

A.S. 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 4[^] SEZ. H

MATERIA Storia dell'arte

Prof. Raffaella De Simone

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivo generale: acquisizione della competenza nell'analisi

1. generalmente acquisita la competenza di analisi formale e iconografica
2. avviata la competenza di interpretazione, ossia di lettura iconologica dei significati sottesi
3. generalmente acquisite l'organizzazione ordinata dei dati identificativi dell'opera, del ruolo della committenza e delle linee fondamentali di inquadramento storico, nonché la proprietà terminologica
4. Beni culturali: avviato l'approccio alle problematiche del degrado e restauro di opere pittoriche su muro

CONTENUTI MINIMI

- Il recupero dei modelli antichi sul piano formale o tipologico nella civiltà umanistica e la ricerca prospettica
- Masaccio e alcune esemplificazioni fra le opere di Brunelleschi e/o di Donatello.
- La produzione di Leonardo, Michelangelo, Raffaello; una scelta fra opere di Tiziano.
- Il naturalismo di Caravaggio
- Principi dell'estetica barocca nella produzione di Bernini e Borromini

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri sono commisurati alle indicazioni del POF nella scheda "Valutazione: voci e livelli-Liceo"

VERIFICHE: nel trimestre, 1 verifica orale di tipo sommativo; nel pentamestre 1 verifica scritta (modalità a distanza) e 1 verifica scritta in presenza, in entrambi i periodi, con possibilità di recupero orale in caso di insufficienza.

Tipologia verifiche su 3 livelli, di difficoltà crescente:

PROVE ORALI/SCRITTE: Livello 1 Interrogazioni puntiformi / Quesiti di terminologia e periodizzazione

Livello 2 Prove su ambiti delimitati con richieste di tipo analitico e comparativo

Livello 3 Trattazione con richieste di sintesi e di collegamento

MODALITA' DI RECUPERO: in itinere (interrogazioni con correzione delle prove scritte). Nel 2° periodo, durante le lezioni in modalità "a distanza" il recupero delle insufficienze è stato effettuato con una interrogazione orale in video-conferenza (con app di Google Meet).

METODI STRUMENTI SPAZI

Lezioni frontali di inquadramento; lezioni dialogate favorendo le attività di inferenza; appunti, schemi, tabelle lessicali. E' stata mantenuta la centralità dell'opera, analizzata sia nelle sue strutture soprattutto linguistico-visive, sia come prodotto e testimonianza del contesto storico. Da ottobre a fine gennaio e da marzo fino ad aprile per l'emergenza dovuta al "Covid-19" le lezioni proseguono nella modalità della "Didattica a distanza", utilizzando la applicazione Google Meet per le video-lezioni e per le interrogazioni la modalità in video-conferenza, per l'assegnazione dei compiti e per i materiali di studio integrativi al libro di testo la applicazione Classroom.

STRUMENTI

Testo: A. COTTIMO, M. PAVESI, U. VITALI, *L'Arte di vedere. Dal Rinascimento al Rococò*, Milano-Torino, Bruno Mondadori-Pearson, 2014, vol. 2 – LM libro misto; materiale iconografico reperito in brochure varie, audiovisivi, schede di lettura; video YouTube proiettati durante la DAD e commentati con la classe da remoto, web-link e schede illustrate di ripasso forniti e caricati dal docente su Classroom.

SPAZI: Aula scolastica (in presenza e per emergenza "Covid-19" le lezioni a periodi alterni proseguono secondo la modalità "a distanza" con la applicazione di Google Meet).

CONTENUTI E TEMPI 4 H

testo: M. Cadario, vol. 1 a. s. 2020-21

Settembre (Completamento del programma della classe 3^a liceo):

1. Lo stile Gotico-internazionale.

Caratteri generali, Il Duomo di Milano, il Taccuino di disegni di Giovannino de' Grassi, Gentile da Fabriano, Adorazione dei Magi pp. 443-445; 447-449.

Ottobre

testo: A. COTTIMO, vol. 2 a. s. 2020-21

2. Arte dell'umanesimo.

Caratteri estetici e tematiche. La costruzione prospettica, il quadro come "finestra" (S. Gerolamo di Antonello da Messina) pp.458-461;466; pp.574-575.

L'attività di Masaccio: esordi, Polittico del Carmine di Pisa; Cappella Brancacci; Trinità pp.481-490.

L'attività di Donatello: S. Giorgio di Orsanmichele; Profeta Abacuc; Banchetto di Erode; David bronzeo; Maddalena penitente pp. 472-474; 476- 477; 480.

Confronto fra Brunelleschi (Firenze, Spedale degli innocenti, Cupola del duomo, Sagrestia Vecchia) e L.B. Alberti (Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano, Sant'Andrea a Mantova) pp. 462; 464-465; 516-521.

Novembre – dicembre

3. Maturazione dell'umanesimo

Piero della Francesca: l'ambiente urbinato; Battesimo di Cristo; Storie della vera croce ad Arezzo; la Flagellazione di Cristo; Pala di Brera e Dittico Montefeltro

Antonello da Messina: soggetti sacri, San Sebastiano, Annunciazione; Ritratto di giovane pp.537;541-545;574, 575;577-579. Scheda di approfondimento: Il ritratto p. 543.

La bottega di F. Squarcione; gli esordi e l'attività mantovana di Andrea Mantegna, Martirio e trasporto del corpo di san Cristoforo nella Cappella Ovetari, la Camera degli Sposi, Cristo morto, San Sebastiano pp. 564, 565; 568-570; 572.

Le opere allegoriche di Botticelli, Adorazione dei Magi, Primavera pp. 546-551.

Giovanni Bellini e l'ingresso dell'arte veneta, la Pietà di Brera a confronto con la Pietà della Carrara di Bergamo, Pala di San Zaccaria pp.580-581-585.

Gennaio- febbraio

4. Arte rinascimentale.

Bramante: Chiesa di San Satiro; Cristo alla colonna; progetto per la Basilica di San Pietro pp. 612-613; 616; 620-622.

Leonardo: la prospettiva aerea; Annunciazione; Adorazione; Vergine delle Rocce (le due versioni); Cenacolo; S. Anna; La Gioconda; Battaglia di Anghiari; scheda, materiali e tecniche: la prospettiva aerea pp. 623-636.

Michelangelo: Zuffa di centauri; Pietà vaticana; David; la Battaglia di Cascina; Tondo Doni; Tomba di Giulio II; Volta della Sistina e Giudizio Universale; Sagrestia Nuova e Tombe medicee; San Pietro; Pietà Rondanini; il non finito pp.638-643; 644-654;656-659.

Raffaello Sanzio: Opere della formazione; Sposalizio della Vergine; Pala Baglioni; Le Madonne; Sacra Famiglia; Ritratto di Maddalena Strozzi; Le Stanze vaticane; La scuola di Atene; L'incendio di Borgo; Trasfigurazione pp. 666-672; 673-675; 680;684.

Marzo

5. Educazione civica. Beni culturali: concetto di bene culturale; legislazione essenziale di tutela (ex L.1089 e 1497 del 1939) e del Testo Unico dei Beni culturali. Articolo 9 della Costituzione della Repubblica.

Il Rinascimento: una rivoluzione culturale. Le corti signorili. La figura dell'intellettuale nell'arte.

Il centro storico di Pienza, città ideale. Confronto con realtà territoriali locali (Bergamo).

6. Rinascimento a Venezia.

Giorgione: Adorazione dei pastori; Pala di Castelfranco; La tempesta; Ritratto di vecchia; Venere dormiente; scheda materiali e tecniche: la pittura tonale pp. 690-696; 704.

Tiziano: l'Assunta; Venere di Urbino pp. 697-700; 704.

Aprile/ Maggio

7. Caravaggio. Canestra di frutta; le commissioni romane: Vocazione di San Matteo; le due versioni della Cena in Emmaus; Conversione di San Paolo (seconda versione); Morte della Vergine pp.807- 810; 812-815; 818.

8. L'estetica barocca.

Bernini: le sculture per Scipione Borghese, David; per i Cornaro, Estasi di S. Teresa; le architetture sacre: Piazza S. Pietro; Piazza Navona e Fontana dei Fiumi; arte barocca: scheda di sintesi pp.795-796; 822-824 e 829-832; 855.
Borromini: esordi; S. Carlino; S. Ivo alla Sapienza pp.834-836 e 837-839.
9. Tra Barocco e Rococò.
Luigi Vanvitelli: Reggia e Parco di Caserta; il Rococò: scheda di sintesi
Il Vedutismo: Canaletto e Guardi agli antipodi della veduta; L'ingresso del Canal Grande; L'isola di San Giorgio Maggiore pp.867; 869; 874-879.

Lavoro estivo

testo: CH. Gatti - G. Mezzalama – E. Parente, vol. 3

10. *Anticipazione*: Arte neoclassica. J. L. David: gli Orazi, la Morte di Marat, A. Canova: Teseo e il Minotauro, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese.

Libri di lettura consigliati: “Storia della bellezza” di Umberto Eco – Edizione Bompiani e/o “Storia della Bruttezza” di Umberto Eco (alcuni capitoli a piacere).

Bergamo, 8 giugno 2021

La docente

Raffaella De Simone