

<p><b>A.S. 2020 / 2021</b></p> <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>CLASSE 3 SEZ. F</b></p> <p><b>MATERIA: INGLESE</b></p> <p><b>PROF. SSA ALESSANDRA CAZZANI</b></p>		
<p>Dai testi:</p> <p><b>Complete First for Schools</b> 2ed di Brook –Hart, Cambridge University Press (unit 1 a 5)</p> <p><b>New Grammar Files</b> – di Edward Jordan e Patrizia Fiocchi – Trinity Whitebridge</p> <p><b>Performer Heritage</b> - vol.1, M.Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, ed. Zanichelli</p>	Settembre	<p><u>Ripasso</u> di alcune strutture grammaticali studiate l'anno precedente: i verbi di volontà( costruzione oggettiva), wish /if only + past simple/past perfect), prefer + ing e prefer + infinito, past perfect simple o continuous, used to/get o be used to</p> <p><u>Summer homework</u>: <b>the Merchant of Venice</b></p> <p><u>Vocabulary</u>: ampliamento lessicale sulla base dei TED Talks assegnati per compito estivo e presentati in classe nel corso del mese</p> <p><u>Funzioni comunicative</u>: talking about videos (TED Talks Videos)</p> <p><u>Literature</u>: inizio della parte teorica linguaggio specifico e ripasso di concetti base quali rima e ritmo, assonanza, stanza, versi in inglese</p>
	Ottobre	<p><u>Ripasso</u>: duration form, falsa duration form, prefer/ would prefer to / rather than, would rather, remember/remind; deny/suggest/recommend, mixed conditionals, whoever, etc, frasi relative</p> <p><u>Vocabulary</u>: make/do collocations</p> <p><u>Funzioni comunicative</u>: talking about videos (TED Talks Videos)</p> <p><u>Literature</u>: “The Origins and the Middles Ages”; History and Culture: From Pre-Celtic to Roman Britain</p>
	Novembre	<p><u>Grammar</u>: preposizioni di tempo (at, in, on)</p> <p><u>Vocabulary</u>: aggettivi in -ing e -ed</p> <p><u>Writing</u>: discussion essay, opinion essay.</p>
	Dicembre	<p><u>Vocabulary</u>: sport e famiy affairs</p> <p><u>Writing</u>: discussion essay, opinion essay.</p> <p><u>Funzioni comunicative</u>: describe and discuss photos.</p>

	Gennaio	<p><u>Grammar/vocabulary</u>: i linkers, ripasso di numeri e date, ripasso comparativi e superlativi</p> <p><u>Funzioni comunicative</u>: saper argomentare, strutturare un testo scritto, parafrasare e organizzare le idee (discussion e opinion essay)</p> <p><u>Literature - History and Culture</u>: The Anglo-Saxons and the Vikings</p>
	Febbraio	<p>Vocabulary: journey/trip/ outing/travel/way</p> <p><u>Literature</u>: assegnato lettura casalinga in italiano di <i>King Lear</i> e <i>Macbeth</i></p> <p><u>History and Culture</u>: the Norman Conquest and the <i>Domesday Book</i>, Anarchy and Henry Plantagenet, From Magna Carta to the Peasants’ Revolt, the Hundred years war, the War of the Roses. The social context, John Wycliffe, The Black Death. The rebirth of Drama: the pageant, Mystery, Miracle and Morality plays, Trade Unions, Coventry e York cycles, <i>Everyman</i></p>
	Marzo	<p><u>Grammar</u>: so and such; too and enough</p> <p><u>Literature and Genres</u>: the development of poetry, the epic poem and the pagan elegy, the medieval ballad, the medieval narrative poem; <i>Beowulf</i>: “Beowulf’s funeral”; Medieval Ballads: “Lord Randal”, “Geordie”, cenni a Cecco Angiolieri e De Andre (ballata); Chaucer e Boccaccio.</p>
	Aprile	<p><u>Grammar</u>: zero, first and second conditional, zero, first, second, mixed conditionals, avverbi di quantità</p> <p><u>Vocabulary</u>: food, dish and meal; phrasal verbs connected with study</p> <p><u>Funzioni comunicative</u>: talking about cooking and eating preferences; talking about diet and healthy eating; talking about school life</p> <p><u>Literature</u>: Geoffrey Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i>: “The Prioress”, “The Merchant”, “The Wife of Bath”</p>
	Maggio /Giugno	<p><u>Literature and Genres</u>: the Renaissance and the Puritan Age: History and Culture (the Early Tudors), Elizabeth I, “portraying power”, Renaissance and New Learning, the Early Stuarts, the Civil War and the Commonwealth). Literature and Genres (the sonnet). Analisi del sonetto di Wyatt <i>I find no peace</i> e della poesia <i>The tyger</i> di William Blake per avviare all’analisi stilistica. Il sonetto Shakespeariano /Petrarchesco, evoluzione del sonetto in terra inglese, Thomas Wyatt e Howard Surrey, <i>Shall I compare..., Like as the waves, My mistress’ eyes</i>, il sonetto del Prologue a <i>Romeo and Juliet</i> e il sonetto da <i>the balcony scene</i></p>

#### Argomenti delle lezioni con il docente madrelingua:

Money, TV and Films, Crime, Fame, Advertising, Describing Places, Hotels and Travel, Fears and Phobias

Nel corso dell'anno è stata assegnata la lettura in italiano di Macbeth E King Lear.

Programma di Ed. Civica – Inglese 2020-2021 3^ F

MAGNA CARTA

- La situazione dell'Inghilterra dal punto di vista storico a partire da Henry II in poi, passando da Richard the Lion King, a John Softsword or Lackland.
- La situazione economica e il malcontento dilagante, le vessazioni e le rivolte che hanno portato alla stesura e firma nel 1215 della Magna Carta: origine, significato e attualità del documento. Sospensione della Magna Carta e sua applicazione solo molto più tardi.
- Cosa garantiva la Magna Carta e chi ne beneficiava. Valore sociale e politico del documento.
- La Magna Carta antenata della Dichiarazione di Indipendenza Americana.
- Dalla Magna Carta alla Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.
- La Magna Carta forse sopravvalutata?
- Riconoscere l'importanza della difesa dei diritti umani e civili al fine di evitare ogni forma di discriminazione.

Bergamo, 15 giugno 2021

Prof.ssa Alessandra Cazzani