

CORSI PER LA COGESTIONE DEL 24/3: DESCRIZIONE

1) European Identity/ies - Christian Vecchio 5A, Giorgio Marcaccio 5H

Corso interamente in lingua inglese sulla o sulle identità dell'Europa di ieri, di oggi e di domani anche attraverso un'analisi storica (e non solo) del significato di nazione, nazionalità e minoranze.

Il relatore esterno sarà Robert Frank.

Frank Robert, nato nel 1944 in Scozia e vissuto per gran parte della sua vita in Francia, dove risiede ancora oggi. Assistente all'Université de Nanterre nel 1977, lavorò come ricercatore universitario in ambito storico fino al 1991, quando fu nominato Direttore dell'Istituto di Storia del Tempo Presente. Nel 1994, cominciò ad insegnare all'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne alla cattedra di storia delle relazioni internazionali. Lì ha diretto a lungo il laboratorio "Identités, relations internationales et civilisations de l'Europe". Ha poi insegnato all'università SciencesPo di Parigi e negli anni 2000 al Collège d'Europe a Bruges, occupandosi delle fondamenta storiche d'Europa. È autore di numerosi volumi specialistici.

2) Simposio, cucina greco-romana - Sabrina Tartarello, Angelica Cisario, Camilla Gherardi, Martina Milesi, 3E

Attraverso l'analisi ed il confronto di diversi piatti della cultura greca e romana e delle loro fonti letterarie, si "intavolerà" una discussione in modo da mostrare le differenze e le somiglianze tra il gusto moderno e quello degli antichi

3) L'arte di apparire - Chiara Inzaghi 3C

Una riflessione sulla bellezza intesa come unica virtù tangibile: un parallelismo tra la società greca, latina e odierna

4) La degenerazione del Classicismo - Arianna Raru 4^aB

Il corso si propone di analizzare come il classicismo, durante il corso della storia, torni a fasi o per rafforzare uno Stato, rimarcando le sue origini culturali (come il vero Neoclassicismo) oppure, come vedremo, per mascherare una falla ideologica nei regimi totalitari.

5) Φάρμακον - Matilde Manzoni 4D, Mattia Zanardi 4D

Approfondimento sulla medicina romana e greca antica e confronto con la gestione attuale, con un focus particolare sulla situazione molto dibattuta dell'organizzazione americana.

6) Il mito diventa realtà - Orlando Sara 3C, Anna Giorgieri 2B

Si partirà dalla descrizione dei più famosi miti dell'antichità e degli usi e costumi del mondo latino e greco fino ad arrivare ai punti di contatto e di contrasto con l'attualità.

Si avrà inoltre modo di discuterne insieme per conoscere meglio il mondo che ci circonda attraverso ciò che studiamo.

7) Il nazionalismo - Giosuè Gusmano 1E

Come l'idea di unità nazionale greca ha influenzato i movimenti nazionalisti nella storia

8) Interviste impossibili - Giulio Notarangelo 5C, Silvano Murareto 5F, Aurora Scavo 4C

Entra con noi nella storia!

Laboratorio di scrittura creativa in cui ci cimenteremo nella creazione di dialoghi con i grandi del passato. Produrremo un elaborato scritto che registreremo con l'attrezzatura della commissione radio.

9) "Edipo re" di Pasolini - Alessandro Perletti, 4E

La Commissione Cinema propone la visione del film ""Edipo re" (1967) di Pier Paolo Pasolini. Tratta dall'omonima tragedia sofoclea, la pellicola costituisce una reinterpretazione del mito in chiave strettamente autobiografica. Pasolini mitizza il racconto della propria vita, segnata dal complesso edipico e dalle difficoltà di relazionarsi con la sessualità in generale. Edipo, inserito in un'ambientazione fuori dal tempo della società borghese contemporanea, diviene il simbolo dell'uomo occidentale, colpevole di voler ignorare la propria reale condizione che lo condurrà inevitabilmente verso la catastrofe.

10) "Il sacrificio del cervo sacro" di Yorgos Lanthimos - Marianna Ruggeri, 1B

La Commissione Cinema propone la visione del film "Il sacrificio del cervo sacro" (2017) di Yorgos Lanthimos. Steven Murphy, uno stimato chirurgo, conduce una vita da sogno insieme alla moglie e due figli. Nel frattempo, all'insaputa della famiglia, si incontra spesso con un ragazzo, Martin, dietro al quale sembra nascondersi un terribile segreto che perseguita Steven ormai da anni. Lanthimos, recuperando fin nel titolo alcuni elementi della tragedia euripidea "Ifigenia in Aulide", offre agli spettatori un thriller psicologico disturbante e spietato, capace di sviluppare temi quali l'alcolismo e il sacrificio filiale.

11) Miti di nicchia - Alessandro Morandi,3A; Jacopo Bonanomi,3A; Daniele Locatelli,3C

Racconto e spiegazione di alcuni miti che non sono conosciuti abbastanza, ma che narrano storie avvincenti ed interessanti e ci fanno comprendere a pieno la civiltà greca.

12) Ultimo fra gli antichi - Tommaso Mangini, Francesco Forte, 5H

Una proposta di approfondimento sulla figura di Severino Boezio, pensatore in grado di preservare e consegnare all'Occidente latino gran parte del patrimonio filosofico-culturale risalente ai secoli passati. Particolare attenzione verrà data al suo capolavoro "De philosophiae consolatione", uno dei testi più originali, influenti e suggestivi della letteratura medievale, dove la moralità cristiana incontra l'insegnamento platonico-agostiniano nell'esplorazione dei temi della provvidenza e del fato.

13) La femminilità nell'arte - Alessandra Amaddeo 5H, Eleonora Bresciani 5H

Confronto tra l'ideale estetico femminile classico e moderno nelle forme d'arte

14) Dal mito greco alla psicoanalisi - Ascione Rosy Bertin Ginevra Hilary e Freddi Letizia 2C

Freud, nel corso dei suoi studi della mitologia greca, è riuscito ad identificare dei comportamenti e dei disturbi della psiche e a sviluppare delle teorie sulla psicoanalisi.

15) La bellezza della reinterpretazione - Riva Beatrice 5A

Un corso per noi sarpini creativi in cui ci faremo compagnia ascoltando buona musica, mentre faremo un'interpretazione personale e creativa di "Amore e Psiche" e "Il ratto di Proserpina". Non serve essere artisti bravissimi, ma è solo un modo per condividere il fare arte. Per chi si iscriverà se avete bisogno di qualche materiale particolare portatelo, io porterò delle tempere, dei pastelli...

16) Triclinio con delitto - Canale Camilla, Lucia Giacco, Giuseppe Pozzoni 5H

Una sorta di cena con delitto ambientata in un triclinio romano all'epoca di Nerone. Introduzione al contesto storico e ai personaggi. I partecipanti insceneranno il delitto e lo risolveranno sotto indicazione dei relatori.

17) Hercules - Cosimi Maria Letizia 4A, Danesi Giulia 4A, Piselli Dorina 4A, Vismara Giorgia 4A

Attraverso la visione del film "Hercules" (Disney, 1997), si discuterà sul modo in cui sono stati rappresentati in chiave moderna alcune delle più importanti figure della mitologia classica attraverso uno sguardo innovativo

18) Noi e gli antichi - Jacopo Malvestiti 5H

Ogni studente del classico si domanda almeno una volta nella vita quale sia il motivo per cui si studia il mondo antico insieme alle sue lingue "morte", inattuali, obsolete e colpevoli di una quotidiana disperazione collettiva. Non sarebbero preferibili degli studi tecnico-scientifici in preparazione al fantomatico mondo del lavoro che ci aspetta? O forse lo studio dei classici ci è stato assegnato in quanto studenti d'élite, "eccellenze" destinate a formare la "futura classe dirigente"? Quali sono i rischi derivanti da un'attualizzazione estrema dei programmi scolastici? Quali risposte ci dà la scuola? Lo storico e filologo Luciano Canfora a più riprese ha proposto non tanto delle risposte definitive, ma piuttosto una differente prospettiva da cui analizzare il problema. Attraverso una visione storicizzata e "attualistica" (e non "attualizzante") dello studio dei classici fornisce degli spunti di riflessione interessanti al fine di ripensare una scuola realmente democratica ed egualitaria.

A seguito di una presentazione generale del problema, si aprirà un dibattito libero in cui ognuno potrà esprimere e discutere con gli altri studenti la propria idea.

19) Il sarpi può essere stupefacente? - Elisa Gamba 3A, Elia Palli 4C, Martina Carissimi 3A

Storia e mitologia dell'utilizzo di sostanze stupefacenti dalla preistoria fino al giorno d'oggi

20) La nascita e l'evoluzione del Liceo Classico in Italia - Ottolenghi Rossella (3F), Bosisio Erika (1B), Del Riccio Sara (1B), Scarpellini Anita (1B)(commissione MusLi)

Greco, latino, studio matto e disperatissimo: questi gli "ingredienti" chiave che tutti, in un momento o l'altro della nostra esperienza scolastica, abbiamo usato per descrivere la nostra scuola. Ma quando, come e perché nasce il Liceo Classico? Come è cambiato nel corso dei secoli e come è diventato ciò che tutti noi conosciamo oggi?

Scopritelo intraprendendo con noi un breve viaggio nel tempo!

21) Politicamente (s)corretto - Beatrice Donvito (4e), Giuliamaria Berizzi (4f)

Temi scottanti da sempre motivo di dibattito dall'antichità a noi : straniero e ospitalità, democrazia e diritti umani.

Mille sfaccettature e concezioni diverse di quelli che sono, o perlomeno dovrebbero essere, concetti ritenuti più che assodati, ma la medaglia nasconde un'altra faccia.

L'obiettivo, oltre che essere un confronto tra ieri e oggi, è quello di ridimensionare e rivalutare un'immagine distorta : I Greci erano davvero maschilisti e misogini ? Come è possibile che la democrazia ateniese sia definita tale in virtù di quella che per noi oggi è democrazia ? È democrazia quella in Italia ? Infine ci piacerebbe aprire un dibattito e confrontarci con voi.

22) Il classico nella musica - Fabio Cortinovis, Ludovica Boschi 5E

Definizione del concetto di classico nella musica, attraverso ascolti musicali, descrizioni e presentazione dell'evoluzione del concetto di classico nel corso degli anni, con particolare interesse per gli ultimi due secoli

23) Ad Astra - Leonardo Ronchi, V E

L'uomo ha sempre guardato alle stelle, in tutti i momenti della sua storia. Questo corso si soffermerà sull'evoluzione dell'astronomia da Claudio Tolomeo fino ai giorni nostri, con una particolare attenzione ai grandi trattati che definirono i punti miliari di questa scienza.

24) La stampa: non solo un canale d'informazione - Teresa Fratus 3C, Annalucia Gelmini 4E, Anna Piazzalunga 5C

Dalla redazione di Cassandra.

Approfondimento su alcune riviste nel corso della storia: come la stampa è diventata parte integrante della vita culturale degli ultimi secoli, in campo artistico e letterario, imponendosi come importante medium d'arte. Uno sguardo all'evoluzione di questo genere, attraverso alcuni notabili esempi, come anche "La révolution surréaliste".

25) Detenzione e Rieducazione: evoluzione storica - Marisol Mogni VG

Nascita del Sistema Punitivo e dell'Istituzione Carceraria: dalle prime origini dei concetti di pena e giustizia nell'epoca classica, alle riforme penitenziarie nel sistema odierno. Analisi degli sviluppi degli obiettivi rieducativi della detenzione secondo spunti di legislazione penitenziaria.

26) Il significato del denaro - Davide Bonacina e Edoardo Bruschi, 4F

In un percorso trasversale sulla necessità e sulla nascita della moneta, dalla sua natura materiale a quella virtuale, approfondiremo il significato e il valore che si cela dietro un pezzo di carta, ripercorrendo i fondamentali concetti di economia e politica bancaria, fino al bitcoin.

Commissione Paritetica

Professoressa Letizia Pagliarino
Professor Giuseppe Alessandro Giaconia
Professor Alessandro Ricotta

Davide Mario Bonacina, IV F
Edoardo Gatti, IV F
Leonardo Ronchi, V E