

**A.S. 2020 / 2021**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 3 SEZ. F**

**MATERIA: Storia dell'arte**

**PROF. Giuseppina Palmeri**

Settembre

**1.Introduzione allo studio della storia dell'arte:**

Funzione dell'arte e ruolo dell'artista. Modello di analisi di un'opera d'arte.

**2.Cenni Arte della Preistoria**

*funzione sociale dell'arte:*

condizioni di vita, organizzazione sociale, pensiero religioso - il fatto artistico come loro espressione e prodotto

**Paleolitico:** Grotta di Chauvet e Lascaux, Venere di Willendorf

**Neolitico:** Dolmen, menhir e cromlech (Stonehenge), nuraghe. sistema architravato e archivoltato

**3. Cenni Arte mesopotamica**

Le civiltà monumentali: Sumeri e Babilonesi.

Le ziqqurat, lo Stendardo di Ur, la stele di Hammurabi

Ottobre

**4. Cenni Arte egizia**

Dalla mastaba alla piramide liscia

Scultura: Micerino e la moglie.

Pittura: i canoni di rappresentazione

**5. Cenni Arte minoica e micenea**

La struttura del palazzo/città come specchio della società

Lo spazio sacro, il mégaron

Il Palazzo di Cnosso, le pitture parietali: Gioco del toro

Porta dei Leoni

Le maschere auree.

La tholos: Tesoro di Atreo

**6.Arte greca**

Definizione dei termini equilibrio, proporzioni e armonia.

Definizioni dei termini classico e classicissimo e del canone

Definizione di MIMÈSI e del mito olimpico.

Definizione delle parti della città. Periodo di formazione:

l'artigianato fittile e analisi dell'Anfora del lamento funebre

Tipologie templari

**Educazione Civica:**

Il concetto di restauro e di conservazione

Esempi e metodologie di restauro sui manufatti antichi

CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)	Novembre	<p><b><u>7. Arte greca</u></b>  Definizione delle parti della città. Periodo di formazione: l'artigianato fittile e analisi dell'Anfora del lamento funebre  Tipologie templari  Ordini architettonici  Correzioni ottiche, conflitto angolare.  Definizione della sezione aurea della sua applicazione nei templi  Analisi dei templi: Heraion di Olimpia e dei templi di Paestum, il Tempio E di Selinunte e Tempio della Concordia.  Riflessione dell'archeologo Ranuccio Bianchi Bandinelli sugli interventi di urbanizzazione che hanno interessato la Valle dei Templi e sull'intervento di restauro che ha interessato il Tempio E di Selinunte.</p>
	Dicembre	<p><b><u>8. Arte greca</u></b>  Analisi dei templi: Heraion di Olimpia e dei templi di Paestum, il Tempio E di Selinunte.  Kouroi e korai  Scultura dorica: Kleobi e Bitone e del Moscophoros.  Scultura ionica e attica: Kouros di Milo e la Hera di Samo  Pittura a figure nere e a figure rosse  Frontoni templari dei templi di Artemide, di Athena, di Athena Aphaia a Egina, di Zeus ad Olimpia.  Composizione paratattica e sintattica delle sculture frontonali.</p>
	Gennaio	<p><b><u>9. Arte greca</u></b>  Inquadramento storico del periodo classico.  L'Acropoli: Pericle, Fidia. La struttura architettonica e l'apparato decorativo.  La ricostruzione dell'Acropoli di Atene alla metà del V secolo: il contesto storico-politico; la "Colmata persiana"; i Propilei; l'Eretteo e la Loggia delle Cariatidi; il Tempietto di Atena Nike; l'architettura del Partenone (caratteri compositivi/proporzionali, spazi e funzioni, utilizzo degli ordini architettonici)  I temi decorativi delle raffigurazioni delle metope e dei due frontoni del Partenone.</p>
	Febbraio	<p><b><u>10. Arte greca</u></b>  Statuaria severa: L'Efebo di Kritios,  Definizione della tecnica della fusione a cera persa  Visione filmato sulla fusione a cera persa  Stile Severo: Zeus di Capo Artemisio, L'Auriga di Delfi e I Bronzi di Riace.  Visione del video sul ritrovamento delle due sculture.  Riflessioni sul concetto di restauro, tutela e valorizzazione  Definizione del concetto di conservazione, restauro e manutenzione  Definizione dei termini: mimèsi oggettivo- descrittiva, idealizzante e di sintesi tra idea e esperienza.  Mirone: il Discobolo.  Policleto: il Discoforo, il Doriforo e il Diadumeno  Fidia: Apollo Parnopio  Prassitele: Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctonos e Hermes con Dioniso bambino.  Skopas: Pothos e la Menade danzante  Lisippo: Apoxyomenos  L'Ellenismo e le scuole di Pergamo e Rodi: Altare di Zeus Soter i Galati, il Laocoonte.</p>

Marzo	<p><b><u>11. Cenni sull'Arte etrusca</u></b>  Struttura urbanistica  L'arco – Porta nelle mura di Volterra  Tempio – struttura, ordine tuscanico  Tombe ipogee, a tumulo, a edicola e la pittura funeraria  Scultura: Canopi, Sarcofago degli Sposi, Apollo di Veio.</p> <p><b><u>12. Arte Romana</u></b>  La concezione dell'arte  Tecniche costruttive: l'arco, la volta, i paramenti murari.  L'architettura pubblica: struttura urbanistica, strade, ponti, acquedotti, fognature, terme.  Tipologia templare.  Il Pantheon  I Fori romani.</p>
Aprile	<p><b><u>13. Arte Romana</u></b>  Confronto tra il teatro greco e il teatro romano: il teatro di Epidauro e il teatro Marcello.  Descrizione dei teatri greci in Sicilia: Il teatro antico di Siracusa e il Teatro di Taormina  L'anfiteatro Flavio e confronto con l'Arena di Verona</p>
Maggio	<p><b><u>14. Arte Romana</u></b>  La domus romana e le insule.  La pittura: i quattro stili.  La scultura romana: differenza tra arte aulica e plebea.  I ritratti: Statua Barberini e Augusto di Prima Porta.  Il rilievo storico-celebrativo: l'Ara Pacis e la Colonna Traiana</p> <p><b><u>15. Arte Paleocristiana e Ravennate</u></b>  Gli edifici a pianta centrale, la basilica.  La basilica di San Pietro e il Mausoleo di Santa Costanza  Il mosaico  Confronto tra le decorazioni musive di Santa Pudenziana e di Santa Maria Maggiore.  L'arte ravennate: il mausoleo di Galla Placidia, S. Vitale.</p>
Giugno	<p><b><u>16. Il Romanico</u></b>  Caratteri generali e declinazioni regionali dell'architettura romanica  Descrizione della Basilica di Sant'Ambrogio e del Duomo di Modena</p>