**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE LINGUA STRANIERA**

**Anno scolastico 2022-2023**

**BIENNIO**

1. **Finalità generali**

Lo studio della lingua straniera contribuisce a:

* Favorire l’acquisizione degli strumenti necessari per un confronto diretto e continuo tra la propria e le altre culture.
* Potenziare la competenza comunicativa per consentire un’adeguata interazione in contesti diversificati.
* Rendere gli alunni consapevoli dei propri processi di apprendimento al fine di acquisire un proficuo metodo di studio.
* Promuovere lo sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sul linguaggio e l’analisi comparativa di diversi codici linguistici.

1. **Obiettivi cognitivi e di apprendimento**

**Livello B1 Common European Framework of Reference**

Lo studente comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero, etc. Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese di cui parla la lingua. E’ in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. E’ in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.

Comprensione orale

* Discriminare suoni, accenti e schemi intonativi in singole parole ed enunciati.
* Riconoscere la funzione comunicativa di un messaggio.
* Comprendere il significato globale di un breve testo di cui si conosce il lessico, individuandone l’argomento, gli interlocutori, il luogo, il tempo dell’azione e lo scopo.
* Riconoscere il significato di vocaboli e semplici espressioni note e fare ipotesi sugli elementi non noti.
* Comprendere le informazioni specifiche e reagire in modo verbale e/o non verbale.
* Ricavare informazioni implicite nel testo.

Comprensione scritta

* Riconoscere globalmente il significato e la funzione di un testo dal lessico noto.
* Riconoscere il significato di espressioni note e formulare ipotesi su quelle non note.
* Ricavare informazioni specifiche richieste, date esplicitamente, da un testo simulato o autentico.
* Comprendere informazioni collegando più dati e operando semplici inferenze.
* Utilizzare le informazioni per il proprio scopo.

Produzione orale

* Produrre parole e frasi con scioltezza adeguata riproducendo ritmo e intonazione in conformità al modello base.
* Formulare domande o risposte a domande su argomenti noti.
* Usare un lessico appropriato e adeguato all’argomento.
* Interagire in brevi dialoghi usando gli esponenti linguistici adeguati al contesto.
* Relazionare in modo scorrevole un argomento di civiltà o attualità.
* Produrre messaggi adeguati alla situazione comunicativa, seguendo le indicazioni date e in modo progressivamente sempre più autonomo.

Produzione scritta

* Scrivere in modo ortograficamente corretto, usare lessico, funzioni e strutture adeguate all’argomento.
* Produrre testi adeguati alla situazione comunicativa, coerenti e coesi.
* Produrre testi rispettando la traccia data.
* Esporre opinioni personali aderenti al contesto.

1. **Contenuti Biennio**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Grammatica** | **Lessico per topics** | **Funzioni** |
| REVISIONE DEI CONTENUTI MORFOLOGICI DI BASE E ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI DI LIVELLO B1  Adverbial phrases of time, place and frequency – including word order  Adverbs of frequency  Articles – with countable and  uncountable nouns  Countable and Uncountable nouns:  quantifiers  Future Time (will and going to)  Gerunds  Going to  Imperatives  Modals: May, Can, Must, Shall and  Should  Past continuous  Past simple  Phrasal verbs – common  Possessives – use of ‘s, s’  Prepositional phrases (place, time and movement  Prepositions of time: on/in/at  Present continuous  Present continuous for future  Present perfect  Present simple  Questions  Verb + ing/infinitive: like/  want-would like  Wh-questions in past  Zero and 1st conditional  Adverbs  Both, either, neither  Broader range of intensifiers;  So, such, too, enough  Comparatives and superlatives  Question tags  Conditionals, 2nd and 3rd  Connecting words expressing  cause and effect, contrast etc.  Embedded questions  Modals - must/can’t deduction  Modals – might, may, will,  probably  Modals – should have/might  have/etc  Modals: must/have to  Past continuous  Past perfect  Past simple  Past tense responses  Phrasal verbs, extended  Prepositions of place  Present perfect continuous  Present perfect/past simple  Relative clauses  Reported speech  Passive  Wh- questions in the past  Used to; get used to; be used to | Abbigliamento  Ambiente  Cibi e bevande  Casa  Famiglia  Hobbies e Sports  Luoghi pubblici e negozi  Lavori e professioni  Oggetti d’uso quotidiano  Numeri (prezzi, quantità, date,  ecc.)  Salute  Sentimenti, opinioni ed esperienze personali  Servizi pubblici  Tempo atmosferico  Tempo libero: hobbies, sports  Tecnologia e comunicazione  Viaggi e mezzi di trasporto | Dare avvertimenti, consigli o  divieti  Descrivere persone: aspetto e  Personalità  Descrivere esperienze ed eventi  Descrivere abitudini, routine e azioni quotidiane  Descrivere sentimenti ed emozioni  Descrivere luoghi, viaggi e vacanze  Esprimere l’ora, date, appuntamenti  Esprimere il proprio parere e  preferenze  Esprimere accordo e disaccordo  Fare critiche e reclami  Fornire/comprendere indicazioni  stradali  Gestire un dialogo (interrompere,  cambiare argomento, riprendere il  discorso)  Ordinare al ristorante o in albergo  Iniziare e terminare una  conversazione  Scambiare informazioni.  Motivare le proprie opinioni |

**OBIETTIVI MINIMI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Classe: PRIMA | **Grammatica** | | **Lessico per topics** | **Funzioni** |
|  | Adverbs of frequency  Articles | Question tags | Abbigliamento | Descrivere abitudini, routine e azioni quotidiane  Descrivere esperienze ed eventi |
| Countable and Uncountable nouns:  quantifiers | Prepositions of place | Cibi e bevande  Casa  Famiglia  Hobbies e Sports | Esprimere l’ora, date, appuntamenti |
| Future Time (will and going to) |  | Oggetti d’uso quotidiano  Numeri (prezzi, quantità, date,  ecc.) | Esprimere il proprio parere e  preferenze  Esprimere accordo e disaccordo |
| Going to  Imperatives  Modals: May, Can, Must |  | Tempo atmosferico  Tempo libero: hobbies, sports | Ordinare al ristorante o in albergo  Iniziare e terminare una  conversazione  Scambiare informazioni |
| Past continuous  Past simple  Possessives – use of ‘s, s’ |  |  |  |
| Prepositions of time: on/in/at  Present simple  WH-Questions  Present continuous  Present continuous for future |  |  |  |
| Comparatives |  |  |  |

**OBIETTIVI MINIMI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Classe Seconda | **Grammatica** | **Lessico per topics** | **Funzioni** |
|  | Gerunds  Used to | Luoghi pubblici e negozi  Lavori e professioni | Descrivere persone: aspetto e  Personalità |
| Wh-questions in past  Zero and 1st conditional | Salute  Sentimenti, opinioni ed esperienze personali | Esprimere il proprio parere e  preferenze |
| Superlatives | Tecnologia e comunicazione  Viaggi e mezzi di trasporto | Scambiare informazioni.  Motivare le proprie opinioni |
|  | Modals - must/can’t deduction  Modals – might, may, will,  probably |  | Gestire un dialogo (interrompere,  cambiare argomento, riprendere il  discorso) |
| Past continuous  Past perfect simple |  |  |
| Phrasal verbs – common |  |  |
| Present perfect/past simple: Relative clauses |  |  |

**TRIENNIO**

1. **Finalità generali**

Le finalità del triennio integrano e ampliano le finalità del biennio (educazione interculturale, comprensione comunicativa, riflessione linguistica, autovalutazione). In particolare tendono a:

* Guidare l’allievo all’apprezzamento del testo specialistico e letterario
* Sviluppare abilità critiche di analisi, di sintesi, nonché di elaborazione personale e di contestualizzazione al fine di effettuare collegamenti interdisciplinari e formulare opinioni
* Acquisire autonomia nella scelta e nell’organizzazione delle proprie attività di studio per approdare anche ad attività di autoapprendimento.

1. **Obiettivi cognitivi e di apprendimento**

**Livello B2 Common European Framework of Reference**

Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile una interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l’interlocutore. Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un’ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Comprensione orale

* Comprendere il significato globale di testi su argomenti concreti, astratti e/o relativi all’ambito specifico (letterario) veicolati da un parlante nativo
* Rilevare i messaggi espliciti
* Rilevare i messaggi impliciti
* Mettere in relazione fatti connessi tra loro, ma presentati in momenti diversi della comunicazione
* Selezionare le informazioni più significative per formulare poi il proprio intervento o per perseguire un proprio scopo (ricerca, attività)

Comprensione scritta

* Individuare il significato di lessico specifico, letterario o dei media
* Comprendere le definizioni contestuali (fatti, eventi, regole)
* Cogliere lo sviluppo longitudinale del discorso (capacità di passare dall’intreccio alla disposizione sequenziale dei fatti)
* Cogliere le relazioni trasversali del discorso (saper porre in relazione fatti connessi anche se indirettamente)
* Rilevare i messaggi espliciti dell’autore
* Rilevare i messaggi impliciti dell’autore anche attraverso la corretta interpretazione delle figure retoriche
* Esprimere una valutazione critica del testo

Produzione orale

* Usare pronuncia e intonazione che non risentano troppo dell’influenza della lingua madre
* Usare una terminologia anche di tipo specialistico e idiomatico adeguata alla situazione comunicativa e allo scopo del discorso
* Esprimersi in modo sostanzialmente corretto, senza continue pause per selezionare vocaboli o strutture
* Comunicare in modo coerente per fornire informazioni, esprimere o sostenere opinioni
* Interagire in modo efficace in una conversazione apportando il proprio contributo per giungere ad una conclusione
* Relazionare un argomento di letteratura, storia o civiltà in modo coerente e critico anche con riferimenti interdisciplinari

Produzione scritta

* Rispettare i vincoli legati alla tipologia testuale considerata
* Utilizzare una ampia gamma di strutture e un vocabolario ricco anche di termini specifici tali da dimostrare un buon controllo della lingua
* Usare in modo appropriato i diversi registri linguistici (efficacia linguistica)
* Organizzare in modo coerente e pertinente le informazioni, usando connettori adeguati
* Articolare le proprie argomentazioni con rigore logico
* Porre in relazione dati e informazioni in modo critico, facendo collegamenti interdisciplinari

1. **Contenuti Triennio**

|  |  |
| --- | --- |
| **Contenuti di lingua** | **Contenuti di letteratura** |
| **Grammatica: revisione e approfondimento degli argomenti studiati nel biennio:**  Adjectives and adverbs  Future continuous  Future perfect  Future perfect continuous  Infinitive and gerund  Mixed conditionals  Modals – can’t have, needn’t have  Modals of deduction and speculation  Narrative tenses  Passives  Past perfect  Past perfect continuous  Phrasal verbs, extended  Relative clauses  Reported speech (range of tenses)  Will and going to, for prediction  Wish  Would expressing habits, in the past  **Funzioni comunicative**  Contrattare, convincere altre persone e/o rivolgere esortazioni informali/formali a terze persone;  Esprimere desideri, nel presente e nel passato;  Esprimere disappunto: protestare e lamentarsi;  Formulare ipotesi riguardo eventi presenti e passati;  Narrare eventi al passato rispettando rapporti di  contemporaneità, anteriorità e posteriorità;  Parlare di un’azione futura nel passato;  Sostenere una conversazione, formulando  domande e/o esponendo il proprio parere;  Saper analizzare un testo letterario;  Saper argomentare un periodo letterario;  Sostenere un ragionamento indicando vantaggi e  svantaggi di una scelta;  Sintetizzare testi di media lunghezza o  argomentazioni di terze persone | I contenuti verranno trattati in modo cronologico e/o tematico. Nello specifico:   * Classe Terza: indicativamente dalle origini a Chaucer (contesto storico-sociale e gli autori e/o i generi letterari più rappresentativi). * Classe Quarta: indicativamente da Shakespeare alla nascita del romanzo inclusa (contesto storico-sociale e gli autori più rappresentativi). * Classe Quinta: contesto storico-sociale e gli autori più rappresentativi dal Romanticismo al Periodo moderno e contemporaneo.   Sarà inoltre possibile optare, se lo si riterrà necessario, per una suddivisione degli argomenti di carattere letterario che permetta una trattazione del periodo moderno e contemporaneo più ampia al quinto anno. Indicativamente secondo lo schema qui sotto riportato:   * Classe Terza: dalle origini a Shakespeare compreso (contesto storico-sociale e gli autori e/o i generi letterari più rappresentativi). * Classe Quarta: dal 1600 al Romanticismo incluso (contesto storico-sociale e gli autori più rappresentativi). * Classe Quinta: contesto storico-sociale e gli autori più rappresentativi dalla Victorian Age al Periodo moderno e contemporaneo. |

**OBIETTIVI MINIMI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Classe Terza | **Contenuti di lingua e funzioni comunicative** | **Contenuti di letteratura** |
|  | Future continuous  Future perfect | Conoscenze relative alla storia della letteratura inglese dalle origini al Rinascimento  Contenuti storico-letterari • I principali eventi storici e aspetti sociali dei periodi studiati (dalle origini al Rinascimento); • temi e caratteristiche formali dei seguenti testi: • Beowulf; • The Canterbury Tales (caratteristiche generali, almeno un brano relativo a un pellegrino); - le caratteristiche del teatro elisabettiano; - le caratteristiche della produzione letteraria di Shakespeare; - temi e caratteristiche formali di almeno un’opera teatrale rappresentativa e almeno un sonetto di Shakespeare |
| Modals – can’t have, needn’t have  Modals of deduction and speculation |
| Passives  Past perfect  Past perfect continuous |
| Phrasal verbs, extended |
| Reported speech (random tenses) |
| Will and going to, for prediction |
| Esprimere desideri, nel presente e nel passato; Formulare ipotesi riguardo eventi presenti e passati;  Narrare eventi al passato rispettando rapporti di  contemporaneità, anteriorità e posteriorità;  Sostenere una conversazione, formulando  domande e/o esponendo il proprio parere;  Saper analizzare ed argomentare un testo letterario nelle sue linee principali ;  Sintetizzare testi di media lunghezza |

**Obiettivi Minimi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Classe Quarta | **Contenuti di lingua e funzioni comunicative** | **Contenuti di letteratura** |
|  | Passives  Past perfect  Past perfect continuous  Phrasal verbs, extended (come ripasso di terza)  Sostenere una conversazione, formulando  domande e/o esponendo il proprio parere;  Saper analizzare un testo letterario;  Saper argomentare un periodo letterario;  Sostenere un ragionamento indicando vantaggi e  svantaggi di una scelta | The Puritan Age: historical, social and literary background o John Milton (almeno 1 testo) • The Restoration period: historical, social and literary background • The Augustan Age and the Hanoverians o J. Swift (almeno 1 testo) • The rise of the novel o The realistic novel ♣ D. Defoe (almeno 1 testo) o The bourgeois novel ♣ S. Richardson (almeno 1 testo) • Il Pre-Romanticismo (a discrezione del docente)  The Romantic Movement Lyrical Ballads W. Wordsworth: “Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings”; ”Daffodils” S.T. Coleridge: ‘The Rime of the Ancient Mariner’ (almeno una parte) J. Keats: ‘Ode on a Grecian Urn’ M. Shelley: ‘Frankenstein’ J. Austen: ‘Pride and Prejudice’ (a discrezione del docente) Conoscere i principali eventi storici e aspetti sociali dei periodi studiati - Saper collocare un autore e la sua opera nel contesto storico-sociale e culturale di riferimento -Saper individuare le principali caratteristiche dei testi letterari studiati - Saper riferire i contenuti appresi (in forma scritta e orale) con un sufficiente grado di rielaborazione personale - Cogliere il messaggio insito nel testo letterario - Collegare, se guidato, i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico |

**Obiettivi Minimi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Classe Quinta | **Contenuti di lingua e funzioni comunicative** | **Contenuti di letteratura** |
|  | Conoscenze morfo-sintattiche relative al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (che integrano le conoscenze acquisite nel terzo e nel quarto anno) – SPEAKING Descrivere, in modo sufficientemente chiaro, esperienze e avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni - Motivare e spiegare opinioni e progetti, seppure utilizzando un linguaggio semplice - Narrare brevemente la trama di un libro - Comprendere in modo globale testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale, sociale e letteraria - Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari | • The Victorian Age ;The Victorian novel ; C. Dickens: ‘Oliver Twist’; The Victorian Compromise; the Double; R. L. Stevenson: ‘The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde’; Aestheticism: O. Wilde: ‘The Picture of Dorian Gray’ • The Twentieth Century: Modernism; J. Joyce: ‘Dubliners’ . The War Poets (a discrezione del docente) The Dystopian novel:G. Orwell: ‘Nineteen Eighty- Four’; Political allegory G. Orwell: Animal Farm’( a discrezione del docente in accordo con il programma svolto)  LETTERATURA - Utilizzare le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia - Capire il senso e il messaggio di un prodotto letterario - Confrontare le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe, offrendo anche una interpretazione personale - Conoscere i principali eventi storici e aspetti sociali dei periodi studiati - Saper collocare un autore e la sua opera nel contesto storico-sociale e culturale di riferimento -Saper individuare le principali caratteristiche tematiche e stilistiche dei testi letterari studiati - Saper riferire i contenuti appresi (in forma scritta e orale) con un sufficiente grado di rielaborazione personale • |
|  | Esporre in maniera semplice su un tema conosciuto, inerente agli aspetti culturali e letterari trattati in classe WRITING- Produrre testi semplici, ma coerenti e coesi, su aspetti quotidiani, articoli di giornali e riviste, o su temi culturali affrontati in classe LISTENING – Seguire interventi, esposizioni e narrazioni brevi su temi generali o relativi ad argomenti culturali - Seguire istruzioni dettagliate - Comprendere l’informazione trasmessa da testi registrati o radiofonici e televisivi, sempre che il tema sia conosciuto e pronunciato con accento chiaro - Seguire i punti principali di un dibattito o discussione realizzato in un linguaggio standard articolato lentamente e chiaramente READING - Leggere testi su temi generali o relativi ad argomenti culturali con sufficiente grado di comprensione - Leggere l’informazione specifica in testi accessibili alla comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali |  |

**METODOLOGIA**

L’approccio adottato si baserà su un’impostazione eclettica e flessibile. Pertanto, pur facendo **ampio riferimento al metodo comunicativo-funzionale**, verranno attivate tutte le strategie idonee a favorire il processo d’apprendimento e a perseguire il successo formativo degli studenti, che saranno posti al centro dell’azione didattica. A seconda delle necessità didattiche e delle occasioni, verranno utilizzate le tecniche più funzionali all'apprendimento tra quelle elencate qui di seguito:

* lezione frontale e interattiva
* insegnamento per problemi (problem solving)
* lavoro a coppie o di gruppo, peer to peer teaching e cooperative learning
* approccio diretto al testo
* listening e reading comprehension strutturate
* produzione in contesti reali o simulati autentici

Il mese di Settembre/Ottobre sarà dedicato **all'allineamento**. Le attività di ripasso coinvolgeranno tutta la classe, differenziando o individualizzando l’intervento didattico a seconda del bisogno.

**MATERIALI DI LAVORO**

* Libri di testo / Eserciziari
* Materiale digitale (per esercitazioni, approfondimenti, recupero, interrogazioni e verifiche)
* Documenti autentici o simulati
* Griglie di controllo
* Vocabolario bilingue e monolingua
* PC/Tablet/ laboratorio informatico/cuffie wireless (quando necessario)
* Videoproiettore
* CD e DVD

**ATTIVITA’ DI RECUPERO E CONSOLIDAMENTO**

Le attività di recupero vengono effettuate:

* dall’insegnante della classe per tutto l'anno in corso in itinere attraverso spiegazioni, attività differenziate ed esercizi aggiuntivi da svolgere in classe o a casa;
* secondo un calendario stabilito dall'Istituto in un momento preciso dell’anno: settimana di sospensione didattica

**AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA**

Il nostro Liceo organizza specifiche attività per potenziare le competenze linguistiche e ampliare l'offerta formativa d'istituto. Qui di seguito, l’articolazione delle suddette attività per questo anno scolastico.

**ATTIVITA' INTEGRATIVE**

**1. CERTIFICAZIONI CAMBRIDGE**

Obiettivo del progetto è quello di familiarizzare gli studenti delle classi quarte e quinte con le prove per superare gli esami Cambridge, che rispecchiano il Common European Framework del Consiglio d’Europa e certificano i diversi livelli di competenza linguistica acquisita. Tali certificazioni sono riconosciute in tutti i paesi anglofoni, da scuole, università ed aziende come una competenza professionale. Il referente organizzala realizzazione di corsi preparatori e cura i contatti con l’ente esterno che sarà sede degli esami per il conseguimento del FIRST**,** CAE e IELTS. I corsi si svolgerebbero in orario pomeridiano nei locali del nostro istituto e avranno una durata di 18 ore ciascuno (12 incontri di una e mezza), con la possibilità di iscriversi all’esame prescelto nelle sessioni dei mesi di marzo o aprile 2023. Ogni corso sarà aperto alla frequenza di 15 studenti al massimo.

Il referenteha, inoltre, il compito di curare l’informazione agli studenti e ai colleghi tramite circolari, proporre il bando di gara per esperti madrelingua e relativa selezione, organizzare le sessioni di esame e seguire i tutor nella preparazione dei corsi pomeridiani.

**Docente referente**: Prof.ssa Cinzia Gerardo

**2. BORSA DI STUDIO SABRINA SANGALETTI**

La borsa di studio è istituita in ricordo della studentessa Sangaletti Sabrina che ha frequentato il Liceo Classico ‘Paolo Sarpi’ negli anni 1982-1985 durante i quali si è gravemente ammalata fino al sopraggiungere del suo decesso il 25 Agosto 1985. Il padre della studentessa ha lasciato un fondo al suo esecutore testamentario affinché potesse ricordare la figlia con iniziative all’interno del liceo. Per l’anno corrente si conferiranno 03 borse di studio finalizzate ad un soggiorno estivo a Cambridge, della durata di 14 gg per studenti delle classi seconde. L’incarico è affidato all’associazione M.L.C che si occupa dell’intero soggiorno con sistemazione presso famiglia o in campus e dell’attività didattica che consta di 25 lezioni mattutine da 45m ciascuna, di workshops, attività sportive ed escursioni.

Gli studenti dovranno seguire quattro incontri pomeridiani propedeutici della durata di 2h ciascuno, tenuti dalla prof.ssa Vanessa Rota la quale ad ogni incontro affronterà tematiche rilevanti e coinvolgenti inerenti la Gran Bretagna e la città di Cambridge. Gli studenti affronteranno poi una Prova scritta di selezione. Una Commissione incaricata composta da cinque membri nominata dal consiglio d’istituto assegnerà le borse di studio valutando la prova scritta che farà riferimento ai contenuti svolti durante il corso propedeutico e alle motivazioni che spingono lo studente ad intraprendere il viaggio studio. L’assegnazione delle borse di studio avverrà presso il Liceo Classico “Paolo Sarpi” in occasione della “Notte del Classico”.

**Docente referente**: Prof.ssa Rosalia Bianchi

**3. CLIL (CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING)**

Il progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning) destinato agli studenti del quinto anno e ai docenti DNL in possesso di certificazione linguistica, ha come obiettivo principale l’acquisizione di una maggiore competenza linguistica (l’ampliamento del lessico, fluidità espositiva, efficacia comunicativa), di abilità trasversali (partecipare attivamente ad una discussione, porre domande ed esprimere opinioni) e di abilità cognitive e di ragionamento autonomo.

La metodologia laboratoriale e l’uso di “visuals” favoriranno un approccio più pratico e finalizzato ad un ampliamento del percorso didattico tradizionale.

Esso permette inoltre di ricercare e sperimentare metodologie innovative della didattica delle discipline non linguistiche (DNL) oltre che delle lingue straniere.

Lo sviluppo dei moduli CLIL permette di consolidare la cooperazione tra docenti di diverse discipline e facilita la definizione dei criteri per l’individuazione di percorsi delle DNL nella lingua veicolare.

Per l’a.s. 2022/23 l’Istituto propone il progetto di introduzione alla scherma in lingua inglese rivolto a tutti gli studenti delle classi quinte per un totale di 8 ore annue, da svolgersi indicativamente nei mesi di gennaio-febbraio. Il progetto ha come referente la prof.ssa Cristina Piazzi coadiuvata dal Club “Città dei Mille” di Bergamo nella persona del Maestro Leonardo Urbani.

Un ulteriore progetto che coinvolge le classi 5 dell’istituto prevede l’intervento di alcuni tirocinanti della scuola finlandese  *Varala Urheiluopisto di Tempere* che terranno lezioni di educazione fisica in lingua inglese, insegnando giochi non convenzionali di agilità e attività motorie di base.

**Docente referente**: Prof.ssa Luisa Clara Galbiati

**4. MOBILITÀ INTERNAZIONALE STUDENTI**

Al fine di promuovere la dimensione internazionale e interculturale dell'educazione, alla luce delle indicazioni del MIUR (**nota 843/10 aprile 2013**) il Liceo sostiene la promozione di esperienze di mobilità studentesca internazionale attraverso la collaborazione con associazioni ed enti specifici, con le famiglie e la produzione di programmazioni individualizzate. Il liceo per l'a.s. 2022-2023 promuove solo la mobilità in uscita.

**Docente referente**: Prof.ssa Simonetta Cavalleri

1. **MADRELINGUA INGLESE**

Per l’anno in corso la scuola prevede la presenza nelle classi di un tutor madrelingua che affiancherà la docente di cattedra per un totale di 8 ore annue a cadenza quindicinale in ciascuna classe e 4 ore per le classi quinte. L’obiettivo del progetto è quello di consolidare e ampliare le competenze orali, fonetiche e basi di civiltà e cultura anglosassone nelle classi del triennio, prevedendo un focus particolare su tematiche di attualità inerenti l’Educazione Civica.

Per le classi del biennio, invece, la programmazione degli argomenti sarà stabilita in accordo con i docenti dell’area dipartimentale.

L’inizio è previsto a metà ottobre 2022.

**Docente Referente**: Prof.ssa Tonia Salerno

**VERIFICA E VALUTAZIONE**

Si effettua un congruo numero di prove volte a verificare il raggiungimento di obiettivi intermedi e finali. Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti potranno essere proposte: prove strutturate, prove semi-strutturate, quesiti a risposta aperta, traduzioni, trattazione sintetica di argomenti, analisi e commento di testi letterari, test di tipologia PET e FCE, colloqui orali e prove di ascolto. Le prove di verifica sono affiancate da una osservazione continua, in itinere, di entità, frequenza, adeguatezza degli interventi di ciascun alunno nel corso delle lezioni, e dei suoi progressi durante il percorso educativo. Le prove di verifica sono volte a monitorare il raggiungimento di obiettivi sia intermedi che finali e sono molteplici.

La fase di verifica ha lo scopo di accertare il livello di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità programmate.

Le prove di verifica saranno di due tipi: formative e sommative. La loro tipologia varierà coerentemente agli obiettivi e alle attività proposte nel lavoro svolto in classe.

Le verifiche “in itinere”, formative, potranno essere svolte al termine di ogni unità di lavoro: esse saranno finalizzate all’acquisizione dei livelli raggiunti dalla classe e condurranno ad un riadattamento della programmazione iniziale, se necessario, e ad eventuali attività di recupero e/o consolidamento. Serviranno inoltre agli alunni come parametro per l'autovalutazione. Le verifiche formative potranno essere strutturate, semi-strutturate o a risposta aperta.

Le verifiche sommative, generalmente somministrate alla fine di ogni periodo o alla fine del pentamestre, proporranno attività atte a valutare non solo le conoscenze strettamente grammaticali, ma anche la competenza e la capacità di "usare" la lingua in contesti comunicativi.

Le prove saranno:

* PROVE SCRITTE
  + trimestre: 2 scritti
  + pentamestre: 2 prove scritte
* PROVE ORALI
  + trimestre: 1 orale
  + pentamestre: 2 prove orali (di cui 1 listening)

Voto unico sia nel trimestre sia nel pentamestre

**N.B. In caso la situazione di emergenza portasse al ricorso alla DAD, il numero minimo di prove scritte e orali potrà essere rimodulato e le prove di listening sostituite con altre tipologie di orale**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI INGLESE A.S. 2022/2023**

* **PROVE ORALI**

**speaking**

PUNTEGGIO TOTALE 10 – SUFFICIENZA: 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DESCRITTORI** | **GIUDIZIO** | **VOTO** |
| * Non sa sostenere l’interazione se non in modo sporadico e limitato. * Comprende solo qualche messaggio di uso comune in maniera molto limitata e con fraintendimento. * Esposizione molto spesso incomprensibile per errori strutturali, lessicali e di pronuncia. * Lessico molto limitato e interazione molto difficile anche per le estese lacune. * Conoscenza dei contenuti gravemente lacunosa. | Gravemente insufficiente | 3 - 4 |
| * Sostiene l’interazione con difficoltà e chiede frequentemente spiegazioni. * Comprende i messaggi di uso comune in maniera frammentaria e/o superficiale e in ogni caso limitata. * Trasmette il messaggio con difficoltà per frequenti errori di grammatica, lessico limitato e pronuncia. * Conoscenza dei contenuti parziale e imprecisa. | Insufficiente | 5 |
| * Sostiene l’interazione con qualche incertezza ma con conoscenza dei contenuti fondamentali. * Comprende globalmente i messaggi di uso comune pur con difficoltà applicative. * Le proprietà di linguaggio sono accettabili; pertanto, la comunicazione è sostanzialmente chiara, anche    se con una esposizione incerta o ripetitiva talvolta oscurata da errori di grammatica, lessico e pronuncia. | Sufficiente | 6 |
| * Sostiene l’interazione in maniera piuttosto sicura e con una discreta conoscenza e comprensione dei contenuti. * Comprende globalmente i messaggi e buona parte del loro lessico. * Esposizione disinvolta e chiara, ma talvolta imprecisa in pronuncia, grammatica e lessico. * Effettua qualche collegamento congruo ma lacunoso. | Discreto | 7 |
| * Sostiene l’interazione e comprende globalmente i messaggi e il lessico usato senza particolare difficoltà. * Buona padronanza dei mezzi espressivi con esposizione scorrevole, chiara, con lessico appropriato e abbastanza ricco. * Effettua qualche collegamento significativo. * Buona conoscenza dei contenuti. | Buono | 8 |
| * Sostiene l’interazione e comprende totalmente i messaggi senza difficoltà, rivelando conoscenze ampie ed approfondite. * Esposizione fluida, corretta, con lessico preciso e ricco e con riferimenti transdisciplinari. * Ottima padronanza della lingua gestita in maniera disinvolta anche in situazioni nuove. | Ottimo / eccellente | 9 - 10 |

**griglia per la valutazione di prove orali con presentazioni multimediali singole o di gruppo**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **CONOSCENZA DELL’ARGOMENTO TRATTATO** | **ABILITA’ NELL’ORGANIZZAZIONE DELLA STRUTTURA DELLA PRESENTAZIONE E NELL’ESPOSIZIONE** | **COMPETENZA LINGUISTICA** | **COLLABORAZIONE** |
| 3  GRAVISSIMAMENTE INSUFFICIENTE | Conoscenza dei contenuti gravemente lacunosa o nulla. | La presentazione non risponde alle richieste, è totalmente disarticolata, incompleta, non organizzata, manca di originalità. Lo studente non mantiene il contatto visivo con il pubblico | Numerosi e gravi errori grammaticali e di pronuncia tali da compromettere completamente la comprensione, non c’è scorrevolezza né efficacia comunicativa. | Il gruppo non ha lavorato in modo cooperativo e non si è creata interdipendenza positiva tra i suoi membri, il che non ha permesso di portare a termine il lavoro |
| 4  GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | Conoscenza dei contenuti lacunosa. | La presentazione non risponde alle richieste, è disarticolata, incompleta, non organizzata, manca di originalità. Lo studente mantiene il contatto visivo con il pubblico solo raramente. | Numerosi errori grammaticali e di pronuncia tali da compromettere la comprensione, inadeguate la scorrevolezza e l’efficacia comunicativa. | Nel gruppo solo alcuni hanno lavorato in modo attivo e/o vi sono stati conflitti che hanno reso molto difficile portare a termine il lavoro |
| 5  INSUFFICIENTE | .  Conoscenza dei contenuti parziale e imprecisa. | La presentazione non risponde pienamente alle richieste, è talvolta disarticolata e incompleta, è poco organizzata e originale. Il contatto visivo con il pubblico è limitato | Errori grammaticali e di pronuncia che compromettono parzialmente la comprensione, limitate la scorrevolezza e l’efficacia comunicativa. | Nel gruppo solo alcuni hanno lavorato in modo attivo e/o vi sono stati conflitti che hanno reso difficile la realizzazione del lavoro |
| 6  SUFFICIENTE | Conoscenza dei contenuti essenziale | La presentazione risponde alle richieste, ma è poco organizzata e articolata; non presenta particolari tratti di originalità. Il contatto visivo con il pubblico è sufficiente. | Diverse imprecisioni grammaticali che a tratti compromettono la comprensione, la pronuncia a volte non è corretta, sufficienti la scorrevolezza e l’efficacia comunicativa | Il gruppo ha lavorato in maniera cooperativa ma procedendo in modo autonomo nella realizzazione del prodotto |
| 7  DISCRETO | Conoscenza dei contenuti adeguata, con poca rielaborazione personale o critica. | La presentazione risponde adeguatamente alle richieste, è abbastanza organizzata e articolata, a tratti originale. Il contatto visivo con il pubblico è adeguato. | Alcune imprecisioni grammaticali che tuttavia non compromettono la comprensione, la pronuncia è spesso corretta, adeguate la scorrevolezza e l’efficacia comunicativa | Il gruppo ha lavorato attivamente dividendosi i compiti e raggiungendo un discreto grado di interdipendenza tra i componenti per la realizzazione del prodotto |
| 8  BUONO | Conoscenza dei contenuti precisa, con rielaborazione personale o critica. | La presentazione risponde in modo completo alle richieste, è organizzata, articolata, abbastanza originale. Il contatto visivo con il pubblico è buono | Poche imprecisioni grammaticali, la pronuncia è quasi sempre corretta, buone la scorrevolezza e l’efficacia comunicativa. | Il gruppo ha lavorato in modo cooperativo e ha raggiunto una buon grado di interdipendenza tra i componenti per la realizzazione del prodotto |
| 9/10  OTTIMO / ECCELLENTE | Conoscenza dei contenuti completa e approfondita, con ottima rielaborazione personale e critica | La presentazione risponde in modo esauriente alle richieste, è ben organizzata, articolata e dimostra originalità. Il contatto visivo con il pubblico è ottimo. | Lievi o nessuna imprecisione grammaticale, la pronuncia è corretta, ottime la scorrevolezza e l’efficacia comunicativa | Il gruppo ha sostenuto la partecipazione attiva di tutti i componenti con la discussione e la valorizzazione dei diversi contributi per la realizzazione del prodotto |

* **PROVE SCRITTE**

**writing biennio triennio**

PUNTEGGIO TOTALE 10 – SUFFICIENZA = 3 + 3 (A+B)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **DESCRITTORI A** | **Punteggio**  **massimo**  **5** |
| * Pertinenza alla traccia * Precisione * Sintesi espressiva * Coerenza, compattezza e coesione del testo * Ricchezza del contenuto |
| Writing biennio e triennio |
| WRITING BIENNIO  Composizioni di lettere informali e/o formali, testi descrittivi e narrativi o domande a risposta aperta breve  WRITING TRIENNIO  Composizione di saggi, testi argomentativi o domande a risposta aperta | **GIUDIZIO** |  |
| Nulla | 0 |
| Quasi non valutabile | 0,5 - 1 |
| Gravemente insufficiente | 1,5 |
| Insufficiente | 2 – 2,5 |
| Sufficiente | 3 – 3,5 |
| Discreto | 4 |
| Buono | 4,5 |
| Ottimo /eccellente | 5 |
| **DESCRITTORI B** | **Punteggio**  **massimo**  **5** |
| * Correttezza e ricchezza lessicale * Correttezza grammaticale * Correttezza sintattica |
| **GIUDIZIO** |  |
| Nulla | 0 |
| Quasi non valutabile | 0,5 - 1 |
| Gravemente insufficiente | 1,5 |
| Insufficiente | 2 – 2,5 |
| Sufficiente | 3 |
| Discreto | 3,5 |
| Buono | 4 – 4,5 |
| Ottimo /eccellente | 5 |
| **TOTALE VALUTAZIONE (A +B)** | | **10** |

**Indicatori e Descrittori per la valutazione delle competenze scritte in lingua straniera**

**Classi del biennio**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **A (9/10)** | **B (8/7)** | C (6) Obiettivi minimi | **D (5/4)** | **E (3/2)** |
| **Efficacia comunicativa nella produzione scritta e orale** | Sa produrre testi scritti sempre più lunghi, nei contesti  presente, passato, futuro e di continuità dal passato al presente in modo chiaro e completo. Descrive e riferisce in modo efficace le idee i messaggi e usa strategie comunicative pienamente adatte ai contesti. | Sa produrre testi scritti di media lunghezza, nei contesti presente, passato, futuro e di continuità dal passato al presente in modo abbastanza chiaro e completo. Descrive e riferisce in modo abbastanza efficace le idee e i messaggi e usa strategie comunicative adeguate quasi sempre adatte ai vari contesti. | **Sa produrre testi scritti di media lunghezza, nei contesti presente, passato, futuro e di continuità dal passato al presente in modo semplice e sufficientemente chiaro. Sa esporre idee e messaggi, anche se talvolta non è del tutto efficace e non sempre adotta strategie comunicative adatte ai contesti** | Produce testi scritti di media lunghezza nel presente, passato, futuro e di continuità dal passato al presente in modo non del tutto adeguato. Descrive e riferisce idee con incertezze utilizzando modelli di frasi molto elementari e si esprime in maniera poco comprensibile, utilizzando strategie comunicative non sempre adatte ai contesti. | Non sa produrre testi scritti.  Non sa utilizzare neppure semplici modelli di frasi elementari e non riesce a descrivere o riferire contenuti in termini comprensibili. |
| **Correttezza morfosintattica e lessico** | Sa esprimersi in modo articolato e corretto, utilizzando in modo appropriato e personale le strutture studiate.  Sa padroneggiare un lessico ampio, appropriato e pertinente. | Sa esprimersi in modo generalmente preciso e corretto, con poche imprecisioni grammaticali e sporadiche improprietà nel lessico, che risulta solitamente vario. | **Sa esprimersi in modo abbastanza corretto, pur commettendo alcuni errori grammaticali che tuttavia non impediscono la comprensibilità globale del messaggio. Sa utilizzare un lessico limitato ma abbastanza appropriato.** | Si esprime in modo grossolano evidenziando difficoltà nell’uso delle strutture grammaticali richieste e commettendo errori che spesso riducono la comprensibilità globale del messaggio.  Utilizza un lessico ridotto e impreciso. | Non sa esprimersi e la comprensibilità anche globale del messaggio è compromessa da gravi errori di grammatica e di sintassi.  Non conosce né sa utilizzare un lessico appropriato. |
| **Estensione, argomentazione e coerenza** | Sa collegare una serie di  elementi discreti in un lungo testo  lineare e connesso, senza ripetizioni o incoerenze; riassume e riferisce informazioni fattuali in modo coeso e fluido; spiega le proprie posizioni e opinioni in modo molto convincente | Sa collegare una serie di  elementi discreti in un testo lineare e connesso, senza ripetizioni o incoerenze; riassume e riferisce informazioni fattuali in modo quasi sempre coeso e fluido; spiega le proprie posizioni e opinioni in modo convincente. | **È in grado di collegare una serie di brevi elementi discreti in un testo sufficientemente lineare e connesso, sia pure con qualche ripetizione e qualche incoerenza; riassume e riferisce informazioni fattuali in modo sufficientemente coeso; spiega le proprie posizioni e opinioni in modo di solito convincente** | **Non è in grado di collegare una serie di brevi elementi discreti in un testo lineare e si esprime con ripetizioni e in modo disordinato; riassume e riferisce informazioni fattuali solo avvalendosi di modelli standard; non spiega le proprie posizioni e opinioni in modo convincente** | Non è in grado di collegare le idee neanche avvalendosi di un modello standard e non sa spiegare né fatti né opinioni |

# La presente rubrica di valutazione fa riferimento al QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO EUROPEO livello A2/B1

**Indicatori e Descrittori per la valutazione delle competenze scritte in lingua straniera**

**Classi del triennio**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **A (9/10)** | **B (8/7)** | **C (6) Obiettivi minimi** | **D (5/4)** | **E (3/2)** |
| **Efficacia comunicativa nella produzione scritta** | È in grado di scrivere testi chiari, ben strutturati e nell’insieme accurati su argomenti sempre più complessi. È in grado di sottolineare le questioni salienti e di ampliare e sviluppare i vari punti di vista, sostenendoli con dati supplementari, con motivazioni ed esempi pertinenti e terminando con una conclusione appropriata. | Sa produrre testi scritti e orali in modo chiaro e abbastanza completo, con buona argomentazione e articolazione  del proprio pensiero;  veicola in modo piuttosto efficace anche contenuti storici e/o letterari. | **Sa produrre testi comprensibili scritti e orali, dimostrando la capacità di articolare un pensiero semplice e lineare, veicolando in modo abbastanza efficace anche contenuti storici e letterari. Sa mantenere  il flusso del discorso anche se con brevi pause, usando strategie comunicative prevalentemente adeguate.** | Sa produrre testi scritti e orali poco comprensibili, dimostrando di avere scarsa capacità espositiva; veicola contenuti storici e letterari in modo incompleto e/o frammentario. Non sa mantenere il flusso del discorso senza l’intervento dell’interlocutore. Usa strategie comunicative poco adeguate. | Non sa produrre testi  scritti e orali.  Non sa utilizzare neanche una fraseologia molto semplice o descrivere o riferire un contenuto di qualsiasi natura. |
| **Correttezza morfosintattica e lessico** | Mantiene costantemente un alto grado di correttezza grammaticale anche nell’uso delle collocazioni e di espressioni idiomatiche.  Sa padroneggiare un lessico ampio, appropriato e pertinente, anche nel caso di linguaggio specifico. | Sa esprimersi in modo generalmente preciso e corretto con poche imprecisioni grammaticali e sporadiche improprietà nel lessico, anche nel caso di linguaggio specifico. | **Sa esprimersi in modo abbastanza corretto, pur commettendo alcuni errori grammaticali che tuttavia non impediscono la comprensibilità globale del messaggio.**  **Sa utilizzare un lessico specifico limitato ma abbastanza appropriato.** | Si esprime in modo grossolano evidenziando difficoltà nell’uso delle strutture grammaticali richieste e commettendo errori che spesso riducono la comprensibilità globale del messaggio.  Sa utilizzare un lessico specifico ridotto e impreciso. | Non sa esprimersi e la comprensibilità globale del messaggio è compromessa.  Non conosce né sa utilizzare un lessico appropriato, né generale né specifico. |
| **Estensione, argomentazione e coerenza** | È in grado di produrre un testo chiaro, scorrevole e ben strutturato, mostrando di padroneggiare pienamente gli schemi organizzativi, i connettivi e i vari strumenti di coesione. Espone con uno stile sicuro, personale e naturale, adatto al lettore al quale i testi sono destinati. È in grado di esporre e motivare il proprio punto di vista con dati supplementari, motivazioni ed esempi pertinenti. | È in grado di produrre un testo generalmente chiaro e scorrevole e padroneggia schemi organizzativi e connettivi. Espone con uno stile sicuro, personale e di solito adatto al lettore al quale i testi sono destinati. È in grado di esporre e motivare il proprio punto di vista, anche utilizzando dati supplementari, motivazioni ed esempi pertinenti. | **È in grado di produrre un testo sufficientemente chiaro e scorrevole e padroneggia abbastanza bene schemi organizzativi e connettivi, sia pure con qualche incoerenza e qualche ripetizione. Espone con uno stile di solito adeguato al lettore al quale i testi sono destinati. È in grado di esporre il proprio punto di vista, e generalmente lo giustifica.** | Il testo prodotto non risulta sempre chiaro e scorrevole e gli schemi organizzativi e i connettivi non sono usati in modo efficace. Espone con uno stile non adeguato al lettore al quale i testi sono destinati. Espone in modo confuso il proprio punto di vista e generalmente non lo giustifica. | Il testo prodotto risulta non chiaro, poco scorrevole e disorganizzato. Espone con uno stile del tutto inadeguato al lettore al quale i testi sono destinati. Non espone il proprio punto di vista e non giustifica le proprie opinioni. |
| **Conoscenza dei contenuti storici e letterari** | Possiede conoscenze complete e approfondite degli argomenti studiati | Possiede conoscenze soddisfacenti degli argomenti studiati | **Possiede conoscenze essenziali degli argomenti studiati** | Possiede conoscenze parziali, confuse e lacunose degli argomenti essenziali | Manca in modo  assoluto (o quasi) di conoscenze |

La presente rubrica di valutazione fa riferimento al QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO EUROPEO livello B1+/B2/C1

**writing di letteratura: trattazione sintetica**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Livelli di valore **valutazione** | Punteggio corrispondente a ciascun livello in **decimi** |
| **CONOSCENZA dei contenuti disciplinari in relazione agli argomenti richiesti con rielaborazione critica (A)** | Gravi lacune | 1  2  3  3,5  4  5 |
| Qualche lacuna di rilievo |
| Sufficiente |
| Discreto |
| Buono |
| Ottimo |
| **CORRETTEZZA E PROPRIETA’ LINGUISTICA: linkers, lessico, spelling, sintassi, layout, grammatica (B)** | Insufficiente | 1  2  2,5  3  4 |
| Sufficiente |
| Discreto |
| Buono |
| Ottimo |
| **CAPACITA’ DI SINTESI (C)** | Insufficiente  Sufficiente | <1  1 |
| **TOTALE VALUTAZIONE (A+B+C)** | | **10** |

**verifiche scritte e listening**

Griglie di valutazione per prove scritte e di Listening in cui il docente attribuisce un punteggio ad ogni esercizio in base alla sua tipologia e difficoltà. Il livello di sufficienza è fissato al 60% per le verifiche scritte. Per le verifiche di Listening, la soglia della sufficienza è fissata al 70% nel biennio e al 60% nel triennio. La percentuale finale (x) si ottiene: (punteggio ottenuto dallo studente / totale punti della prova) X 100.

**Prove scritte e**

**Prove Listening**

**(per il triennio) Prove di Listening**

**(per il biennio)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Percentuale** | **Voto** |  |  | **Percentuale** | **Voto** |
| 99 ≤ x ≤ 100 | 10 |  |  | 99 ≤ x ≤ 100 | 10 |
| 95 ≤ x < 99 | 9½ |  |  | 96 ≤ x < 99 | 9½ |
| 90 ≤ x < 95 | 9 |  |  | 93 ≤ x < 96 | 9 |
| 85 ≤ x < 90 | 8½ |  |  | 90 ≤ x < 93 | 8½ |
| 80 ≤ x < 85 | 8 |  |  | 86 ≤ x < 90 | 8 |
| 75 ≤ x < 80 | 7½ |  |  | 82 ≤ x < 86 | 7½ |
| 70 ≤ x < 75 | 7 |  |  | 78 ≤ x < 82 | 7 |
| 65 ≤ x < 70 | 6½ |  |  | 74 ≤ x < 78 | 6½ |
| 60 ≤ x < 65 | 6 |  |  | 70 ≤ x < 74 | 6 |
| 55 ≤ x < 60 | 5½ |  |  | 64 ≤ x < 70 | 5½ |
| 50 ≤ x < 55 | 5 |  |  | 58 ≤ x < 64 | 5 |
| 45 ≤ x < 50 | 4½ |  |  | 52 ≤ x < 58 | 4½ |
| 40 ≤ x < 45 | 4 |  |  | 46 ≤ x < 52 | 4 |
| 35 ≤ x < 40 | 3½ |  |  | 40 ≤ x < 46 | 3½ |
| 0 ≤ x < 35 | 3 |  |  | 0 ≤ x < 40 | 3 |