

A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 4^a SEZ. A STORIA DELL'ARTE

PROF. SSA SILVIA GERVASONI

CONTENUTI E TEMPI	Settembre	1. <u>Lo stile gotico-internazionale; caratteri generali.</u> Gentile da Fabriano, Adorazione dei Magi; Benozzo Gozzoli, Madonna con Bambino dell'Accademia Carrara
	Ottobre	2. Caratteri estetici e tematiche. La costruzione prospettica; il quadro come "finestra". <u>Il primo rinascimento fiorentino</u> - il concorso del 1401: le formelle di Brunelleschi e Ghiberti - L'attività di Masaccio (Polittico del Carmine di Pisa; Cappella Brancacci; Trinità) - L'attività di Donatello (S. Giorgio di Orsanmichele, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David bronzo, Maddalena, Banchetto di Erode, i rilievi padovani e il Gattamelata) - Confronto fra Brunelleschi (Spedale degli Innocenti, Sagrestia vecchia, Cupola del duomo) e L.B. Alberti (Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano)
	Novembre- Dicembre	3. <u>Maturazione dell'umanesimo</u> - Piero della Francesca : l'ambiente urbinato; la Flagellazione di Cristo; Pala e Dittico Montefeltro, il Sogno di Costantino dagli affreschi San Brizio di Arezzo, il Battesimo di Cristo - Antonello da Messina , San Gerolamo nello studio, Pala di San Cassiano, la Velata di Palermo, San Sebastiano (confronto con Andrea Mantegna e Perugino), i ritratti. - La bottega di F. Squarcione; Andrea Mantegna tra il Veneto e Mantova, Madonna con Bambino dell'Accademia Carrara, Orazione nell'orto, Pala di San Zenone, Camera picta - Giovanni Bellini , Madonna Lochis e Madonna di Alzano dell'Accademia Carrara, Pietà dell'Accademia Carrara, Pietà di Brera, Orazione nell'orto, Pala Pesaro e Pala di San Zaccaria Sandro Botticelli (Ritratti di Giuliano, Storia di Virginia Romana, Vir dolorum, cioè le tre tavole dell'Accademia Carrara, Adorazione dei Magi, Primavera, Nascita di Venere) -Arte fiamminga e Van Eyck: Uomo col turbante, Coniugi Arnolfini

	Gennaio- Febbraio	<p>4. <u>La maniera moderna</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bramante: gli affreschi bergamaschi, Santa Maria presso San Satiro, Santa Maria delle Grazie, San Pietro in Montorio - pittura lombarda: I tre crocifissi di Foppa - Leonardo: Battesimo di Cristo, Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Cenacolo, Battaglia di Anghiari, la Gioconda, Dama con l'ermellino, ritratto incompiuto per Isabelle d'Este. I codici: disegni e studi. - Michelangelo: Centaureomachia, Pietà vaticana, Tondo Doni, David, Volta Sistina e Giudizio universale, Tomba di Giulio II e il Mosè, Sagrestia Nuova e la Biblioteca Laurenziana, le ultime Pietà. Il cartone della Battaglia di Anghiari. Raffaello Sanzio: Lo Sposalizio di Brera, Pala Baglioni, il tema della Madonna con Bambino, San Sebastiano dell'Accademia Carrara, Stanze vaticane. I ritratti: i coniugi Doni, la Fornarina, Giulio II e Leone II, Baldassarre Castiglione
	Marzo	<p>5. <u>Rinascimento a Venezia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Giorgione: Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La tempesta, Venere dormiente. - Tiziano: Venere di Urbino, l'Assunta, pala Pesaro. I ritratti: Carlo V a cavallo, Paolo III Farnese - Il caso di Lorenzo Lotto e il naturalismo lombardo: Pala Martinengo, Pala di San Bernardino e Pala di Santo Spirito; le opere conservate in Accademia Carrara: Matrimonio mistico, Sacra famiglia, Ritratto di Lucina Brembati. Annunciazione di Recanati.
	Aprile	<p>6. <u>Manierismo</u></p> <p>Pontormo, Deposizione Rosso Fiorentino, Deposizione di Volterra Tintoretto: Trasporto del corpo di San Marco Il caso di El Greco, Il seppellimento del conte di Orgaz</p> <p>7. Caravaggio: scene di genere: i bari. Il Bacco e la Canestra dell'Ambrosiana, Cena in Emmaus, Morte della Vergine; Davide con la testa di Golia, le tele della Cappella Contarelli, Decollazione del Battista</p> <p>Annibale Carracci: Galleria Farnese</p>
	Maggio	<p>8. <u>L'estetica barocca.</u></p> <p>Bernini: le sculture per Scipione Borghese; Estasi di S. Teresa; le opere per la basilica di San Pietro: Baldacchino, colonnato, Cattedra di San Pietro, Monumento funebre per Giulio II, busto-ritratto di Costanza Bonarelli</p> <p>Borromini: San Carlo alle quattro fontane e Sant'Ivo alla Sapienza</p> <p>Pietro da Cortona: Trionfo della divina provvidenza</p> <p><u>Il Seicento europeo</u></p> <p>Velasquez, Las Meninas Rembrandt, Ronda di notte e Autoritratto giovanile Vermeer, La lattaiola</p>
	Giugno	<p>10. <u>Il Settecento</u></p> <p>Vedutismo veneziano, Canaletto e Guardi La pittura di genere di Pietro Longhi Cenni di Neoclassicismo</p>
	Educazione civica (3 h)	Conservare l'arte: strutture museali tra architettura e collezioni permanenti