

<p>A.S. 2020/ 2021</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>CLASSE 4^a SEZ. G</p> <p>MATERIA Storia dell'Arte</p> <p>prof.ssa Raffaella De Simone</p>

<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>		<p>1. acquisizione della capacità di scomporre l'immagine nei suoi principali fattori formali</p> <p>2. approccio alla lettura dei contenuti sottesi all'immagine</p> <p>3. approccio alla messa in relazione dell'opera con il contesto storico-culturale di appartenenza</p> <p>4. consolidamento della terminologia specifica</p>
<p>Contenuti e tempi</p>	<p>settembre</p>	<p><u>Il Gotico Internazionale</u></p> <p>Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi Pisanello: S. Giorgio e la principessa Duomo di Milano</p> <p><u>Il Quattrocento a Firenze</u></p> <p>Brunelleschi: la prospettiva, Cupola di S. Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia</p> <p>Tempo di svolgimento: 6 ore</p>

	ottobre	<p>Donatello: lo stiacciato, David, S. Giorgio, Abacuc, Banchetto di Erode, Maddalena penitente Masaccio e Masolino: Cappella Brancacci (Il Tributo, Cacciata dal Paradiso terrestre) Masaccio: S. Anna Metterza, Trinità di S. Maria Novella, Vergine con Bambino e Crocifissione del Polittico di Pisa</p> <p><u>Il pieno Rinascimento</u></p> <p>Leon Battista Alberti: trattati, S. Maria Novella, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, a Mantova Sant'Andrea Piero della Francesca: la prospettiva, Battesimo di Cristo; Storie della Croce (L'incontro di Salomone con la regina di Saba, Il sogno di Costantino), Flagellazione, Pala Brera, ritratti Montefeltro</p>	Tempo di svolgimento: 10 ore
	novembre	<p>Botticelli: Primavera, La Calunnia; Compianto sul Cristo, Natività mistica (<i>extra testo</i>) Pienza e il papa Piccolomini <u>Educazione civica</u>. Beni culturali: concetto di bene culturale; legislazione essenziale di tutela (ex L.1089 e 1497 del 1939) e del Testo Unico dei Beni culturali. Articolo 9 della Costituzione della Repubblica. Il Rinascimento: una rivoluzione culturale. Le corti signorili. La figura dell'intellettuale nell'arte. Il centro storico di Pienza, città ideale. Confronto con realtà territoriali locali (Bergamo). Antonello da Messina: S. Gerolamo nello studio, S. Sebastiano di Dresda, Ritratto di giovane uomo, l'Annunciata Mantegna: Cappella Ovetari, S. Sebastiano, Camera degli Sposi, Cristo morto, Cristo in pietà G. Bellini: Pietà (versione di Brera e Pinacoteca Carrara Bergamo), Madonna col Bambino, Madonna col Bambino e santi (Sacra Conversazione)</p>	Tempo di svolgimento: 10 ore
	dicembre	<p><u>Il Cinquecento</u></p> <p>Bramante: S. Satiro, Cristo alla colonna, Tribuna di Santa Maria delle Grazie progetto per la basilica di San Pietro</p>	Tempo di svolgimento: 4 ore
	dicembre/gennaio	<p>Leonardo Da Vinci: Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce (le due versioni), Cenacolo, S. Anna, la Vergine e il Bambino, La Gioconda Raffaello: Sposalizio della Vergine (confronto con Perugino), Madonne (p.293), Maddalena Strozzi, Deposizione, Stanze Vaticane (La Scuola di Atene, Incendio di Borgo), Trasfigurazione</p>	Tempo di svolgimento: 10 ore

	Febbraio/marzo	Michelangelo: Pietà del Vaticano, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II: Mosè, Schiavo morente e Schiavo ribelle, Volta della Cappella Sistina (Creazione di Adamo), Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Pietà Bandini, il Non Finito (Pietà Rondanini), Battaglia di Cascina (confronto con Leonardo Battaglia di Anghiari), Basilica di San Pietro
		Tempo di svolgimento: 10 ore
	Aprile	<u>Il Rinascimento a Venezia</u> Giorgione: Pala di Castelfranco, La tempesta, Venere dormiente Tiziano: l'Assunta, Venere di Urbino <u>L'età barocca</u> Caravaggio: Canestra di frutta, Morte della Vergine, Vocazione di S. Matteo, Conversione di San Paolo Tempo di svolgimento: 8 ore
	Maggio/giugno	Bernini: Cappella Cornaro ed Estasi di S. Teresa, Piazza Navona e Fontana dei Fiumi, Colonnato di S. Pietro, Borromini: S. Carlo alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada <u>Il Rococò</u> I caratteri del Settecento Vanvitelli: Reggia e Parco di Caserta Il vedutismo: A. Canaletto e F. Guardi
		Tempo di svolgimento: 8 ore

METODOLOGIA	<p>Lezione frontale e dialogata, favorendo le attività di inferenza; appunti, schemi, tabelle lessicali.</p> <p>E' stata mantenuta la centralità dell'opera sia nelle sue strutture linguistico-visive che come prodotto e testimonianza del contesto storico.</p> <p>Da ottobre a gennaio e da marzo ad aprile per l'emergenza dovuta al "Covid-19" le lezioni proseguono nella modalità della "Didattica a distanza", utilizzando la applicazione Google Meet per le video-lezioni e per le interrogazioni la modalità in video-conferenza, per l'assegnazione dei compiti e per i materiali di studio integrativi al libro di testo la applicazione Classroom.</p>
STRUMENTI DIDATTICI	<p>Il testo in adozione (<i>Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dal Gotico Internazionale all'età barocca, ed. Zanichelli 2012 - versione azzurra vol 2</i>), materiale iconografico reperito in pubblicazioni varie, audiovisivi, schede di lettura e di decodificazione; video YouTube proiettati durante la DAD e commentati con la classe da remoto, web-link e schede illustrate di ripasso forniti e caricati dal docente su Classroom.</p>
VERIFICHE	<p>Nel trimestre 1 verifica orale di tipo sommativo (in modalità DAD), nel pentamestre 2 verifiche scritte (in modalità DAD), in entrambi i periodi, con possibilità di recupero orale in caso di insufficienza, prove volontarie di recupero/arrotondamento.</p> <p><u>Tipologia Prove scritte</u></p> <p>Livello 1 - Quesiti di terminologia e periodizzazione</p> <p>Prove di riconoscimento di segni e di strutture</p> <p>Livello 2 - Prove su ambiti delimitati con domande a risposta aperta o relazioni brevi.</p> <p>Livello 3 -Trattazione sintetica di argomenti</p> <p><u>Tipologia Prove orali</u></p> <p>Livello 1 - Interrogazioni puntiformi</p> <p>Livello 2 - Interrogazioni su nuclei delimitati con richieste di tipo analitico</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Commisurati alle indicazioni del POF nella scheda "<i>Valutazione: voci e livelli</i>"</p>
MODALITA' DI RECUPERO	<p>In itinere: momenti preposti d'interruzione nell'avanzamento del programma, ripasso a quesiti, correzione delle prove scritte, ulteriori prove scritte/orali di recupero.</p> <p>Nei periodi in cui le lezioni si sono svolte in modalità "a distanza" il recupero delle insufficienze è stato effettuato con una interrogazione orale in video-conferenza (con app di Google Meet).</p>

Lavoro estivo testo: *Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dal Gotico Internazionale all'età barocca*, ed. Zanichelli, vol. 2

Il Vedutismo Veneziano: Canaletto, Il Canal Grande verso Est, Eton College e Guardi, Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute

testo: *Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, ed. Zanichelli, vol. 3

Anticipazione: Arte neoclassica. J.L. David: gli Orazi, la Morte di Marat, A. Canova: Teseo e il Minotauro, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese.

Libri di lettura consigliati: "Storia della bellezza" di Umberto Eco – Edizione Bompiani e/o "Storia della Bruttezza" di Umberto Eco (alcuni capitoli a piacere).

Bergamo, 8 giugno 2021

La docente

Raffaela De Simone