

**A.S. 2020 / 2021**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 3 SEZ. F**

**MATERIA: ITALIANO**

**PROF. MARIA ARCANGELA NARDONE**

CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)	Settembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione del programma da svolgere e introduzione al concetto di letteratura.</li> <li>- Il contesto storico: il mondo medievale e all'età dei comuni.</li> <li>- La lingua nel medioevo: diffusione del volgare letterario, la permanenza del latino e il prestigio del francese.</li> <li>- Introduzione alla poesia comunale: la letteratura religiosa, la lirica, la poesia popolare e giullaresca, la poesia didattica, la poesia allegorica, il libro di viaggio e la prosa.</li> <li>- Il Dolce Stil Novo.</li> <li>- Guinizzelli: la vita, lettura e analisi dei testi "Al cor gentile rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare".</li> <li>- Cavalcanti: la vita, lettura e commento di "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core".</li> <li>- La poesia popolare e giullaresca.</li> <li>- Cielo d'Alcamo: vita e lettura e analisi di "Rosa fresca aulentissima".</li> </ul>
	Ottobre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesia comico-parodica.</li> <li>- Cecco Angiolieri: la vita, lettura e commento di "S'ï fosse fuoco, arderei 'l mondo", "Tre cose solamente m'ènno in grado".</li> <li>- La prosa comunale: lettura di "Della grande limosina che fece un tavoliere per Dio".</li> <li>- La novella.</li> <li>- Introduzione a Dante.</li> <li>- Analisi del testo: "Noi sian le triste penne isbigottite" di Cavalcanti.</li> <li>- La "Vita Nuova" di Dante</li> <li>- Analisi dei componimenti: "Il libro della memoria" (cap. I), "La prima apparizione di Beatrice" (cap. II), "Il saluto" (capp. X, XI), "Donne ch'avete intelletto d'amore" (cap. XIX), "Tanto gentile e tanto onesta</li> </ul>

		<p>pare” (cap. XXVI), “Oltre la spera che più larga gira” (cap. XLI), “La ‘mirabile visione’ ” (cap. XLII)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’ultimo capitolo della “Vita Nuova” e il suo rapporto con la “Commedia”.</li> </ul>
	Novembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal simbolismo all’allegoria nella “Vita Nuova”.</li> <li>- La “Rime”: analisi e contestualizzazione del sonetto “Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io”.</li> <li>- Il “Convivio”: analisi del componimento “Il significato del <i>Convivio</i>” (I,1).</li> <li>- Il “De vulgari eloquentia”: analisi del componimento “Caratteri del volgare illustre” (I, XVI-XVIII).</li> <li>- La “Monarchia”: analisi de “L’imperatore, il papa e i due fini della vita umana” (III, XV, 7-18).</li> <li>- Le “Epistole”: commento del componimento “L’Epistola a Cangrande”.</li> <li>- Introduzione e struttura della “Commedia” attraverso la “Lectura Dantis” di A. Grimaldi.</li> </ul>
	Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura dell’Inferno dantesco e il confronto col modello di Virgilio e di Omero.</li> <li>- Lo stile e il plurilinguismo dantesco.</li> <li>- I temi della “Commedia”.</li> <li>- La tematica politica nella “Commedia”.</li> <li>- Lettura, parafrasi e commento del canto I dell’Inferno.</li> </ul>
	Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L’attualità di Dante.</li> <li>- L’allegoria e la concezione figurale nella “Commedia”.</li> <li>- Lettura, parafrasi e commento del canto II dell’Inferno.</li> <li>- Approfondimento sulla lingua da Dante a oggi attraverso una lezione di Serianni.</li> <li>- Introduzione al canto III dell’Inferno.</li> </ul>
	Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura, parafrasi e commento del canto III dell’Inferno.</li> <li>- Introduzione a Petrarca: il contesto storico e la vita dell’autore.</li> <li>- Le opere religioso-morali: il “Secretum”.</li> <li>- Le opere umanistiche e il rapporto con il mondo classico.</li> <li>- Le raccolte epistolari.</li> <li>- Lettura di alcuni testi dal “Secretum”: “Una malattia interiore: l’accidia” (II), “L’amore per Laura” (III).</li> <li>- Confronto tra Petrarca e Montale.</li> <li>- Il tema dell’amore in Petrarca.</li> </ul>
	Marzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il “Canzoniere”: i temi, il dissidio petrarchesco, la lingua e la figura di Laura.</li> <li>- Lettura e commento di: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” (I), “Era il giorno ch’al sol si scolorano” (III), “Movesi il vecchierel canuto e bianco” (XVI), “Solo et pensoso i più deserti campi” (XXXV), “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi” (XC), “Chiare, fresche e dolci acque” (CXXXVI).</li> <li>- Lettura, parafrasi e commento al canto V dell’Inferno.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confronto tra Dante e Petrarca</li> </ul>

	Aprile	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura, parafrasi e commento del canto VI dell'Inferno</li> <li>- Introduzione a Boccaccio: la vita e la formazione dell'autore</li> <li>- La lingua e i temi in Boccaccio</li> </ul>
	Maggio - Giugno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura, parafrasi e commento del canto X dell'Inferno</li> <li>- Lettura, parafrasi e commento del canto XVI dell'Inferno: la figura di Ulisse</li> <li>- Introduzione al Decameron e i suoi temi</li> <li>- Lettura, parafrasi e commento del canto XXXIII dell'Inferno: analisi della figura del conte Ugolino</li> </ul>