

A.S. 2020 / 2021 PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 4 SEZ. H MATERIA: LINGUA E LETTERATURA GRECA PROF.SSA KATIUSCIA MARCHESI	
LINGUA	
Tutto l'anno	<ul style="list-style-type: none"> Ripresa costante, coerentemente con i testi svolti, degli argomenti di morfologia e sintassi (confronto greco/latino), in particolare: <ul style="list-style-type: none"> morfologia del pronome e del verbo; la subordinazione: tempi e modi nelle proposizioni subordinate (confronto con il latino); proposizioni completive con i <i>verba timendi, impediendi e recusandi, cavendi, curandi</i>; proposizioni comparative; il periodo ipotetico indipendente e dipendente; funzioni di ὥς e δι ᾧ; usi dell'infinito e del participio
LETTERATURA	
settembre	POESIA Completamento della lirica giambica (raccordo con il programma dello scorso anno) <ul style="list-style-type: none"> Archiloco. Fr.128 W. (greco): "Esortazione". <i>Approfondimento tematico</i>: l'ideale della μεσότης: radici e permanenze. Semonide. Fr.7 W. (italiano): "Il giambo contro le donne". <i>Approfondimento tematico</i>: condizione e immagine della donna nella Grecia antica. Ipponatte. Fr.32 W. (greco): "Un'invocazione parodistica"; fr.34 W. (greco): "Allora, questo mantello?"; fr.128 W. (greco): "Una parodia dell'epoca"; fr.14 W. (italiano): "Lo scialacquatore". <i>Approfondimento tematico</i>: φαρμακός e capro espiatorio.

<p>ottobre – gennaio</p>	<p><u>La melica monodica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Alceo: vicenda biografica e produzione poetica. <u>La lotta politica:</u> Fr.140 V. (Il bagliore delle armi greco); fr.208a V. (In balia della tempesta greco); fr.6 V. (La nave in tempesta italiano). <u>Il simposio:</u> fr.362 V. (Ornamenti conviviali italiano); fr.346 V. (Perché aspettare? greco; confronto con Orazio, <i>Odi</i> I 11); fr.338 V. (Accanto al fuoco greco; confronto con Orazio <i>Odi</i> I 9); fr.38 V. (<i>Carpe diem</i>, Melanippo! italiano); fr.347 V. (Il vino per l'estate italiano); fr.322 V. (Il cottabo italiano); fr.332 V. (Brindiamo alla morte del nemico! greco); <u>Lecture critiche:</u> M. L. Catoni, Il dono di Dioniso. • Saffo: vicenda biografica e produzione poetica. <u>La forza devastante dell'amore:</u> fr.16 V. (Amore e guerra greco); fr.47 V. (Come vento impetuoso greco); fr.31 V. (Malattia d'amore greco); fr.130 V. (L'amara dolcezza dell'amore confronto greco/italiano). <u>Una poesia per gli dei:</u> fr.1 V. (Ode ad Afrodite greco). <u>Suggestioni della notte e del ricordo:</u> fr.168b V. (Notte solitaria greco); fr.34 V. (Bella tra le belle greco); fr.96 V. (L'alba della luna italiano); fr.94 V. (Una poesia della memoria italiano). <u>I carmi nuziali:</u> fr.104a V. (La stella della sera italiano); fr.105a V. (Alta sul ramo più alto greco); fr.105b V. (Come un fiore calpestato greco). <u>I nuovi carmi di Saffo (italiano).</u> • Anacreonte: vicenda biografica e produzione poetica. <u>La poetica:</u> fr.37 Gent. (Un manifesto di poetica greco); fr.56 Gent. (L'oggetto del canto greco). <u>Il simposio e l'amore:</u> fr.33 Gent. (Il galateo del simposio italiano); fr.38 Gent. (Bere, giocare, amare greco); fr.78 Gent. (La puledra domata greco); fr.13 Gent. (Gioco di colori greco). <p><u>La melica corale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Alcmane: vicenda biografica e produzione poetica. Fr.159 Cal. (Notte greco; confronto con Saffo, fr.168b, 34, 96 V.); fr.125 Cal. (Processione notturna italiano); fr.90 Cal. (Il cèrilo marino italiano); fr.91 Cal. (Il canto delle pernici italiano); fr.3 Cal., 36-49 (Il <i>Partenio del Louvre</i> italiano). • Stesicoro: vicenda biografica e produzione poetica. Fr.223 Davies (La vendetta di Afrodite italiano; confronto con Saffo, fr.16 V.); fr.222b Davies, 201-235 (Invocazione ai figli italiano). • Ibico: vicenda biografica e produzione poetica. Fr.287 Davies (Ancora una sfida di Eros italiano; confronto con Anacreonte, fr.78 Gent.); fr.151 Davies (L'encomio di Policrate italiano).
<p>gennaio - giugno</p>	<p><u>La tragedia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Quadro generale: le testimonianze; la questione delle origini; la dimensione politica, religiosa e agonistica; l'organizzazione degli spettacoli; il rapporto con il mito; l'idea del "tragico" e l'eroe tragico; la struttura della tragedia. • ESCHILO: vita e opere, drammaturgia, stile e mondo concettuale; contenuto e struttura delle tragedie superstiti. Lettura integrale e commento delle seguenti tragedie: <i>Sette a Tebe, Agamennone, Coefore, Eumenidi</i>. • SOFOCLE: vita e opere, drammaturgia, stile e mondo concettuale; contenuto e struttura delle tragedie superstiti. Lettura integrale e commento delle seguenti tragedie: <i>Aiace, Edipo re, Edipo a Colono</i>. • EURIPIDE: vita e opere, drammaturgia, stile e mondo concettuale; contenuto e struttura delle tragedie superstiti. Lettura integrale e commento delle seguenti tragedie: <i>Medea, Ippolito, Troiane, Elena, Ifigenia in Aulide, Baccanti</i>.

<p>ottobre - gennaio</p>	<p>PROSA <u>Storiografia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tucidide <ul style="list-style-type: none"> ○ La vicenda biografica. Le <i>Storie</i>: struttura e contenuto. La “questione tucididea”. La concezione della storia e della politica. La lingua e lo stile. ○ <u>Il metodo storiografico: lo storico come scienziato</u>. <i>Storie</i> I 1 (Proemio greco; confronto con i proemi di Ecateo ed Erodoto); I 20-21, 1 (Il metodo di indagine dello storico italiano); I 21, 2-22 (La storia, un “possesso per l’eternità” greco); I 23 (Cause occasionali e causa più vera 1-4 italiano; 5-6 greco). Approfondimento: Possono l’America e la Cina sfuggire alla trappola di Tucidide? Perché la politica internazionale sembra non cambiare mai. Lettura e discussione di brani dai saggi di G.T. Allison, <i>Destinati alla guerra</i>, 2018 e A. Caffarena, <i>La trappola di Tucidide e altre immagini</i>, 2018. (educazione civica). II 47-53 (La peste di Atene italiano). ○ <u>Gli antefatti e l’inizio della guerra</u>: I 2-19 (l’Archeologia: sintesi del contenuto); I 3, 2-3 (Omero non parla dei barbari greco); 24-88 (gli antefatti della guerra: sintesi del contenuto); I 86 (Sparta deve proteggere gli alleati greco); I 91 1-5 (Astuta mossa di Temistocle greco); I 96-97 (Fra le guerre persiane e la guerra del Peloponneso greco); II 8, 2-5 (Comincia la guerra del Peloponneso greco). ○ <u>I volti della democrazia</u>: II 36-41 (L’epitafio di Pericle: 36 italiano; 37 greco; 38-41 italiano); V 89-111 (Il dialogo dei Meli italiano). ○ <u>I fatti di Anfipoli</u>: IV 104, 3-4 (Lo stratega Tucidide chiamato ad Anfipoli greco); IV 105 (Brasida previene Tucidide e convince Anfipoli alla resa greco); V 10, 6 (Morte di Brasida e Cleone greco). ○ <u>La spedizione in Sicilia</u>: VI 30-32 (La partenza della flotta ateniese italiano); VII 84-87 (La catastrofe in Sicilia italiano); VIII 1 (La notizia della disfatta in Sicilia greco).
<p>febbraio – giugno</p>	<p><u>Oratoria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Quadro generale: le origini, i tre generi dell’oratoria, gli esponenti. • Lisia <ul style="list-style-type: none"> ○ La vicenda biografica; struttura e contenuto delle orazioni superstiti. La lingua e lo stile. ○ Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Per l’invalido</i> (integrale greco); <i>Per l’uccisione di Eratostene</i> (6-14; 47-50 greco); <i>Per Mantiteo</i> (10-12 greco); <i>Contro Eratostene</i> (1-6 greco). • Isocrate <ul style="list-style-type: none"> ○ La vicenda biografica; il programma ideologico e pedagogico; i discorsi giudiziari e la scuola; la lingua e lo stile. ○ Percorso tematico: Παιδεία: pensiero, parola, azione. Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Contro i sofisti</i> (14-20 greco). ○ Percorso tematico: il pensiero politico in <i>Panegirico</i>, <i>Sulla Pace</i>, <i>Filippo</i>. L’ὁμολογία. • Demostene <ul style="list-style-type: none"> ○ La vicenda biografica; la produzione oratoria (in particolare <i>Filippiche</i> e <i>Olintiche</i>); la lingua e lo stile.