

A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3^A SEZ. A STORIA DELL'ARTE

PROF. SSA SILVIA GERVASONI

| | | |
|--------------------------|------------------|--|
| CONTENUTI E TEMPI | Settembre | <p><u>1. Preistoria.</u> Le prime veneri e la pittura rupestre, analisi e confronti. Naturalismo, antinaturalismo, astrattismo e idealizzazione. Architettura megalitica ed evoluzione del sistema architravato (dal dolmen alla Porta dei Leoni al tempio)</p> |
| | Ottobre | <p><u>2. La Grecia arcaica</u> La scultura: Kouroi, Moscoforo, Kouros di Milo, Hera di Samo. Evoluzione della scultura frontonale: dalla scultura frontonale arcaica a quella fidiaca La produzione fittile: periodo geometrico (Anfora del lamento funebre), arcaismo e le figure nere, figure rosse <u>Architettura:</u> Il tempio: pianta; gli ordini architettonici; modulo e correzioni ottiche nel tempio. Esempi di templi della Magna Grecia.</p> |
| | Novembre | <p><u>3. La scultura severa, classica e ellenistica</u> La fusione del bronzo e i suoi maggiori esempi: Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, i Bronzi di Riace. Discobolo di Mirone, Doriforo di Policletto (concetto di modulo e l'equilibrio chiasmico) La scultura di Prassitele e la tarda classicità: Apollo Sauroctono, Afrodite Cnidia; la Menade danzante di Skopas Lisippo: Eros che incorda l'arco, Apoxyomenos, Ercole Farnese, la ritrattistica. Nike di Somatracia e Venere di Milo Altare di Pergamo Il Laocoonte e il Pugile a riposo Il mosaico: la battaglia tra Dario III e Alessandro</p> |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| | Dicembre- Gennaio | <p>4. <u>Arte etrusco-italica</u> Architettura: Porta dell'Arco a Volterra, il tempio Scultura: Sarcofago degli sposi, Arringatore, Ombra della sera Necropoli e pittura parietale</p> <p>5. <u>Arte romana.</u> Tecniche costruttive: arco, volta e tecniche edilizie Strade, ponti, acquedotti e porte I luoghi di culto: dal tempio etrusco a quello romano (Pantheon) I luoghi di consenso: il foro di Traiano I luoghi del benessere: Terme di Caracalla Teatro di Marcello e anfiteatro Flavio L'architettura privata: domus e stili pittorici (esempi pompeiani e romani e ritratti di Fayum) Scultura: il ritratto, i tipi statuari (ritratti di Augusto, Marco Aurelio e Costantino) Rilievo: gli esempi della Colonna Traiana, dell'Ara Pacis e dell'Arco di Tito e di Costantino (tra stile aulico e plebeo)</p> |
| | Febbraio | <p>6. <u>Arte paleocristiana</u> Dalla basilica di Massenzio alla basilica cristiana. Ravenna tra V e VI sec.: mausoleo di Galla Placidia; San Vitale, Sant'Apollinare Nuovo e in Classe, battistero degli Ortodossi; naturalismo e astrazione. Santa Sofia a Costantinopoli Tecnica del mosaico</p> |
| | Marzo | <p><i>Marzo</i></p> <p>7. <u>Arte altomedievale.</u> Esempi di rilievo a partire dal VI sec., tra naturalismo e antinaturalismo, evoluzione e confronti: Altare Ratchis di Cividales, gli sbalzi di Vuolvinio in Sant'Ambrogio a Milano, i rilievi modenesi di Wiligelmo, la Crocifissione di Benedetto Antelami nel duomo di Parma</p> <p>8. <u>Architettura romanica.</u> Principi strutturali dell'architettura romanica. Romanico padano (Milano); Duomo di Modena Romanico toscano: Battistero di Firenze e Basilica di S. Miniato a Firenze Romanico pugliese</p> |
| | Aprile | <p><i>Aprile-Maggio</i></p> <p>9. <u>Architettura gotica.</u> Principi strutturali dell'architettura gotica.</p> <p>Esempi europei, analisi Esempi italiani: le basiliche fiorentine, la basilica di San Francesco ad Assisi, il Battistero di Pisa</p> |
| | Maggio | <p>10. <u>Scultura e pittura gotica</u> Rilievi e sculture di Nicola e Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio. Confronti sul tema della Madonna con Bambino. Iconografia del Cristo <i>triumphans</i> e <i>patiens</i>: Maestro Guglielmo; Giunta Pisano; Cimabue: Maestà, croci dipinte, Crocifissione di Assisi Giotto: il cantiere di Assisi, la cappella Scrovegni a Padova, Maestà e croci dipinte La scuola senese: Maestà di Duccio su tavola e parete, Annunciazione di Simone Martini. Il buono e cattivo governo, Lorenzetti</p> |
| | Giugno | <p>Cenni di tardogotico: presenze in accademia Carrara tra Pisanello, Pesellino e Jacopo Bellini</p> |
| | Educazione civica (3 h) | <p>I restauri dei grandi cicli di affresco</p> |