

<p>A.S. 2022 / 2023</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>CLASSE 4^a SEZ. B</p> <p>MATERIA: GRECO</p> <p>PROF. GIOVANNI SANTINI</p>		
<p>CONTENUTI E TEMPI</p>	<p>settembre</p>	<p><u>Letteratura</u></p> <p>La lirica: cronologia, pubblico, contesto. La poesia giambica. Archiloco: linee biografiche; opere; lingua; metro e stile. Semonide: linee biografiche; produzione poetica; lingua e stile.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>In greco: – Archiloco, fr. 22 T. (= 19W., <i>Né ricchezze né gloria</i>); fr. 1 T. (= 1 W., <i>Soldato e poeta</i>); fr. 96 T. (= 114 W., <i>Il capitano che mi piace</i>); fr. 8 T. (= 5 W., <i>Alla malora lo scudo!</i>); fr. 105 T. (= 128 W., <i>Riconosci il ritmo</i>); fr. 2 T. (= 2 W., <i>La lancia</i>).</p> <p>In traduzione italiana: – Archiloco, fr 194 Dg. (= 115 W., <i>Fa'... cattivo viaggio italiana</i>); fr. 114 T. (= 122 W., <i>Ci si può aspettare di tutto</i>); fr. 196a W. (<i>Epòdo di Colonia</i>) – Semonide, fr. 7 W. (<i>Satira contro le donne</i>).</p>
	<p>ottobre</p>	<p><u>Letteratura</u></p> <p>Ipponatte: linee biografiche; temi e forme. L'elegia. Tirteo: linee biografiche; produzione poetica; temi, caratteri e lingua dell'elegia tirtaica. Mimnermo: linee biografiche; le elegie; temi e caratteri delle elegie; il mito.</p> <p>L'età classica: quadro storico-culturale.</p> <p>L'oratoria greca: origini e forme. L'oratoria del V secolo: i generi e i contesti.</p> <p>Lisia: la vita; caratteri e motivi dell'opera lisiana; le principali orazioni.</p> <p>La guerra del Peloponneso: quadro storico. Tucidide: la vita. Tucidide ed Erodoto.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>In greco: – Ipponatte, fr. 121-122 Dg. (= 121 W., <i>Tenetemi il tabarro</i>); fr. 44 Dg. (= 36 W., <i>Quel vile di Pluto</i>); fr. 2 Dg. (= 3a W., <i>Strozzacani, aiutami tu</i>); fr. 42 Dg. (= 32 W., <i>Cuccioletto di Maia, ho freddo!</i>); fr. 43 Dg. (= 34 W., <i>Non mi hai accontentato!</i>); fr. 126 Dg. (= 128 W., <i>Dimmi, o Musa</i>) – Tirteo, fr. 10 W., 1-14 (<i>Cadere in prima fila</i>) – Mimnermo, fr. 1 W. (<i>La vecchiaia</i>); fr. 6 W. (<i>Sessant'anni</i>); fr. 1 W. (<i>Il male di Titono</i>)</p>

	<p>– Lisia, <i>Per Eufileto</i> 23-28 (<i>L'omicidio dell'adultero: la versione di Eufileto</i>); <i>Per l'invalido</i>, 1-3 (<i>Esordio</i>); 4-5 (<i>Presentazione</i>)</p> <p>– Tucidide, <i>Storie, Prologo</i> (<i>Da Erodoto a Tucidide</i>).</p> <p>In traduzione italiana:</p> <p>– Omero, <i>Iliade</i> III, 203-224</p> <p>– Tirteo, fr. 10 W., 15-32 (<i>Cadere in prima fila</i>); fr. 12 W. (<i>Il primato</i>)</p> <p>– Mimnemo, fr. 14 W. (<i>Quel valoroso</i>)</p> <p>– Platone, <i>Fedro</i>, 272d-e</p> <p>– Aristotele, <i>Retorica</i>, I, 3, 1358a-b</p> <p>– Lisia, <i>Per Eufileto</i> 6-21 (<i>I primi sospetti di Eufileto</i>).</p>
novembre	<p><u>Letteratura</u></p> <p>Solone: linee biografiche; produzione poetica; lingua e stile.</p> <p>Teognide: il <i>Corpus Theognideum</i>; linee biografiche; le elegie del <i>Corpus Theognideum</i>; Cimone e le elegie omoerotiche; caratteri della lingua.</p> <p>Tucidide: il metodo tucidideo. Sintesi del contenuto delle <i>Storie</i>. Il giudizio tucidideo sulla politica contemporanea.</p> <p>Euripide, <i>Supplici</i>: analisi della tragedia (letta integralmente dagli studenti in traduzione italiana).</p> <p><u>Testi</u></p> <p>In greco:</p> <p>– Solone, fr. 4 W., (<i>Elegia del Buongoverno</i>); fr. 20 W. (<i>Cambia quel verso</i>)</p> <p>– Teognide, <i>Corpus Theognideum</i>, 19-26 (<i>Il sigillo</i>)</p> <p>– Tucidide, <i>Storie</i> I 22 (<i>Κτήμα ἐξ αἰεί: metodo e scopo dell'opera</i>).</p> <p>In traduzione italiana:</p> <p>– Solone, fr. 13 W. (<i>Elegia alle Muse</i>); fr. 36 W. (<i>Autodifesa</i>)</p> <p>– Teognide, <i>Corpus Theognideum</i>, 27-38 (<i>Nobili e vili</i>)</p> <p>– Tucidide, <i>Storie</i> I 20-21,1 (<i>Il metodo di indagine dello storico, testo disponibile su "Classroom"</i>).</p>
dicembre	<p><u>Letteratura</u></p> <p>La poesia melica: cronologia e collocazione geografica, contesti, generi, lingua. Alcmane: linee biografiche; produzione poetica, lingua. Le origini della melica monodica. Alceo: biografia e contesto storico; il canto del simposio; il canto dell'eteria.</p> <p>Tucidide: il rapporto con gli altri generi letterari. Caso e necessità. Lingua, stile e dialetto. La questione tucididea.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>In greco:</p> <p>– Alcmane, fr. 159 C. (<i>Notturmo</i>); fr. 90c, 1-2 (<i>Oh, fossi un cèrilo</i>)</p> <p>– Teognide, <i>Corpus Theognideum</i>, 213-218 (<i>La strategia del polpo</i>)</p> <p>– Tucidide, <i>Storie</i> I, 23 (<i>Dalle guerre persiane alla guerra del Peloponneso</i>).</p> <p>In traduzione italiana:</p> <p>– Teognide, <i>Corpus Theognideum</i>, 237-254 (<i>Il mio canto ti eterna</i>).</p>
gennaio	<p><u>Letteratura</u></p> <p>Alceo: le metafore; il mito. Gli <i>Inni</i>. La lingua. Cenni a tradizione e fortuna. Il dialetto eolico.</p> <p>Il teatro. Introduzione alla tragedia.</p> <p>Eschilo, <i>Prometeo incatenato</i>: analisi della tragedia (letta integralmente dagli studenti in traduzione italiana).</p>

	<p><u>Testi</u></p> <p>In greco:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Alceo, fr. 335 V. (<i>Il farmaco contro i mali</i>); fr. 338 V. (<i>Il rimedio contro l'inverno</i>); fr. 347 V. (<i>Il rimedio contro la calura</i>); fr. 346 V. (<i>Perché aspettare le lucerne?</i>); fr. 208 V., 1-8 (<i>La nave alla deriva</i>); fr. 332 V. (<i>È morto Mirsilo, brindiamo!</i>) – Tucidide, II, 37-39 (<i>L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra</i>). <p>In traduzione italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Alceo, fr. 322 V. (<i>Il cottabo</i>); fr. 366 V. (<i>Vino e verità</i>); fr. 333 V. (<i>Lo specchio dell'uomo</i>); fr. 362 V. (<i>Gli ornamenti del simposio</i>); fr. 140 V. (<i>La sala delle armi</i>); fr. 130b V. (<i>L'inattività dell'esule</i>); fr. 38a V. (<i>Non pensare a cose troppo grandi!</i>) – Tucidide, <i>Storie</i> I, 141,2-146 (<i>Il primo discorso di Pericle</i>); II, 34-36 (<i>L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra</i>, testo fornito in fotocopia). <p>Settimana per il recupero e l'approfondimento: ripasso del sistema verbale: il presente e il futuro; la sintassi dei modi indefiniti: l'infinito; il participio; esercizi di traduzione; esercizi di analisi del testo.</p>
febbraio	<p><u>Letteratura</u></p> <p>Saffo: linee biografiche; contesto socio-culturale; la poesia d'amore. Vecchiaia e morte. L'invocazione agli dèi. Squarci naturalistici. I canti nuziali. La lingua. Cenni a tradizione e fortuna.</p> <p>La tragedia: l'etimologia del nome τραγωδία; l'origine della tragedia; le fonti. La nascita della tragedia nella <i>Poetica</i> di Aristotele. Ruolo e struttura della tragedia. Le caratteristiche del testo tragico.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>In greco:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tucidide, <i>Storie</i>, II, 40-41,2 (<i>L'epitafio di Pericle: Atene «scuola dell'Ellade»</i>) – Saffo, fr. 1 V. (<i>Inno ad Afrodite</i>); fr. 16 V. (<i>La cosa più bella</i>); fr. 31 V. (<i>Ode della gelosia</i>). <p>In traduzione italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aristotele, <i>Poetica</i> 1449b-1450b (testo fornito in fotocopia).
marzo	<p><u>Letteratura</u></p> <p>Mito, epica e tragedia. Personaggi, temi e motivi ricorrenti della tragedia; i personaggi d'autorità. Gli autori del genere tragico: introduzione a Eschilo, Sofocle, Euripide.</p> <p>Eschilo: la vita. La produzione drammatica: i drammi superstiti. Il profilo artistico-culturale. Lingua e stile. Δίκη e θέμις in Eschilo.</p> <p>Sofocle: la vita; la produzione drammatica: <i>Aiace</i>, <i>Antigone</i>. Il profilo artistico-culturale: innovazioni tecniche. Il pensiero religioso. Il pensiero politico. I personaggi sofoclei. <i>Aiace</i>. <i>Antigone</i>: analisi della tragedia (letta integralmente dagli studenti in traduzione italiana). <i>Edipo re</i>: analisi della tragedia (letta integralmente dagli studenti in traduzione italiana). <i>Filottete</i>. <i>Edipo a Colono</i>.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>In greco:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saffo, fr. 34 V. (<i>Notturmo</i>). <p>In traduzione italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saffo, fr. 168B V. (<i>È tramontata la luna</i>); fr. 105a V. (<i>Alta sul ramo più alto</i>)

	<p>–Tucidide, <i>Storie</i>, II, 42-46 (<i>Conclusione dell'epitafio</i>; testo fornito in fotocopia)</p> <p>–Eschilo, <i>Persiani</i>, 1-139 (<i>Il punto di vista dei Persiani: l'attesa</i>); 176-248 (<i>Il sogno di Atossa</i>); <i>Supplici</i>, 86-175 (<i>Il coro come personaggio</i>); <i>Prometeo incatenato</i>, 193-273 (<i>La confessione di Prometeo</i>); <i>Agamennone</i>, 160-257 (<i>L'inno a Zeus e la rievocazione del sacrificio di Ifigenia</i>); 355-487 (<i>Il primo stasimo: Dike e hybris</i>); 750-781 (<i>La ὕβρις nel γένοϋς</i>); 1372-1447 e 1497-1566 (<i>Le ragioni di Clitennestra</i>); <i>Coefore</i>, 123-234 (<i>Il riconoscimento</i>); 527-550 (<i>Il sogno di Clitennestra</i>); 885-934 (<i>Il matricidio</i>); <i>Eumenidi</i> 681-730 (<i>L'assoluzione di Oreste e le Eumenidi</i>)</p> <p>– Sofocle, <i>Aiace</i> 815-865 (<i>L'ultimo monologo</i>); <i>Antigone</i> 332-375 (<i>L'uomo "mistero"</i>).</p> <p><u>Educazione civica</u></p> <p>La politica nella tragedia greca. Tragedia e politica: prospettive critiche; storicismo e universalismo.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>In greco:</p> <p>– Sofocle, <i>Antigone</i>, 178-210 (<i>Il discorso della corona</i>).</p> <p>In traduzione italiana:</p> <p>– Sofocle, <i>Antigone</i>, 162-177; 211-220 (<i>Il discorso della corona</i>).</p>
aprile	<p><u>Letteratura</u></p> <p>Sofocle: lingua e stile.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>In traduzione italiana: Sofocle, <i>Elettra</i> 254-309 (<i>Elettra attende Oreste</i>); 1395-1427 (<i>Il matricidio</i>).</p> <p><u>Educazione civica</u></p> <p>Tragedia e politica: la figura di Creonte nell'<i>Antigone</i>. Il tema politico nell'ἄγων fra Emone e Creonte. Potere politico e potere religioso. Edipo come tiranno nell'<i>Edipo re</i> di Sofocle.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>In greco:</p> <p>– Sofocle, <i>Antigone</i>, 178-210 (<i>Il discorso della corona</i>).</p> <p>In traduzione italiana:</p> <p>– Sofocle, <i>Antigone</i>, 441-525 (<i>Le «leggi non scritte» degli dèi</i>); 625-667 (testo fornito in fotocopia); 988-1114 (<i>Il quinto episodio: Tiresia e Creonte</i>); <i>Edipo re</i> 1-150 (<i>Edipo re</i>); 300-462 (<i>Occhi che non vedono</i>); 1121-1185 (<i>Luce e tenebra</i>).</p> <p>Per il modulo di Educazione civica sono state impiegate sei ore di lezione.</p> <p>Lezione del prof. Renzo Tosi (Università degli Studi di Bologna), <i>Attualità e inattualità di Tucidide</i>; lezione del prof. Pietro Rosa, <i>Tradurre Tucidide ieri e oggi: appunti a margine di una traduzione</i>.</p>
maggio-giugno	<p><u>Letteratura</u></p> <p>Euripide: la vita. La produzione drammatica: i drammi superstiti. Il profilo artistico-culturale: innovazioni tecniche. Un poeta "scandaloso". L'influsso della sofistica. La religiosità euripidea. Attualità e politica. La filosofia. Misoginia e femminismo. Lingua e stile.</p> <p><i>Medea</i>: analisi dell'opera (letta integralmente dagli studenti in</p>

		<p>traduzione italiana). <i>Baccanti</i>: analisi dell'opera. Isocrate: la vita; il programma culturale; la visione politica; le opere; lingua e stile.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>In traduzione italiana:</p> <p>– Sofocle, <i>Filottete</i> 1222-1335 (<i>Astuti, generosi e sofferenti</i>); <i>Edipo a Colono</i> 258-291; 939-1015 (<i>La responsabilità di Edipo</i>); 1518-1555 (<i>L'addio di Edipo</i>)</p> <p>– Euripide, <i>Alceste</i> 158-198 e 280-368 (<i>Il sacrificio d'amore femminile</i>); <i>Medea</i> 214-409 (<i>La donna, «la creatura più infelice»</i>); 446-626 (<i>Il primo colloquio fra Medea e Giasone</i>); 774-823 (<i>Il fermo proposito omicida</i>); 1076-1080 e 1236-1250 (<i>Coscienza tragica di una madre</i>); 1323-1414 (<i>L'ultimo colloquio: il trionfo di Medea</i>); <i>Ippolito</i> 616-668 (<i>Le donne, «ambiguo malanno»</i>); <i>Supplici</i> 399-456; 479-495; 518-541 (<i>L'apologia della democrazia</i>); <i>Baccanti</i> 330-369 (<i>Penteo, la ὕβρις punita</i>); 677-768 (<i>Serenità ed estasi</i>); 1043-1152 (<i>Prodigi divini e morte dell'empio</i>)</p> <p>– Tucidide, <i>Storie</i>, II, 47,2-53 (<i>La peste</i>); V, 84-101 (<i>Il dialogo Ateniesi-Melii</i>)</p> <p>– Isocrate, <i>Contro i sofisti</i> (<i>Il manifesto della scuola di Isocrate</i>); <i>Panegirico</i> 47-50 (<i>Chi sono i Greci?</i>).</p>
	settembre- giugno	<p><u>Lingua greca</u></p> <p>La traduzione di passi di Lisia e di Isocrate (assegnata come lavoro domestico e svolta in classe prima delle verifiche scritte) ha permesso di riprendere alcuni contenuti di lingua. In particolare sono stati oggetto di ripasso il sistema verbale, gli usi dell'infinito e del participio, il periodo ipotetico, le funzioni di ὡς e di ἄν.</p>
		<p><u>Attività extracurricolari</u></p> <p>- Spettacolo teatrale: <i>Supplici</i> di Euripide, regia di Serena Sinigaglia, presso il Teatro Sociale di Bergamo</p> <p>- Progetto <i>La magia del teatro</i>: visione delle tragedie <i>Prometeo incatenato</i> di Eschilo, regia di Leo Muscato, e <i>Medea</i> di Euripide, regia di Federico Tiezzi, presso il Teatro Greco di Siracusa.</p>