarcione; <b>Andrea Mantegna</b> tra il Veneto e Mantova, Madonna con Bambino dell'Accademia Carrara, Orazione nell'orto, Pala di San Zenone, Camera picta          - <b>Giovanni Bellini</b>, Madonna Lochis e Madonna di Alzano dell'Accademia Carrara, Pietà dell'Accademia Carrara, Pietà di Brera, Orazione nell'orto, Pala Pesaro e Pala di San Zaccaria  <b>Sandro Botticelli</b> (Ritratti di Giuliano, Storia di Virginia Romana, Vir dolorum, cioè le tre tavole dell'Accademia Carrara, Adorazione dei Magi, Primavera, Nascita di Venere)          -Arte fiamminga e Van Eyck: Uomo col turbante, Coniugi Arnolfini, Polittico dell'Agnello mistico</p>

Gennaio- Febbraio	<p>4. <u>La maniera moderna</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bramante</b>: gli affreschi bergamaschi, Santa Maria presso San Satiro, Santa Maria delle Grazie, San Pietro in Montorio</li> <li>- pittura lombarda: I tre crocifissi di <b>Foppa</b></li> <li>- <b>Leonardo</b>: Battesimo di Cristo, Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Cenacolo, Battaglia di Anghiari, la Gioconda, Dama con l'ermellino, ritratto incompiuto per Isabelle d'Este. I codici: disegni e studi.</li> <li>- <b>Michelangelo</b>: Centauromachia, Pietà vaticana, Tondo Doni, David, Volta Sistina e Giudizio universale, Tomba di Giulio II e il Mosè, Sagrestia Nuova e la Biblioteca Laurenziana, le ultime Pietà. Il cartone della Battaglia di Anghiari.</li> <li><b>Raffaello Sanzio</b>: Lo Sposalizio di Brera, Pala Baglioni, il tema della Madonna con Bambino, San Sebastiano dell'Accademia Carrara, Stanze vaticane. I ritratti: i coniugi Doni, la Fornarina, Giulio II e Leone II, Baldassarre Castiglione</li> </ul>
Marzo	<p>5. <u>Rinascimento a Venezia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Giorgione</b>: Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La tempesta, Venere dormiente.</li> <li>- <b>Tiziano</b>: Venere di Urbino, l'Assunta, pala Pesaro. I ritratti: Carlo V a cavallo, Paolo III Farnese</li> <li>- Il caso di <b>Lorenzo Lotto</b> e il naturalismo lombardo: Pala Martinengo, Pala di San Bernardino e Pala di Santo Spirito; le opere conservate in Accademia Carrara: Matrimonio mistico, Sacra famiglia, Ritratto di Lucina Brembati. Annunciazione di Recanati.</li> </ul>
Aprile	<p>6. <u>Manierismo</u></p> <p><b>Pontormo</b>, Deposizione  <b>Rosso Fiorentino</b>, Deposizione di Volterra  Il caso di <b>El Greco</b>, Il seppellimento del conte di Orgaz</p> <p>7. <b>Caravaggio</b>: scene di genere: i bari. Il Bacco e la Canestra dell'Ambrosiana, Cena in Emmaus, Morte della Vergine; Davide con la testa di Golia, le tele della Cappella Contarelli, Decollazione del Battista</p> <p><b>Annibale Carracci</b>: Galleria Farnese</p>
Maggio	<p>8. <u>L'estetica barocca.</u></p> <p><b>Bernini</b>: le sculture per Scipione Borghese; Estasi di S. Teresa; le opere per la basilica di San Pietro: Baldacchino, colonnato, Cattedra di San Pietro, Monumento funebre per Giulio II, busto-ritratto di Costanza Bonarelli</p> <p><b>Borromini</b>: San Carlo alle quattro fontane e Sant'Ivo alla Sapienza</p> <p><b>Pietro da Cortona</b>: Trionfo della divina provvidenza</p> <p><u>Il Seicento europeo</u></p> <p><b>Velasquez</b>, Las Meninas, Ritratti, Innocenzo X</p>
Giugno	<p>10. <u>Il Settecento</u></p> <p><b>Cenni di Neoclassicismo</b></p>
Educazione civica (3 h)	Conservare l'arte: strutture museali tra architettura e collezioni permanenti