

<p><b>A.S. 2022/ 2023</b></p> <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>CLASSE 3<sup>A</sup> SEZ. D</b></p> <p><b>MATERIA: ITALIANO</b></p> <p><b>PROF. VENIER MARIA</b></p>		
<p>CONTENUTI E TEMPI</p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p>	<p><b>INTRODUZIONE: riepilogo ed eventuale approfondimento argomenti 2° anno.</b></p> <p><b>La civiltà dell'antico medioevo – prima del Mille</b> Luoghi e protagonisti della cultura, pp. 22- 23 La Rinascita carolingia, p. 27 La lingua e le lingue, pp. 28-34 <b>Testo:</b> Indovinello veronese, pp. 33-34</p> <p><b>LE ORIGINI DELLE LETTERATURE EUROPEE</b>, p. 38-39; 41-46 Le prime forme letterarie in volgare; Le origini della letteratura romanza europea; I generi. L'epica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo:</b> Chanson de Roland, <i>segni premonitori della morte di Orlando</i>, p.47</li> </ul> <p>La lirica Provenzale e l'amore cortese, pp. 56-59; 62-65</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo.</b> Bernart de Ventadorn, p. 69: Il canto dell'allodola e il volo della mente, <i>Can vei la lauzeta mover</i>, p. 69</li> <li>• <b>Testo.</b> Bernart de Ventadorn, <i>Chantars no pot gaire valer si dins dal cor no mou le chant</i> (classroom)</li> <li>• <b>Testo.</b> Arnaut Daniel, La sestina e l'ordine del mondo, <i>Questo fermo volere che nel cuore mi penetra</i>, pp.72-75</li> <li>• <b>Testo.</b> Andrea Cappellano, <i>De Amore, L.I, 2-5</i> <i>L'ossessivo pensiero amoroso</i>, pp. 59-60</li> </ul> <p>Un amore senza fine: Abelardo e d Eloisa, pp. 61-62 Il romanzo cavalleresco, pp. 47-51</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo:</b> Thomas, <i>Tristano e Isotta, la morte degli amanti</i>, pp. 51-52</li> </ul> <p>I romanzi di Chretien de Troyes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo</b> <i>Lancillotto, Il cavaliere della carretta vv. 4583-4701:le esitazioni del cavaliere e il perdono di Ginevra</i></li> </ul> <p>Dalla Francia all'Italia: la nascita della scuola siciliana, pp. 75-89</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo</b> Stefano Protonotaro, <i>Pir meu cori alligrari</i> ( solo la prima stanza) pp. 81-82</li> <li>• <b>Testo</b> Giacomo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i> p.82-86</li> <li>• <b>Testo</b> Giacomo da Lentini, <i>Amore è un desio che ven da core</i>, pp. 90-92, (e i testi della tenzone con Jacopo Mostacci e Pier delle Vigne (classroom)</li> <li>• <b>Testo</b> Giacomo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>, pp. 86-89 (comprensivo di "la forma del sonetto")</li> </ul> <p>Parodia e rovesciamento comico-realistico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo</b> Cielo d'Alcamo: <i>Rosa fresca aulentis[s]jima</i> pp. 92</li> </ul> <p><b>RIFLESSI NEL 900 - DARIO FO, MISTERO BUFFO PP. 96-97 (E VIDEO DELLO SPETTACOLO)</b></p>

<p>Novembre</p>	<p><b>LA CIVILTÀ DEI COMUNI E LO STIL NOVO</b>  <b>Dalla corte alla città: un nuovo modello politico e culturale</b>  Il contesto, pp. 103 -106; la visione del mondo, pp. 107-110  Dino Compagni, <i>da Croniche delle cose occurrenti ne' tempi suoi, Descrizione di Firenze</i>, pp. 112-113  Luoghi e protagonisti della cultura, pp. 114-118</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo</b> Brunetto Latini, <i>La rettorica, argomento 1, paragrafo 4 : "L'arte della retorica"</i>, pp. 119-120</li> <li>• <b>Testo</b> Brunetto Latini, <i>Tesoretto</i>, I vv. 1-75; CII, 1-35</li> </ul> <p>La lingua, le lingue, p, 121  <b>La letteratura nell'età dei comuni</b>  La poesia religiosa in età comunale; Francesco d'Assisi e il Cantico di Frate Sole, pp. 126-128</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo</b> San Francesco d'Assisi: <i>Cantico di Frate Sole</i>, p. 129-133</li> </ul> <p><b>LINK - PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA – TUTELA DEL PAESAGGIO E DELL'AMBIENTE – ARTICOLO 9 DELLA COSTITUZIONE – JORGE MARIO BERGOGLIO, NOI STESSI SIAMO TERRA (DALLA LETTERA ENCICLICA LAUDATO SI, 2015)</b>  Jacopone da Todi e la lauda, pp. 136-137</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo</b> Jacopone da Todi, <i>Donna de Paradiso</i>, pp. 138-143</li> </ul> <p>La lirica siculo-toscana, pp. 146-149</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo</b> Guittone d'Arezzo: l'esordio del canzoniere di Fra Guittone, <i>Ora parrà s'eo saverò cantare e s'eo varrò quanto valer già soglio, poi che del tutto Amor fuggo e disvoglio (prima stanza)</i></li> <li>• <b>Testo</b> Guittone d'Arezzo <i>Ahi lasso! Or è stagion di doler tanto</i>, p.150-155</li> </ul> <p><b>RIFLESSI NEL 900</b> - Sentimento religioso della poesia in Clemente Rebora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo</b> Clemente Rebora, <i>da Canti dell'infermità (1956-1957), Frammenti (La poesia è un miele che il poeta), Il pioppo (Vibra nel vento con tutte le sue foglie)</i> (CLASSROOM)</li> </ul>
<p>Dicembre Gennaio</p>	<p><b>Dai siculo-toscani allo stilnovo, un nuovo modo di far poesia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo</b> Bonagiunta da Lucca, <i>A me adovene come a lo zitello a confronto con Giacomo da Lentini, Chi non avesse mai veduto foco</i> (CLASSROOM)</li> <li>• <b>Testo</b> Bonagiunta da Lucca , <i>Voi ch'avete mutata la mainera</i></li> <li>• <b>Testo</b>, Guido Guinizelli, <i>Omo ch'è saggio non corre leggero</i>  Che cos'è lo stilnovo? pp. 183-91</li> <li>• <b>Testi</b> Guido Guinizelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore, 192 -197&lt;, lo voglio del ver la mia donna laudare</i>, pp. 197.199; <i>Guido Guinizeli, Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo</i> (classroom )</li> </ul> <p><b>Guido Cavalcanti, il poeta filosofo</b>, pp. 201 sgg. (comprensivo dello stralcio da Italo Calvino, <i>Lezioni americane, "La leggerezza di Cavalcanti"</i>, con il rimando alla novella del Decameron dedicata al poeta (VI, 9)). La visione dell'amore, pp. 206-210 (comprensiva della scheda "Aristotele visto dal mondo arabo: la lettura di Averroè").</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testi</b> Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven, ch'ogn' om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Noi sian le triste penne isbigottite; Perch'i no spero di tornar giammai, L'anima mia vilmente è sbigottita</i>, pp. 210-220; <i>"Donna me prega" (prima stanza)</i> (CLASSROOM)</li> </ul>
	<p><b>I POETI COMICO-REALISTICI</b> <i>La poesia "comica", pp. 228-230</i>  <i>Cecco Agiolieri e la battaglia contro Malinconia, pp. 231. 234</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testi Cecco Agliolieri</b> S'i' fossi foco, arderei 'l mondo</li> </ul>
	Gennaio Febbraio	<p><b>DANTE ALIGHIERI, LA VITA, LA PERSONALITÀ, LE OPERE</b>  La vita e l'opera, pp. 243-248 (comprensivo del "primo piano "La Firenze di Dante"); La visione del mondo, pp. 249-250; la visione etico-civile dell'intellettuale, pp. 255-256. La concezione dell'uomo, pp. 259-260.</p> <p><b>Le Rime , pp. 265 - 266</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testi</b>, dalle <i>Rime</i> (agli amici poeti, Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia, Forese Donati ) <i>Guido i' vorrei che tu e Lapo e io</i> , p.252; (<i>Per ch'i' non trovo chi meco ragioni</i> CLASSROOM), Chi udisse tossir la malfatata (CLASSROOM)</li> <li>• <b>Testo</b>, dalle <i>Rime</i>, <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i>, pp. 269-273; <i>Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra</i> (CLASSROOM)</li> </ul> <p><b>La Vita nova</b>, Composizione, genere e titolo. Trama e coordinate narrative. La dimensione autobiografica. Lo stile, il pubblico, la fortuna, pp. 279</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo</b> <i>L'inizio del libello e il primo incontro con Beatrice</i>, cap.I e cap. II, pp. 280-284</li> <li>• <b>Testo</b> <i>Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato</i>, cap III, pp. 285-288 (comprensivo del "primo piano: Il simbolismo dei numeri")</li> <li>• <b>Testo</b> <i>La poesia della "lode"</i>, capp. XVIII_XIX (<i>Donne che avete intelletto d'amore</i>), pp. 290-295</li> <li>• <b>Testo</b> <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>, cap. XXVI, pp. 299-301</li> <li>• <b>Testo</b> cap. XXV, I poeti in volgare e l'allegoria dei ragionamenti d'amore - sul modello della retorica dei poeti latini (CLASSROOM)</li> <li>• <b>Testo</b> <i>Il finale del libello</i>, capp, XLI-XLII, PP. 302-304</li> </ul>
	Febbraio -Marzo	<p><b>I trattati, pp. 305-307</b>  <b>Convivio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo</b> - Trattato I , Cap. III 4-6; cap. IV, 13 : l'esilio e l'istanza apologetica che muove la composizione del Convivio: <i>con più alto stilo ... e con un poco di gravezza</i> (CLASSROOM)</li> <li>• <b>Testo</b> Trattato I, 1-13, Invito al desco del sapere</li> <li>• <b>Testo</b> Trattato I, XIII, 3-13 : <i>la prossimitade e la bontade</i> ragioni dell'amore per il volgare (CLASSROOM)</li> <li>• <b>Testo</b> Trattato II , cap. 2-12 <i>I quattro sensi della scrittura</i>, pp. 308-310</li> <li>• <b>Testo</b> Trattato IV, stanza iniziale della canzone "Le dolci rime d'amor ch'io solia" e passi dai capp. III, XVI, XVII : giustificazione della monarchia al fine del conseguimento della nobiltà d'animo</li> </ul> <p><b>De Vulgari Eloquentia</b>: presentazione dell'opera pp. 311- 313; la teoria linguistica di Dante, p. 317-319</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo</b> Libro I , VI; IX; XI-XIII; XVI,XIX : una prospettiva linguistica sovramunicipale; la storicità della lingua umana e la necessità di una grammatica; la "caccia" alla "pantera" del volgare del sì" (CLASSROOM)</li> <li>• <b>Testo</b> Libro II, I, 1-7; V 1-6 (CLASSROOM); L. I , XVII, 1-2; XVIII, 2-5, pp. 314-316: la soluzione letteraria e stilistica alla questione linguistica: il volgare illustre come modello di riferimento derivato dallo stile dei poeti volgari dotati d'ingegno e cultura</li> </ul> <p><b>De Monarchia</b> - presentazione dell'opera pp, 318 – 319</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo</b> Trattato I, stralci dal cap. III, capp. I, V, XII, XIII (CLASSROOM), giustificazione della necessità dell'impero universale al fine della pace (e conseguentemente del</li> </ul>

		<p>progresso della ragione, fine ultimo dell'umanità) e della libertà morale dell'uomo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo Trattato III, XV, 3-15 L'uomo orizzonte tra due fini, pp. 261-262</li> </ul> <p>-</p> <p><b>L'ETA' DI PETRARCA E DI BOCCACCIO</b>, pp 433 - 436.  Modelli intellettuali e istituzioni culturali, pp. 442-447  <i>Cenni sulla narrativa in prosa genere della novella prima del Boccaccio:vd "La prosa in età comunale", pp. 157 - 160</i></p>
	<p>Aprile - Maggio</p>	<p><b>BOCCACCIO E IL LIBRO DELLA "CITTA' DEGLI UOMINI"</b>- <i>La vita e l'opera, pp. 567 – 570; la visione del mondo, pp. 571- 573 (comprensivo del testo "L'istinto naturale per la poesia" dalla Genealogia deorum gentilium, XV, 10). Genere, stile e fortuna del Decameron, pp. 591-592</i>  <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> , p. 576  <i>Il Decameron: cento novelle contro la morte : composizione e struttura; i temi; pp. 580-585</i>  <b>Analisi della super-cornice della cornice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo Proemio: Un libro "galeotto"</b> , pp. 594-598</li> <li>• <b>Testo Introduzione dell'autore alla IV giornata: La difesa del libro e la naturalità dell'amore (La novella delle papere)</b> pp. 586-589</li> <li>• <b>Testo Conclusione dell'autore, in difesa del realismo (CLASSROOM)</b></li> <li>• <b>Testo Introduzione: La peste e la nuova società</b> p. 599-604</li> </ul> <p><b>Analisi delle novelle –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo I, 1 Ser Ciappelletto –</b> analisi e commento tenuti dalla docente - vd pp. 606-618</li> </ul> <p><b>Indicazioni per il lavoro di analisi delle novelle da parte degli alunni (in coppia) ed esposizione in classe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere la novella; analizzare i seguenti aspetti ed elementi della novella: posizione nell'opera (giornata, numero, narratore); super-cornice, cornice, trama; descrizione e connotazione delle classi sociali e ambientazione storica; realismo della rappresentazione; la scena o il discorso come atto narrativo /performativo; i temi presenti nella novella.</li> </ul> <p><b>Competenze richieste:</b> leggere, analizzare, contestualizzare, interpretare sintetizzare e schematizzare, esporre con chiarezza e puntualità, citare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testi analizzati ed esposti in classe</b></li> <li>• <i>I,3 Melchisedech giudeo</i>, sul manuale pp. 619-623</li> <li>• <i>II 5 Andreuccio da Perugia</i>, sul manuale pp. 628-641</li> <li>• <i>III, 1 Masetto da Lamporecchio</i></li> <li>• <i>IV, 1 Tancredi e Ghismunda</i>, sul manuale pp. 652 - 662</li> <li>• <i>V,5 Lisabetta da Messina</i>, sul manuale pp. 663-668</li> <li>• <i>V,8 Nastagio degli Onesti</i>;</li> <li>• <i>V,9 Federigo degli Alberghi</i>, sul manuale pp. 669 - 676</li> <li>• <i>VI, 1 Madonna Oretta</i>, sul manuale pp. 677 - 679</li> <li>• <i>VI, 2 Cisti fornaio</i>,</li> <li>• <i>VI 4 Chichibio cuoco</i> (solo lettura), pp. 680-683</li> <li>• <i>X. 4 Messer Gentile de' Carisendi</i></li> </ul>

Maggio - Giugno	<p><b>FRANCESCO PETRARCA E IL LIBRO DELLA VITA</b>  <b>La vita e l'opera</b>, pp. 451-454;  la visione del mondo, l'immagine di sé, p. 455,  la letteratura come scavo e ricerca, p. 457;  la missione dell'intellettuale e il dialogo con gli antichi, pp. 463-465;  la produzione letteraria: uno sguardo d'insieme, pp. 471-472</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Testo, Familiares, IV, 1</b>, a Dionigi di Borgo San Sepolcro <i>L'ascesa al Monte Ventoso</i> pp. 458 – 463</li> <li>• <b>Testo, Seniles, VI, 2</b>, a Giovanni Boccaccio, <i>La libertà dell'intellettuale</i>, pp. 465 -466</li> <li>• <b>Testo, Manoscritto ambrosiano A 79 inf.</b>, Il Virgilio ambrosiano, pp. 467</li> </ul> <p><b>Il primo "libro" della tradizione lirica, pp. 487 – 488;</b>  Vaticano latino 3195 , La prima pagina dei rerum vulgarium fragmenta, pp. 489. 490;  La struttura e la storia, pp. 490 – 492;  I temi del Canzoniere (L'io del poeta; l'amore e Laura; il tempo, la memoria, la morte; (ANCHE IL PAESAGGIO!), La passione politica e civile - pp. 492-495;  La metrica, lo stile e la lingua pp. 496-497 (la fortuna esclusa)  La grafia di Petrarca: come si legge il Canzoniere, p. 500  Dante e Petrarca, due diversi modelli di lingua e di stile , pp. 500 -501</p> <p><b>Rerum vulgarium fragmenta</b></p> <p><b>Testi: lettura, analisi e commento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono pp.. 502-504</i></li> <li>• <i>XXXIV, Apollo, s'anchor vive il bel desio, pp. 512-514</i></li> <li>• <i>XXXV, Solo e pensoso i più deserti campi, pp. 515 - 517</i></li> <li>• <i>III, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, pp. 505 - 506</i></li> <li>• <i>LXI, Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno (CLASSROOM)</i></li> <li>• <i>LXII, Padre del ciel dopo i perduti giorni (CLASSROOM)</i></li> <li>• <i>XC, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, pp. 518-519</i></li> <li>• <i>CXXVI, Chiare, fresche et dolci acque, pp. 520 – 525</i></li> <li>• <i>CXXIX, Di pensier in pensier, di monte in monte, pp. 533- 536</i></li> <li>• <i>L Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina (CLASSROOM)</i></li> <li>• <i>CCLXXII, La vita fugge e non s'arresta un'ora, pp. 546-548 (scheda su "sentimento del tempo inclusa)</i></li> <li>• <i>CXXVIII, Italia mia benché 'l parlar sia indarno, pp. 526 - 531</i></li> <li>• <i>CXXXVI Fiamma dal ciel su le tue trecce piova, pp. 539-540</i></li> </ul>
Settembre - Giugno	<p><b>DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA - INFERNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canto I.</b> La selva, le fiere e l'incontro tra Dante e Virgilio; profezia del veltro;</li> <li>• <b>Canto II.</b> La concezione provvidenziale della storia e la "viltade" di Dante;</li> <li>• <b>Canto III.</b> Gli ignavi e l'ombra di Celestino V;</li> <li>• <b>Canto IV.</b> Il castello degli spiriti magni;</li> <li>• <b>Canto V.</b> Paolo e Francesca e la condanna dell'amore cortese;</li> <li>• <b>Canto VI.</b> Ciaccio e Firenze, la città "partita";</li> <li>• <b>Canto X.</b> Farinata e i Cavalcanti tra gli eretici e la cecità della faziosità politica;</li> <li>• <b>Canto XIII.</b> Pier delle Vigne, il bosco dei suicidi e l'invidia nel cuore della Magna Curia di Federico II</li> <li>• <b>Canto XXVI</b> , Il folle volo di Ulisse</li> </ul> <p><b>LETTURE DOMESTICHE – NARRATIVA E REALTA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emilio Lussu, <i>Un anno sull'altipiano</i></li> <li>• Giacomo Debenedetti, <i>16 ottobre 1943</i></li> <li>• Italo Calvino, <i>La speculazione edilizia</i></li> <li>• Italo Calvino, <i>La nuvola di smog</i></li> <li>• Leonardo Sciascia, <i>A ciascuno il suo</i></li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  <b>Trimestre</b> – <i>l'articolo 9 della Costituzione</i> e l'integrazione apportata con la legge costituzionale dell'11.2.2022; la tutela di paesaggio e dell'ambiente come diritto e dovere del cittadino – con verifica</p>

**Pentamestre:** in relazione all'arresto di Matteo Messina Denaro del gennaio 2023 : lettura e commento di articoli del giornale (Saviano), lettura e analisi dell'intervento del 4.5.1989 di Paolo Borsellino al liceo Visconti di Roma, lettura del romanzo di Leonardo Sciascia "A ciascuno il suo" – lavoro di gruppo, commento orale, **riflessione scritta** sulla base del materiale acquisito intorno al tema "Mafia e società civile: condizioni per una legalità intesa come consenso allo Stato"

**SCRITTURA**

- Analisi del testo nei suoi tre punti: comprensione (sintesi e parafrasi); analisi stilistico-retorica ed interpretazione; approfondimento storico letterario
- Commenti e riflessioni sui libri assegnati come lettura domestica
- Sintesi e analisi sviluppo argomentativo di articoli di giornale

**STRUMENTI**

- Corrado Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo. Dalle origini a Boccaccio*, vol. 1 A, edizione blu, Loescher
- *Divina Commedia, Inferno*, a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier
- Opere di narrativa e articoli di giornale. Utilizzo degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Bergamo, 11/6/2023

La docente: Maria Venier

I rappresentanti degli studenti: Greta Ferreo; Adriano Ruggeri (approvato)