

Lavoro estivo

Classe: 3 ^a
Sezione: D
Materia: italiano
Prof.: Giovanni Santini

Per tutti gli studenti

1. Produzione scritta e analisi del testo

- Sviluppare, nella forma del testo espositivo, le seguenti tracce:

- Illustra il tema dell'ingegno nel *Decameron* di Boccaccio facendo riferimento alle novelle che hai letto.
- Presenta la figura di Laura nel *Canzoniere* di Petrarca con puntuali riferimenti ai testi che hai letto.
- Illustra il tema della memoria nel *Canzoniere* di Petrarca con puntuali riferimenti ai testi che hai letto.

- Svolgere gli esercizi n° 13 a p. 712 e n° 16 a p. 713 del volume 1A della letteratura in uso (R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo, Palermo 2019).

I testi, scritti in modo ordinato su fogli di protocollo, devono essere presentati il primo giorno di lezione.

2. Letteratura

Ripassare

- sul vol. 1A della letteratura in uso le pp. 586-591; 620-640; 646; 655-657; 661-670; 672-679; 684-685; 690-691; 693-694; 705-709

- sul vol. 1B della letteratura in uso le pp. 5-47; 69-70; 73-76; 79-84; 92-94; 102-107; 112-113.

Gli argomenti di letteratura e i testi riportati nelle pagine sopra indicate saranno oggetto di verifica all'inizio dell'anno scolastico.

3. Letture

Leggere

- *Italo Calvino racconta l'Orlando furioso*, a cura di Carlo Minoia, Einaudi scuola, Milano 1997

e due a scelta delle seguenti opere:

- Italo Calvino, *Le città invisibili* o *Gli amori difficili*; Beppe Fenoglio, *I ventitré giorni della città di Alba*; Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù* o *Lessico familiare*; Goffredo Parise, *Il prete bello* o *Sillabari*; Cesare Pavese, *Dialoghi con Leucò*.

- Fëdor Dostoevskij, *L'idiota*; Alexander Dumas, *Il conte di Montecristo*; J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werter*; Herman Hesse, *Siddharta*; Geoffrey Holiday Hall, *La fine è nota*; Howard Phillips

Lovecraft, *I capolavori*; Hermann Melville, *Moby Dick*; Robert Musil, *I turbamenti del giovane Törless*; Marguerite Yourcenar, *L'opera al nero*.

- Giorgio Caproni, *Il seme del piangere*; Fosco Maraini, *Gnòsi delle Fànfole*; Cesare Pavese, *Le poesie*; Giovanni Raboni, *Tutte le poesie*; Clemente Rebora, *Le poesie*; Rainer Maria Rilke, *Elegie duinesi*.

Per gli studenti con sospensione del giudizio

Oltre ai compiti assegnati a tutti gli studenti della classe, gli alunni con sospensione del giudizio devono attenersi alle seguenti indicazioni di lavoro.

1. Produzione scritta e analisi del testo

- Sviluppare, nella forma del testo espositivo, le seguenti tracce:

a) Presenta e analizza due figure femminili, a tua scelta, che ti sembrano assumere un ruolo significativo nel *Decameron*.

b) Illustra il tema della lontananza e della solitudine nel *Canzoniere* di Petrarca con puntuali riferimenti ai testi che hai letto.

- Leggere la *Novella della badessa e le brache* (*Decameron*, IX, 2) alle pp. 533-536 del volume 1A della letteratura in uso, riassumere il testo in quindici righe e svolgere gli esercizi n° 1 e 2 a p. 536.

- Leggere il sonetto di Petrarca *L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi* (*Canzoniere*, XLVI) alle pp. 658-660 del volume 1A della letteratura in uso e svolgere gli esercizi n° 1-6 a p. 660.

I testi, scritti in modo ordinato su fogli di protocollo, devono essere presentati il giorno della prova scritta.

2. Letteratura

Ripassare sul vol. 1A della letteratura in uso le pp. 396-437; 441-453; 458-469; 472-477; 482; 487-493; 496-521; 524-532; 536-551.

Bergamo, 13 giugno 2022

Il docente

prof. Giovanni Santini