

**MATERIE LETTERARIE NEL PRIMO BIENNIO**

**PIANO DI LAVORO BIENNALE DI LATINO E GRECO**

Premessa

Oggi per gli adolescenti del biennio lo studio delle lingue classiche può diventare formativo e motivante considerata la funzione che le civiltà antiche hanno svolto e continuano a svolgere a livello di patrimonio immaginario, lessicale, concettuale, letterario, politico e scientifico.

I primi due anni dello studio del latino e del greco devono mirare soprattutto ad una salda acquisizione da parte degli alunni delle forme e dei meccanismi delle lingue classiche intese come mezzo privilegiato per penetrare nel mondo greco e romano.

I primi due anni dello studio del latino e del greco devono mirare soprattutto alla preparazione profonda degli allievi. La strategia di un proficuo apprendimento prevede la stretta integrazione fra lavoro su testi originali e/o adattati e una sistematica riflessione-formalizzazione della lingua.

**Finalità dell'insegnamento**

- Acquisizione di identità culturale attraverso la scoperta del mondo antico come fondamento della civiltà occidentale.
- Promozione del senso storico attraverso la percezione della distanza tra noi e gli antichi.
- Organizzazione e utilizzazione delle categorie del pensiero greco-latino concepite anche come strumenti per l'analisi e la lettura del presente.
- Mediante la pratica della transcodificazione, acquisizione di capacità interpretative e di abilità traduttive, che dovranno portare l'alunno non solo a un'approfondita riflessione linguistica, ma anche ad operare confronti fra sistemi linguistici e culturali diversi, sviluppando una capacità di rielaborazione personale dei contenuti disciplinari.

**Obiettivi dell'insegnamento**

Riferimento a competenze chiave	Competenza di base	Abilità	Conoscenze disciplinari
<p><b>Risolvere problemi</b></p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b></p>	<p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p>	<p>1. Leggere scorrevolmente, rispettando gli accenti, la punteggiatura e dando un'intonazione espressiva alla lettura;</p> <p>2. Tradurre individuando correttamente elementi sintattici, morfologici e lessicali;</p> <p>3. Formulare ipotesi circa il significato di parole nuove sulla base del lessico già acquisito;</p> <p>3.1 Operare confronti fonetici, lessicali morfologici tra greco, latino ed italiano;</p> <p>3.2 Usare il dizionario con sempre maggiore competenza e consapevolezza;</p>	<p>1. Conoscere i principali fenomeni fonetici;</p> <p>2. Conoscere i meccanismi morfo sintattici che regolano la lingua latina e greca;</p> <p>3. Conoscere il lessico essenziale strutturato per famiglie di parole;</p>
<p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b></p> <p><b>Risolvere problemi</b></p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b></p>	<p><b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</b></p>	<p>1. Saper analizzare un testo individuandone le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche e rapportandolo alle conoscenze della cultura antica gradatamente acquisite</p> <p>2. Individuare nei testi gli elementi che documentano la cultura classica e darne una</p>	<p>1. Conoscere gli snodi fondamentali nello sviluppo della letteratura greca e latina (obiettivo valido per il triennio)</p> <p>2. Conoscere le caratteristiche dei generi letterari affrontati (obiettivo valido per il triennio)</p> <p>3. Conoscere i principali autori e le loro opere (obiettivo valido per il triennio)</p>

		<p>corretta interpretazione, attraverso la loro contestualizzazione;</p> <p>3. Saper cogliere gli elementi di alterità e di continuità fra la cultura greca, latina e italiana</p> <p>4. Percepire i testi tradotti come strumenti di arricchimento della espressione e della comunicazione.</p>	<p>4. Conoscere il contesto storico-culturale (obiettivo valido per il triennio)</p>
--	--	--	--

**Scansione temporale annuale**

Latino: monte ore annuale 165 (33x5)

N° ore dedicate allo sviluppo dei contenuti (lezioni frontali, discussioni, relazioni, interrogazioni, esercitazioni)	N° ore riservate alla valutazione globale (compiti in classe, ver. orali per tutta la classe)	N° ore impegnate in attività complementari della disciplina con esperti esterni	N° ore impegnate in altre attività programmate dal CdC o dal PTOF (attività non disciplinari)
<b>122</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>3</b>

Greco: monte ore annuale 132 (33x4)

N° ore dedicate allo sviluppo dei contenuti (lezioni frontali, discussioni, relazioni, interrogazioni, esercitazioni)	N° ore riservate alla valutazione globale (compiti in classe, ver. orali per tutta la classe)	N° ore impegnate in attività complementari della disciplina con esperti esterni	N° ore impegnate in altre attività programmate dal CdC o dal PTOF (attività non disciplinari)
<b>95</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

**Contenuti minimi : scansione temporale annuale**

LATINO – I anno

1. Morfologia: Le cinque declinazioni. Le quattro coniugazioni attive e passive. Le due classi degli aggettivi. Comparativo e superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio. I pronomi personali, possessivi, dimostrativi e relativi.
2. Sintassi: le subordinate infinitive, causali, consecutive, finali, temporali e relative proprie. La costruzione dell'ablativo assoluto. Il cum narrativo. Usi del participio. La consecutio temporum.
3. I principali complementi.
4. Lessico di base.

LATINO – II ANNO

1. Morfologia: completamento della morfologia del pronome e del verbo, verbi deponenti, semideponenti e anomali.
2. Sintassi: I casi. Le perifrastiche. Uso del gerundio e del gerundivo. Congiuntivi indipendenti. Periodo ipotetico indipendente. Subordinate concessive e complete.
3. Potenziamento del lessico.
4. Letture: percorsi a tema e/o antologia di Autori.

GRECO – I ANNO

1. Principi di fonetica.
2. Morfologia: Articolo. Le tre declinazioni. Le due classi degli aggettivi. I pronomi personali, riflessivi, possessivi, determinativi, dimostrativi, relativi, indefiniti, interrogativi  
Il verbo: il sistema del presente-imperfetto. Coniugazione tematica e atematica. Verbi contratti.
3. Sintassi: Subordinate con l'indicativo (causali, temporali, relative). Finali. Infinitive. Infinito sostantivato. Usi del participio, genitivo assoluto.
4. I principali complementi.
5. Lessico di base.

GRECO – II ANNO

1. Fonetica: completamento dello studio.
2. Morfologia: completamento dello studio del pronome. Comparativo e superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio.  
Il verbo: Futuro e aoristo attivo, medio e passivo. Perfetto attivo e medio-passivo (introduzione)
3. Paradigmi dei verbi più comuni.
4. Sintassi: Elementi di sintassi dei casi. Subordinate complete. Il periodo ipotetico. Uso di ἀντιθέσις

5. Potenziamento del lessico.

**Verifiche**

Nel trimestre si prevedono come numero congruo due verifiche scritte e una orale / scritto per entrambe le discipline.

Nel pentamestre si prevedono come numero congruo tre verifiche scritte e due orali (una orale e una scritta/orale con orale integrativo per gli insufficienti)

**PIANO DI LAVORO BIENNALE DI ITALIANO**

**Finalità dell'insegnamento**

**Educazione linguistica**

1. sviluppare e potenziare le capacità comunicative (ascoltare, leggere, scrivere, parlare) per una sempre maggiore interazione fra sé stessi e gli altri;
2. elaborare un metodo rigoroso di riflessione sulla lingua.

**Educazione letteraria**

1. far maturare un consapevole interesse per le opere letterarie;
2. cogliere il valore attuale e contingente ma anche lo spessore storico e il significato universale delle opere letterarie;
3. favorire lo sviluppo del senso estetico e la formazione di un atteggiamento critico equilibrato.

**Obiettivi dell'insegnamento**

Riferimento a competenze chiave	Competenza di base	Abilità	Conoscenze disciplinari
<p><b>Comunicare</b></p> <p><b>Risolvere problemi</b></p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b></p>	<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare opportunamente e correttamente le funzioni della comunicazione;</li> <li>2. Individuare               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. I nuclei concettuali di un discorso;</li> <li>b. La gerarchia delle informazioni;</li> <li>c. Gli adeguati registri linguistici;</li> </ol> </li> <li>3. Analizzare la lingua con rigore scientifico</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere le nozioni basi della comunicazione.</li> <li>2. Conoscere               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. le tecniche per un ascolto consapevole;</li> <li>b. le tecniche per una adeguata lettura;</li> <li>c. le diverse forme del parlato e le regole linguistiche e sociali della conversazione;</li> <li>d. le fasi del processo di scrittura e le caratteristiche di un testo efficace;</li> </ol> </li> <li>3. Conoscere e riconoscere correttamente le diverse parti del discorso, i rapporti logici tra le parole all'interno di una frase e tra le frasi</li> </ol>
<p><b>Risolvere problemi</b></p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b></p>	<p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificare i nuclei tematici di un testo e collegarli agli aspetti formali;</li> <li>2. Comprendere gli scopi comunicativi e/o espressivi di un testo</li> <li>3. Cogliere gli elementi peculiari di un testo e di un genere letterario;</li> <li>4. Operare semplici contestualizzazioni</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere le differenti tipologie testuali e le loro caratteristiche formali;</li> <li>2. Conoscere gli elementi formali del testo letterario nelle sue varie realizzazioni (in particolare il testo narrativo, poetico ed epico)</li> </ol>
<p><b>Progettare</b></p> <p><b>Comunicare</b></p> <p><b>Risolvere problemi</b></p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p>	<p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Progetta nuclei concettuali;</li> <li>2. Organizza la gerarchia delle informazioni;</li> <li>3. Seleziona l'adeguato registro linguistico</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disporre di un lessico di base e di lessici specifici;</li> <li>2. Conoscere le strutture logiche, morfologiche e sintattiche</li> </ol>
<p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b></p> <p><b>Risolvere problemi</b></p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b></p>	<p><b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opera contestualizzazioni, consapevole del rapporto tra opera d'arte e contesto storico;</li> <li>2. E' consapevole della ricchezza del patrimonio artistico e letterario e della possibilità di fornirne diverse interpretazioni</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere gli elementi fondamentali per la fruizione a diversi livelli di un'opera d'arte;</li> <li>2. Conoscere le principali forme di espressione artistica</li> </ol>

Italiano: monte ore annuale 132 (33x4)

N° ore dedicate allo sviluppo dei contenuti (lezioni frontali, discussioni, relazioni, interrogazioni, esercitazioni)	N° ore riservate alla valutazione globale (compiti in classe, ver. orali per tutta la classe)	N° ore impegnate in attività complementari della disciplina con esperti esterni	N° ore impegnate in altre attività programmate dal CdC o dal PTOF (attività non disciplinari)
<b>110</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

**Contenuti minimi: scansione temporale annuale.**

**I ANNO**

1. Educazione alla lettura: Iliade, Odissea, tragedia attica: passi scelti (eventualmente da completare il secondo anno); percorso a scelta di generi e/o autori italiani e/o stranieri, soprattutto di prosa.
2. Educazione linguistica:
  - a) riflessione sulla lingua: morfologia; sintassi del verbo e della frase semplice; frase complessa; lessico (da completare anche il secondo anno).
  - b) Elementi di narratologia: fabula, intreccio, personaggio, tempo, spazio, narratore, focalizzazione.
3. Educazione all'esposizione e alla scrittura: riassunto, testo espositivo, analisi testuale.

**II ANNO**

1. Educazione alla lettura: Eneide: passi scelti; i Promessi Sposi; il romanzo: percorso a scelta di generi e/o autori italiani e/o stranieri; testo poetico: principali strutture metriche; principali figure retoriche
2. Educazione all'esposizione e alla scrittura: testo espositivo, testo argomentativo, analisi testuale.
3. Introduzione alla storia letteraria attraverso una selezione di testi esemplificativi del passaggio dal latino al volgare e delle prime manifestazioni della letteratura italiana; le origini della letteratura italiana; la scuola siciliana; scuola siculo-toscana; della poesia religiosa;

**Verifiche**

Nel trimestre si prevedono come numero congruo due verifiche scritte e una orale / scritto per entrambe le discipline.

Nel pentamestre si prevedono come numero congruo tre verifiche scritte e due orali (una orale e una scritta/orale con orale integrativo per gli insufficienti)

**PIANO DI LAVORO BIENNALE DI STORIA-GEOGRAFIA**

**Finalità dell'insegnamento**

1. Sviluppare i principali obiettivi metodologici (orientarsi nel tempo in prospettiva sincronica e diacronica), nello spazio, nell'ambiente, sintetizzare, individuare soggetti e rapporti causali, acquisire lessico specifico, confrontare e interpretare le fonti);
2. Sviluppare le capacità di intervento critico
3. Promuovere l'abitudine ad una pluralità interpretativa nel costante e rispettoso confronto con realtà diverse
4. Promuovere l'habitus partecipativo alla vita pubblica
5. Sviluppare il senso di continuità e rottura nella storia, in particolare tra la storia greco-romana e la società odierna

**Obiettivi dell'insegnamento**

Riferimento a competenze chiave	Competenza di base	Abilità	Conoscenze disciplinari
<p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b></p>	<p><b>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</li> <li>2. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</li> <li>3. Individuazione dei fondamenti dello studio storico, inteso come ricerca delle relazioni intercorrenti tra aspetti politici, geografici, sociali, economici e culturali delle diverse civiltà oggetto di studio.</li> <li>4. Comprensione e applicazione corretta del concetto di sincronia (mettere in relazione fenomeni contemporanei) e diacronia (individuare lo sviluppo cronologico di un fenomeno).</li> <li>5. Acquisizione delle nozioni di fonte storica, selezione e critica delle fonti;</li> <li>6. Leggere le diverse tipologie di fonti e le carte geografiche ricavandone informazioni</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Periodizzazioni della storia</li> <li>2. Principali eventi, istituzioni, società e civiltà della storia antica e medioevale e le coordinate spazio-tempo</li> <li>3. Concetti di fonte, storia e storiografia.</li> <li>4. Acquisizione del lessico specifico.</li> </ol>
<p><b>Collaborare e partecipare</b></p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b></p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b></p>	<p><b>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</li> <li>2. Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico</li> <li>3. Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato.</li> <li>4. Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati</li> <li>5. Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza</li> <li>6. Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Costituzione italiana</li> <li>2. Organi dello Stato e loro funzioni principali</li> <li>3. Conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti</li> <li>4. Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune</li> <li>5. Ruolo delle organizzazioni internazionali</li> <li>6. Principali tappe di sviluppo dell'Unione Europea</li> </ol>

<p><b>Progettare</b> <b>Collaborare e partecipare</b> <b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> <b>Individuare collegamenti e relazioni</b> <b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b></p>	<p><b>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</b></p>	<p>naturali</p> <p>1. Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio</p> <p>2. Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio</p>	<p>1. Regole che governano l'economia e concetti fondamentali del mercato del lavoro</p> <p>2. Regole per la costruzione di un curriculum vitae</p> <p>1. 3. Strumenti essenziali per leggere il tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p>2. 4. Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio</p>
--	---	--	--

**ORGANIZZAZIONE DEI TEMPI**

Monte ore annuale: 99

Suddivisione del monte ore annuale in:

n° ore di sviluppo dei contenuti (lezioni frontali, discussioni, relazioni, interrogazioni, esercitazioni)	n° ore dedicate alla valutazione globale (compiti in classe, verifiche orali per tutta la classe)	n° ore impegnate in attività complementari della disciplina con esperti esterni	n° ore impegnate in altre attività programmate dal Consiglio di classe o dal PTOF (attività non disciplinari)
75	20	2	2

**Geo- Storia**

**Contenuti minimi**

1. il vicino Oriente; la civiltà giudaica
2. storia greca; storia romana; l'avvento del cristianesimo
3. l'alto medioevo: l'Europa romano-barbarica; la Chiesa dell'Europa altomedioevale; l'islam; Impero e regno nell'Altomedioevo; il particolarismo signorile e feudale.

Svolgimento nel biennio di due dei seguenti moduli

4. geografia storica. l'ambiente e il suo sviluppo storico
5. geografia fisica: i continenti e gli stati del mondo (scelta di esempi significati)
6. geografia umana: migrazioni e movimenti di popoli
7. geografia economica: globalizzazione, sviluppo e sottosviluppo.

Si rileva l'opportunità di dare più spazio alla storia greca e romana e alle fonti, in quanto fondante rispetto allo studio letterario liceale.

**Verifiche**

Nel trimestre si prevede come numero congruo una verifica orale / scritta

Nel pentamestre si prevedono come numero congruo due verifiche orali (una orale e una scritta/orale con orale integrativo per gli insufficienti)

**PIANO DI LAVORO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Biennio:**

<b>CONOSCENZE (connessione con i contenuti di lettere del biennio)</b>	<b>ABILITA' (confronto con la realtà prossima, partecipazione e cittadinanza attiva)</b>	<b>COMPETENZE (acquisizioni cognitive e confronto con il Diritto)</b>
1. la Costituzione italiana (analisi dei primi dodici articoli);	L'eguaglianza nella vita scolastica: indicazioni sui servizi e sulle offerte formative della scuola, sulla loro accessibilità.	Analisi e contestualizzazione dei primi 12 articoli della Costituzione della Repubblica.
2. gli organi della Repubblica italiana;	La partecipazione alle istituzioni scolastiche: la partecipazione alle attività collegiali	Analisi e contestualizzazione della struttura dello stato italiano, la divisione dei poteri e gli organi dello stato (Costituzione italiana Parte II, Titoli 1-6)
3. analisi degli organi sovranazionali;	Essere cittadini italiani/ cittadini europei/ cittadini del mondo: prospettive e problemi	Gli organismi internazionali: l'ONU, l'art.52 della Costituzione e il confronto con l'art.11.
4. le migrazioni.	Spostarsi nel mondo oggi.	Analisi di fonti sui flussi migratori e sulle dinamiche delle migrazioni; trattato di Schengen
svolgimento di un modulo di dieci ore per annualità a scelta tra quelli indicati.		

**Triennio:**

<b>CONOSCENZE (connessione con i contenuti di lettere del triennio)</b>	<b>ABILITA' (confronto con la realtà prossima, partecipazione e cittadinanza attiva)</b>	<b>COMPETENZE (acquisizioni cognitive e confronto con il Diritto)</b>
<b>Terzo anno</b>		
<b>Italiano:</b> progetto politico di Dante e il confronto con l'oggi;	Confrontarsi con le diverse concezioni del potere	Costituzione Art.13; Art.19; Art. 55;
<b>Latino:</b> Cicerone e l'oratoria giudiziaria;	Confrontare la prassi del diritto antico e di quello moderno	
<b>Greco:</b> i modelli di società; il confronto con lo straniero (Erodoto); il λόγος πολιτικός;	Confrontarsi sul tema del multiculturalismo.	
<b>Quarto anno:</b>		
<b>Italiano:</b> Machiavelli (anticipabile all'anno precedente); Galileo (fede/ ragione; Stato/ Chiesa); Il pensiero politico dell'Illuminismo: Parini; Beccaria;	Confrontarsi sul tema della libertà di parola e di stampa	Costituzione Art.7; Art.9; Art.33; I patti Lateranensi
<b>Latino:</b> Cicerone: pensiero politico; Livio e la formazione dello Stato;	Confrontarsi sul rapporto tra etica e legge	
<b>Greco:</b> la tragedia e la commedia come spazio politico; Tucidide; l'oratoria giudiziaria e deliberativa;		
<b>Quinto anno:</b>		
<b>Italiano:</b> nord e sud d'Italia; il lavoro (es.Volponi); Dante e il pensiero etico-politico del Paradiso. Percorso trasversale ai tre anni: le condizioni		

<p>socio-economiche della letteratura.</p> <p><b>Latino:</b> il tiranno; Seneca e l'otium; Tacito e la riflessione politica;</p> <p><b>Greco:</b> Platone e il pensiero politico; Polibio; la Grecia e l'impero.</p> <p>Svolgimento di uno o più moduli all'anno deliberati nei CdC per un totale di ore 6 (terzo e quarto anno) e di ore 4 (quinto anno)</p>	<p>Confrontarsi sul senso della partecipazione politica e sull'apporto dei giovani al mondo della politica.</p>	<p>Costituzione Art.1; Art.2; Art.3; Art.7</p>
---	---	--

Per le verifiche si rimanda a quanto stabilito nel PTOF

**LATINO E GRECO NEL TRIENNIO**

**FINALITA'**

- Acquisizione di identità culturale attraverso la scoperta del mondo antico come fondamento della civiltà occidentale.
- Promozione del senso storico attraverso la percezione della distanza tra noi e gli antichi.
- Organizzazione e utilizzazione delle categorie del pensiero greco-latino concepite anche come strumenti per l'analisi e la lettura del presente.
- Acquisizione, mediante la pratica della transcodificazione, di capacità interpretative e di abilità traduttive, che dovranno portare l'alunno non solo a condurre un'approfondita riflessione linguistica, ma anche ad operare confronti fra sistemi linguistici e culturali diversi, sviluppando una capacità di rielaborazione personale dei contenuti disciplinari.

**OBIETTIVI EDUCATIVI (PRINCIPI GENERALI)**

Classe terza

- Collaborare all'interno del gruppo classe superando individualismo e antagonismo
- Acquisire capacità di accettazione del diverso, comprendendone motivazioni e intenzioni
- Interpretare l'impegno e lo studio come assunzione di responsabilità nel processo del lavoro scolastico
- Acquisire progressiva consapevolezza dell'importanza della "memoria storica" per la definizione della propria identità culturale e della responsabilità civica.

Classe quarta

- Partecipare al lavoro di classe come momento fondamentale del processo di formazione e come assunzione di responsabilità.
- Elaborare la propria identità di cittadino responsabile nei confronti della società.
- Consolidare attraverso lo studio del passato nello studio del passato l'acquisizione della memoria storica come strumento di conoscenza di sé e dei problemi di oggi.

Classe quinta

- Partecipare in modo propositivo al lavoro di classe per completare il processo di formazione personale e di assunzione di responsabilità verso i compagni.
- Essere consapevole della propria identità di cittadino responsabile nei confronti dei problemi della società.
- Acquisire attraverso lo studio del passato la memoria storica come strumento di autoidentificazione culturale e di coscienza democratica

**OBIETTIVI COGNITIVI**

Classe terza

Obiettivo generale

Saper leggere i documenti antichi come testimonianze significative della cultura di cui sono espressione

Scritto:

- saper analizzare il testo nelle sue strutture morfo-sintattiche (1)
- saper cogliere i nessi logici tra i periodi (2)
- saper leggere il senso globale del testo rapportandolo alle conoscenze della cultura antica gradatamente acquisite (3)
- saper dare del testo una traduzione sufficientemente coerente (1, 2, 3)

Orale:

- saper leggere correttamente i testi, rispettando punteggiatura e accentazione (1)
  - saper spiegare l'etimologia e la natura morfologica di una forma nominale o verbale (1)
  - saper riconoscere e definire la struttura sintattica dei periodi (2)
  - saper riconoscere e spiegare la struttura dei principali metri dei testi poetici latini e greci (1)
  - saper riconoscere le principali figure retoriche (2)
  - saper cogliere il nucleo del testo (2)
  - saper riportare il testo al suo contesto (3)
  - saper esporre in maniera chiara e corretta i contenuti letterari appresi e collegarli fra loro, con costante riferimento ai testi (1, 2, 3)
- (1 Conoscenze 2 Abilità 3 Competenze)

Classe quarta

Obiettivo generale

Saper approfondire la lettura dei documenti anche attraverso l'uso di strumenti critici diversi.

Scritto:

- saper tradurre in italiano con consapevolezza delle strutture morfologiche e sintattiche caratterizzanti le due lingue (1)
- saper leggere il testo nel suo significato complessivo in rapporto alle conoscenze acquisite della cultura classica (2)
- saper cogliere la problematicità della sua trasposizione in una lingua ed in una cultura differenti (3)

Orale:

- saper leggere i testi con consapevolezza dei loro valori sintattici e semantici e con correttezza di accentazione (1)
- saper riconoscere l'etimologia delle parole (1)
- saper riconoscere e spiegare la struttura dei principali metri dei testi poetici latini e greci (1)
- saper riconoscere le principali figure retoriche (2)
- saper contestualizzare il testo con consapevolezza dei suoi presupposti storico-culturali (2)

saper usare pagine significative di critica letteraria per approfondire l'analisi dei testi e la loro conoscenza (3)  
saper usare la bibliografia e orientarsi in biblioteca (3)  
(1 Conoscenze 2 Abilità 3 Competenze)

Classe quinta

Obiettivo generale

Saper sviluppare un approccio autonomo ai testi, attraverso l'uso di strumenti critici diversi.

Scritto:

saper tradurre in italiano con consapevolezza delle strutture morfologiche e sintattiche caratterizzanti le due lingue anche un testo non contestualizzabile come quello della prova d'esame (1, 2)  
saper leggere il testo nel suo significato complessivo in rapporto alle conoscenze della cultura classica acquisite (1, 2)  
saper evidenziare, pur attraverso una resa fedele ai valori concettuali del testo, la problematicità della sua trasposizione coerente in una lingua ed in una cultura differenti (3)

Orale:

saper leggere i testi con consapevolezza dei loro valori sintattici e semantici e con correttezza di accentazione (1)  
saper riconoscere l'etimologia delle parole (1)  
saper riconoscere e spiegare la struttura dei principali metri dei testi poetici greci e latini (1)  
saper riconoscere le principali figure retoriche e cogliere nel testo i rapporti di simmetria, analogia, opposizione (2)  
saper contestualizzare il testo con chiara consapevolezza dei suoi presupposti storico-culturali (2)  
saper usare la bibliografia per una lettura approfondita dei testi (3)  
saper confrontare e discutere diverse opinioni critiche (3)  
saper formulare motivate valutazioni personali (3)  
(1 Conoscenze 2 Abilità 3 Competenze)

**ORGANIZZAZIONE DEI TEMPI**

CLASSE TERZA

Latino

Monte ore annuale: 132

Suddivisione del monte ore annuale in:

n° ore di sviluppo dei contenuti (lezioni frontali, discussioni, relazioni, interrogazioni, esercitazioni)	n° ore dedicate alla valutazione globale (compiti in classe, verifiche orali per tutta la classe)	n° ore impegnate in attività complementari della disciplina con esperti esterni	n° ore impegnate in altre attività programmate dal Consiglio di classe o dal PTOF (attività non disciplinari)
106 (di cui 25 per esercitazioni)	22	0	4

Greco

Monte ore annuale: 99

Suddivisione del monte ore annuale in:

n° ore di sviluppo dei contenuti (lezioni frontali, discussioni, relazioni, interrogazioni, esercitazioni)	n° ore dedicate alla valutazione globale (compiti in classe, verifiche orali per tutta la classe)	n° ore impegnate in attività complementari della disciplina con esperti esterni	n° ore impegnate in altre attività programmate dal Consiglio di classe o dal PTOF (attività non disciplinari)
75 (di cui 24 per esercitazioni)	22	0	2

CLASSE QUARTA

Latino

Monte ore annuale: 132

Suddivisione del monte ore annuale in:

n° ore di sviluppo dei contenuti (lezioni frontali, discussioni, relazioni, interrogazioni, esercitazioni)	n° ore dedicate alla valutazione globale (compiti in classe, verifiche orali per tutta la classe)	n° ore impegnate in attività complementari della disciplina con esperti esterni	n° ore impegnate in altre attività programmate dal Consiglio di classe o dal PTOF (attività non disciplinari)
106 (di cui 17 per esercitazioni)	22	0	4

Greco

Monte ore annuale: 99

Suddivisione del monte ore annuale in:

n° ore di sviluppo dei contenuti (lezioni frontali, discussioni, relazioni, interrogazioni, esercitazioni)	n° ore dedicate alla valutazione globale (compiti in classe, verifiche orali per tutta la classe)	n° ore impegnate in attività complementari della disciplina con esperti esterni	n° ore impegnate in altre attività programmate dal Consiglio di classe o dal PTOF (attività non disciplinari)
75 (di cui 17 per esercitazioni)	22	0	2

CLASSE QUINTA

Latino

Monte ore annuale: 132

Suddivisione del monte ore annuale in:

n° ore di sviluppo dei contenuti (lezioni frontali, discussioni, relazioni, interrogazioni, esercitazioni)	n° ore dedicate alla valutazione globale (compiti in classe, verifiche orali per tutta la classe)	n° ore impegnate in attività complementari della disciplina con esperti esterni	n° ore impegnate in altre attività programmate dal Consiglio di classe o dal PTOF (attività non disciplinari)
103 (di cui 9 per esercitazioni)	25	0	4

Greco

Monte ore annuale: 99

Suddivisione del monte ore annuale in:

n° ore di sviluppo dei contenuti (lezioni frontali, discussioni, relazioni, interrogazioni, esercitazioni)	n° ore dedicate alla valutazione globale (compiti in classe, verifiche orali per tutta la classe)	n° ore impegnate in attività complementari della disciplina con esperti esterni	n° ore impegnate in altre attività programmate dal Consiglio di classe o dal PTOF (attività non disciplinari)
72 (di cui 8 per esercitazioni)	25	0	2

**CONTENUTI MINIMI**

(intesi come contenuti irrinunciabili, autori fondamentali, letture [n° minimo versi e n° minimo passi])

**Classe terza**

Latino

Traduzione di almeno 150 versi di poesia e 30 capitoli di prosa (Cesare e/o Sallustio; Cicerone oratore)

Letteratura: epica arcaica, il teatro arcaico: Plauto, Terenzio; la nascita della prosa: Catone; la satira: Lucilio; età cesariana: Cesare, Catullo, Sallustio, Cicerone.

Lingua: completamento della sintassi latina.

Greco

Traduzione di almeno 150 versi di poesia e 20 capitoli di prosa

Letteratura: Omero, Esiodo, lirica giambica ed elegiaca, storiografi (Erodoto ed eventualmente un altro storico)

Lingua: ripresa e sistematizzazione della sintassi greca, eventuale completamento della morfologia verbale.

**Classe quarta**

Latino

Traduzione di almeno 250 versi di poesia e 20 capitoli di prosa

Letteratura: Cicerone filosofo, Lucrezio, età augustea, Virgilio, Orazio, Livio, elegia

Greco

Traduzione di almeno 150 versi di poesia e 20 capitoli di prosa (antologia di una o più orazioni)

Letteratura: completamento lirica, tragedia (Eschilo, Sofocle, Euripide), commedia (Aristofane), Erodoto, Tuciddide, oratoria.

**Classe quinta**

Latino

Traduzione di almeno 250 versi di poesia e 20 capitoli di prosa

Letteratura: Seneca, Lucano, la satira e/o l'epigramma, Petronio, Quintiliano, Giovenale, Tacito, Apuleio, introduzione alla letteratura cristiana (cenni)

Greco

Traduzione di almeno 350 versi di poesia e 20 capitoli di prosa

Letteratura: Menandro, Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, epigrammatisti, Polibio, Epicureismo e Stoicismo, Anonimo del Sublime, Plutarco, il romanzo, Luciano, avvio alla letteratura cristiana.

NB: in base alle esigenze della classe si prevede la possibilità di diminuire la lettura della poesia a favore della prosa e viceversa.

Elementi di teoria della metrica latina e greca (triennio): esametro e trimetro giambico

Nello sviluppo del programma dell'ultimo anno il docente potrà svolgere conto, in assoluta libertà per quanto riguarda modi e tempi, alcuni dei seguenti nuclei concettuali:

latino:

Intellettuale e potere

- (Ovidio)
- Seneca
- (Lucano)

- Plinio il Giovane
- Tacito
- Svetonio

La decadenza dell'eloquenza

- Seneca il Vecchio
- Seneca
- Petronio
- Quintiliano
- Tacito, *Dialogus de oratoribus*

Tempo, brevità della vita, angoscia dell'esistenza

- (Orazio)
- Seneca
- Agostino

Immagini/ritratti di donna

- (Cleopatra, *monstrum* e regina in Orazio)
- Fortunata (Petronio, *Satyricon*)
- Poppea (Tacito, *Annales*)
- (Giovenale contro le donne)

La guerra

- (Lucano)
- Tacito

Scienza e filosofia

- Seneca, *Naturales Quaestiones* (E.g.: *Praefatio* 2-4 Il valore morale dello studio della natura)
- La *Naturalis historia* di Plinio il Vecchio

Seneca e l'*humanum officium* (Ed. civica)

- I "diritti umani" e i "doveri umani" nel mondo greco e romano
- Cicerone (*De officiis*) e i *communia*
- Seneca e l'umanesimo stoico; *Epistulae ad Lucilium* 95, 51-53 (*Membra sumus corporis magni*)
- *Philanthropia, paideia e humanitas*
- Bibliografia: M. Bettini, *Homo sum. Essere "umani" nel mondo antico*, Torino 2019

Greco:

*Paideia*

- Isocrate
- Platone
- Aristotele
- Plutarco

*Dike e Nomos*

- Demostene, *Contro Aristogitone*
- Platone, *Critone; Repubblica*
- Aristotele, *Retorica*
- (Confronto con Cicerone, *De legibus*)

*Mythos e logos*

- Platone
- Aristotele, *Poetica*

La riflessione sulla poesia

- Platone, *Ione; Repubblica*
- Aristotele, *Poetica*
- (Callimaco)
- Plutarco

Concezioni della politica

- Isocrate
- Demostene
- Platone
- Aristotele
- Polibio
- Plutarco

Lo straniero

- Isocrate
- Platone
- Aristotele

La ricerca della felicità

- Platone e Aristotele
- Epicuro
- Epitteto
- Marco Aurelio
- Plutarco

**VERIFICHE**

Nel trimestre si prevedono come numero congruo due verifiche scritte e una orale / scritto per entrambe le discipline.

Nel pentamestre si prevedono come numero congruo tre verifiche scritte e due orali (una orale e una scritta/orale con orale integrativo per gli insufficienti)

Per quanto riguarda le simulazioni delle prove d'esame si concordano:

per la classe quinta: n. 1 simulazione della seconda prova.

**ITALIANO NEL TRIENNIO**

**FINALITA'**

1. Sviluppare la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forme di conoscenza simbolica e immaginaria del reale.
2. Incrementare le personali motivazioni dello studente alla lettura, alla scrittura, allo studio, per apprendere il "piacere" del leggere, uscire dalla passività del fruitore e tentare di divenire produttore di testi.
3. Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte

**OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

Competenza di base	Competenza chiave	Abilità	Conoscenze disciplinari

<p>Padroneggiare gli strumenti interpretativi di base, indispensabili per la lettura estetica e critica del testo letterario</p>	<p>1 Consapevolezza del carattere formativo e della valenza storico-identitaria del patrimonio letterario italiano 2 Utilizzo della lingua italiana nella ricchezza e nella varietà delle sue potenzialità comunicative ed espressive 3 Fruizione consapevole dei fenomeni e dei prodotti della vita culturale e dell'immaginario della società contemporanea 4 Produzione di testi funzionali ai diversi scopi comunicativi</p>	<p>1 Contestualizzare criticamente sul piano storico/letterario i testi e gli autori studiati 2 Individuare nel testo letterario a. i nuclei tematici rilevanti b. le caratteristiche linguistico-formali significative c. gli elementi utili ad una contestualizzazione storico-letteraria relativa ad altri autori della medesima epoca d. le permanenze della tradizione letteraria ed i cambiamenti culturali e/o formali 3 Formulare discorsi consequenziali e pertinenti in rapporto alla diverse occasioni comunicative 4 analisi e interpretazione di testi letterari italiani, analisi e produzione di testi argomentativi, riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p>	<p>1 Conoscere il quadro storico-politico-sociale-economico-religioso-culturale della civiltà italiana (europea) dalle origini alla contemporaneità 2 Conoscere gli elementi rilevanti della tradizione letteraria nello sviluppo dei generi e delle forme retorico-poetiche 3 Conoscere la lingua italiana nelle sue diverse componenti 4 Conoscere gli snodi storici principali della questione della lingua attraverso gli autori più rappresentativi 5 Conoscere gli autori italiani più rappresentativi attraverso la rassegna critica delle poetiche e dei testi esemplari 6 Conoscere i riferimenti essenziali alle poetiche ed alle personalità letterarie europee più rilevanti</p>
--	--	---	--

#### ORGANIZZAZIONE DEI TEMPI

Monte ore annuale: 132 (33x4)

N° ore dedicate allo sviluppo dei contenuti ( lezioni frontali, interrogazioni, discussioni, relazioni )	N° ore dedicate alla valutazione globale (compiti in classe, verifiche collettive orali)	N° ore impegnate in attività complementari della disciplina con esperti esterni	N° ore impegnate in altre attività programmate dal consiglio di classe o dal POF (attività non disciplinari)
100	20	4	8

#### CONTENUTI MINIMI

(intesi come contenuti irrinunciabili, autori fondamentali)

Classe terza

Stilnovismo (Guinizzelli, Cavalcanti); Dante (Vita nova, Convivio, Monarchia, Commedia); Boccaccio (in particolare Decamerone); Petrarca (in particolare Canzoniere); Umanesimo e Rinascimento (inquadramento storico-culturale con lettura di testi vari); Il genere epico: letture da Boiardo, Machiavelli e Guicciardini.

Classe quarta

Ariosto (in particolare Furioso); Tasso (in particolare Gerusalemme liberata); Seicento (inquadramento storico-culturale con lettura di testi di Marino e/o Galileo; il teatro); Settecento (inquadramento storico-culturale; Goldoni; Alfieri o Parini); Ottocento (Foscolo: analisi di sonetti e carne Dei Sepolcri; Manzoni)

Classe quinta

Ottocento: Leopardi; Verga (in particolare Malavoglia), Pascoli; D'Annunzio; i Crepuscolari.  
Novecento: il romanzo moderno (Svevo e Pirandello); la poesia (Ungaretti, Saba, Montale); a scelta tra Calvino, Gadda, Fenoglio e Levi.  
Sviluppi della prosa del Novecento scegliendo pagine significative tra i seguenti autori: Pavese, Pasolini, Tommasi di Lampedusa, Testori, Morante, Moravia, Cassola.  
Sviluppi della poesia del Novecento scegliendo letture di testi tra i seguenti autori: Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto.

Letture nel triennio di almeno 25 canti della Commedia

#### VERIFICHE

Sono previste almeno una verifica orale e due verifiche scritte nel trimestre, tre scritte e due orali nel pentamestre.  
Per quanto riguarda le simulazioni delle prove d'esame si concordano:  
per la classe quinta: n. 1 simulazione della prima prova.

