

A.S. 2020 / 2021 PROGRAMMA SVOLTO CLASSE IV SEZ. G MATERIA: ITALIANO PROF. ALFREDO VISCOMI		
CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)	Settembre	<p>Il Manierismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I tempi i luoghi, le parole-chiave: i confini del Manierismo - Il Concilio di Trento e la Controriforma - La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura: le accademie - La situazione linguistica e la fondazione dell'Accademia della Crusca - L'influenza della cultura italiana in Europa
	Ottobre	<p>La poesia nel '600: la lirica e l'epica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesia lirica in Italia: l'esaurimento del petrarchismo e la svolta di Torquato Tasso - La poesia lirica in Europa: d'Aubigné in Francia, John Donne e William Shakespeare in Inghilterra - Il teatro in Europa nel Seicento: Shakespeare tra Manierismo e Barocco. - Le fasi della produzione drammaturgica. - Amleto: intreccio, personaggi, problematicità del protagonista. Lettura e analisi di passi scelti sulla follia di Amleto, il teatro nel teatro, la madre e lo spettro paterno. <p>Torquato Tasso</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e la personalità - Le Rime - Aminta <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rime, Ecco mormorar l'onde; Ne i vostri dolci baci - Aminta, vv. 52-91; O bella età de l'oro (atto I, coro) <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Manierismo nell'arte figurativa

		<ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto fra Manierismo e Controriforma nelle arti figurative - Gli intellettuali nell'età della Controriforma - "Maledetto sia Copernico!". Il relativismo come conseguenza della scoperta copernicana. - Copernico e le scoperte geografiche rivoluzionano l'idea di spazio. <p>Lettura domestica integrale de Il castello dei destini incrociati di I. Calvino.</p>
	Novembre	<p>Torquato Tasso: La Gerusalemme liberata</p> <ul style="list-style-type: none"> - La composizione: genesi e argomento del poema - La composizione: datazione, titolo e storia del testo - La struttura e la trama dell'opera - Riassunto schematico del poema - I personaggi principali - I temi fondamentali del poema - L'inizio del poema: il canto I - I canti II-VII - I canti XIII-XVI - L'epilogo del poema. I canti XIX e XX - Le fonti del poema - L'ideologia tassiana: l'amore, la guerra - Dalla Gerusalemme liberata alla Gerusalemme conquistata <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La prima crociata - La dimensione spaziale della Gerusalemme liberata: realtà, simbolo e magia - Il conflitto d'amore nella Gerusalemme liberata - La guerra nella Gerusalemme liberata <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gerusalemme liberata: I, 1-5; I, 46-49, 4; II, 38-40; III, 21-32, 6; XVI, 9-10; 17-23, 2; 26-35, 2 <p>G. Chiabrera e la canzonetta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Belle rose porporine <p>Don Chisciotte della Mancia di Cervantes: la struttura e i temi, i personaggi, l'ideologia. La critica al mondo e alla letteratura cavallereschi, la pazzia, il conflitto tra idealismo e realismo.</p> <p>Testi da Don Chisciotte: La follia di un hidalgo; L'avventura dei mulini a vento (lettura, analisi commento). Il conflitto delle interpretazioni: La follia di Don Chisciotte: le posizioni di Auerbach e Segre. Il Seicento e il Barocco.</p> <p>Don Chisciotte: le interpretazioni critiche contrastanti di Auerbach e di Segre (lettura critica di approfondimento sull'edizione digitale del libro di testo in adozione).</p>

		<p>Il Barocco: lo sviluppo e la definizione di Contro-Rinascimento. La poesia barocca: la meraviglia e la metafora. Il poema eroicomico nel Seicento: Tassoni e La secchia rapita</p> <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Marino: Rete d'oro in testa della sua donna (La lira); Il canto dell'usignolo (L' Adone, VII, 32-37). <p>Lettura domestica integrale di Italo Calvino, <i>Le città invisibili</i>.</p>
	Dicembre	<p>La trattatistica politica e filosofica e la storiografia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campanella, Bruno, Sarpi, Galilei e l'importanza storica della letteratura tardo-rinascimentale d'opposizione - La storiografia e Paolo Sarpi: l'Istoria del Concilio Tridentino <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Istoria del Concilio Tridentino: il "Proponimento dell'autore" <p>Il Barocco</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario - Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza o arguzia, il gusto della metafora - Il Barocco è attuale? Il Barocco, l'allegoria e l'arte contemporanea - L'Italia e l'Europa; il Barocco in Spagna, in Francia, in Inghilterra, in Germania <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettera di Galileo a Benedetto Castelli <p>La trattatistica scientifica e Galileo Galilei</p> <ul style="list-style-type: none"> - Galileo Galilei, la sua scuola e la trasformazione della trattatistica scientifica nel Seicento - Vita e opere di Galileo Galilei - Il Sidereus nuncius e il suo impatto rivoluzionario sull'immaginario dell'uomo barocco - Le "lettere copernicane" e la politica culturale di Galileo - Il Saggiatore e il Dialogo sopra i due massimi sistemi - Galileo scrittore: il linguaggio, lo stile e il legame fra scienza e letteratura - La fortuna di Galileo, il conflitto delle interpretazioni e l'attualità dei problemi da lui posti <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La fiducia di Galileo nella ragione e nella scienza: Bertold Brecht - "Sventurata la terra che ha bisogno di eroi": Bertold Brecht - L'autocritica di Galileo: Bertold Brecht

		<ul style="list-style-type: none"> - Palomar, il cielo stellato e Galileo: Italo Calvino - L'abiura di Galileo - Il libro di Dio e il libro del mondo: il tentativo di conciliazione tra religione e scienza di Galileo Galilei - La Lettera a Benedetto Castelli - I topoi secenteschi secondo Maravall <p>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La composizione: datazione, titolo e storia del testo - La struttura generale del Dialogo - La lingua e lo stile del Dialogo - L'ideologia del Dialogo <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Galileo e la rapidità mentale <p>Divina Commedia, Purgatorio. Divina Commedia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Purgatorio: genesi del concetto nella teologia medievale e struttura della cantica - Introduzione e presentazione della cantica; concezione della cantica e del regno ultraterreno, ideologia, topografia morale - Purgatorio I-II-V (lettura integrale). <p>Lettura domestica integrale di Italo Calvino, <i>Palomar</i>.</p>
	Gennaio	<p>Italo Calvino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli orizzonti culturali - Esperienze biografiche fondamentali - Calvino scrittore - La fase neorealista (Il sentiero dei nidi di ragno, Ultimo venne in corvo): - La fase della crisi (La trilogia dei nostri antenati Marcovaldo, La giornata di uno scrutatore) - La fase della fantascienza e della combinatoria (Le cosmicomiche, Ti con zero, Il castello dei destini incrociati, Le città invisibili, Se una notte d'inverno un viaggiatore, Palomar) - La sfida al labirinto <p>Produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pianificazione e stesura di un testo di tipologia B e C. <p>Divina Commedia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Purgatorio VI-XXI-XXIV (lettura integrale). <p>Lettura domestica integrale di Luciano Bianciardi, <i>La vita agra</i>.</p>
	Febbraio	<p>L'Arcadia</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Accademia dell'Arcadia e il progetto di Muratori di una "Repubblica delle lettere"; l'immaginario e l'ideologia degli arcadi

		<p>Illuminismo e Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - I tempi e i luoghi; le definizioni di Illuminismo e di Neoclassicismo - La situazione economica: la rivoluzione industriale in Inghilterra e lo sviluppo economico in Italia e negli altri Paesi europei - Il tramonto dell'intellettuale cortigiano e la nascita dell'intellettuale moderno - Una nuova figura sociale: il cittadino - L'Encyclopédie e l'Illuminismo in Francia: Condillac, Voltaire, Rousseau - La cultura illuministica in Italia; i centri di Milano e di Napoli - Le poetiche dominanti nel Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e "preromantiche" - Le arti nell'età del Neoclassicismo: il cambiamento della committenza e del pubblico - I generi letterari, lo stile, il pubblico - La questione della lingua - La cultura e la letteratura in Europa alla fine del Settecento; l'influenza della cultura europea e la tendenza alla mediazione nel nostro Paese <p>Le nuove forme di trattato</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal trattato al saggio. La ricezione, lo stile, i temi - L'Illuminismo nobiliare e utilitaristico di Pietro Verri - Dei delitti e delle pene di Cesare Beccaria - Verso una nuova sensibilità: Cesarotti e il "preromanticismo" <p>La poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Serenità e turbamento: la poesia nell'età dell'Illuminismo. Neoclassici e preromantici - Il neoclassicismo malinconico di Ippolito Pindemonte - Vincenzo Monti: la vita - Le opere di Monti: una poesia al servizio del presente - Il pubblico e i critici di Monti - Melchiorre Cesarotti, il traduttore di Ossian <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è l'Illuminismo? La risposta di Kant - Il programma del "Caffè" - L'enciclopedia - La statua di Apollo - Il giudizio di Foscolo su Monti - Il giudizio di Fubini e Muscetta su Monti <p>Divina Commedia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Purgatorio XXVI-XXVIII-XXXIII (lettura integrale). <p>Lettura domestica integrale di Carlo Goldoni, <i>La locandiera</i> – <i>La bottega del caffè</i>.</p>

	Marzo	<p>Il teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il melodramma: l'Italia e l'Europa; Lorenzo Da Ponte - La commedia e la tragedia in Italia <p>Giuseppe Parini</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e la personalità - L'ideologia e la poetica - Le odi - Il Giorno <p>Il Giorno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizione e storia del testo. La genesi del poema - La prima fase dell'opera: Il Mattino e Il Mezzogiorno - La seconda fase dell'opera: Il Giorno - Il Mattino e Il Meriggio - Il Vespro - La Notte - La metrica e lo stile - Lo spazio e il tempo del racconto - I protagonisti: il Precettore e il Giovin Signore - Gli altri personaggi del poema: figure sociali e tipi umani - Le favole mitologiche - La retorica dello straniamento <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Parini riformista di Petronio e quello classicista di Isella <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Odi: La salubrità dell'aria - Il Giorno. La vergine cuccia; Davanti all'Illuminismo; La favola del Piacere <p>Lettura domestica integrale di Paolo Volponi, <i>Memoriale</i>.</p>
	Aprile	<p>Carlo Goldoni</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia - Le commedie - Tra lingua e dialetto - L'autobiografia dei Mémoires: la commedia della vita <p>La locandiera</p> <ul style="list-style-type: none"> - La locandiera e la riforma - La struttura generale della commedia - La poetica della Locandiera - Lingua e stile - L'ideologia <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Goldoni: solidale o critico nei confronti della borghesia?

		<u>Testi:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Il Mondo e il Teatro - Lettura integrale domestica de La Locandiera e de La Bottega del caffè <p>Lettura domestica integrale di Cesare Pavese, <i>La luna e i falò</i>.</p>
	Maggio	<p>Ugo Foscolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e la personalità - L'epistolario - Le idee: letteratura e società - Il "mestiere" di scrittore: tra la critica e il giornalismo - Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, ovvero il mito della giovinezza - Tra antichi e moderni. Foscolo traduttore - I sonetti e le odi - Il carne Dei sepolcri - Le Grazie, la bellezza sopra le rovine - Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo epistolare - I dolori del giovane Werther e Le ultime lettere di Jacopo Ortis <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonetti: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni - Lettura integrale domestica de Le ultime lettere di Jacopo Ortis <p>Dei sepolcri</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attualità dei Sepolcri - Composizione e vicende editoriali - La struttura e il contenuto - I temi e i modelli - Metrica e stile - Il classicismo foscoliano: la poesia come argomentazione e come confronto con la storia - La concezione della civiltà e la funzione della poesia - La componente autobiografica <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le nuove disposizioni di legge sulle sepolture - Foscolo e Fortini: una riflessione sulla morte e il dovere della memoria - L'originalità del tema sepolcrale in Foscolo <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura integrale, analisi e commento del carne Dei sepolcri <p>Alessandro Manzoni</p> <ul style="list-style-type: none"> - La funzione storica di Manzoni e l'importanza dei Promessi sposi

		<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - Fra Parini e Monti: la prima produzione poetica e il carne In morte di Carlo Imbonati - I primi Inni sacri e La Pentecoste - La trattatistica morale e storiografica: le Osservazioni sulla morale cattolica e il Discorso sopra alcuni punti della stori longobardica in Italia - Gli scritti di poetica: la prefazione al Conte di Carmagnola, la lettera a Chauvet e quella a D’Azeglio Sul Romanticismo - Le odi civili: Marzo 1821 e Il cinque maggio - Il problema della tragedia all’inizio dell’Ottocento; il conte di Carmagnola e l’Adelchi - La Storia della colonna infame <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia - Dalla lettera a Carlo D’Azeglio Sul Romanticismo: “l’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo” - Odi: Il cinque maggio - Adelchi: Il coro dell’atto terzo - Adelchi: Il coro dell’atto quarto <p>N.B.: i Promessi sposi non sono stati affrontati in maniera organica e precipua, considerandoli già acquisiti poiché già oggetto di studio, con lettura integrale, durante il secondo anno di liceo.</p> <p>Lettura domestica integrale di Ugo Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>.</p>
	Giugno	<p>La Restaurazione e le rivoluzioni. La cultura romantica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi - Gli intellettuali e l’organizzazione della cultura - L’egemonia dei moderati in Italia e i giornali dal “Conciliatore” al “Politecnico” - L’immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l’opposizione io-mondo - I caratteri del Romanticismo italiano: è vero che il Romanticismo italiano non esiste? - La battaglia fra “classici” e romantici in Italia - I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo - La questione della lingua <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il termine “Romanticismo” - Il concetto di “Sehnsucht” e il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica - Il titanismo - “Dovrebbero a mio avviso gl’Italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche”

		<ul style="list-style-type: none"> - La tesi di Berchet: “La sola vera poesia è popolare” <p>Il romanzo e la novella</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa - Il romanzo storico: la sua definizione, le sue caratteristiche, la sua storia
--	--	---

Libri di testo in adozione:

R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, Il nuovo “La scrittura e l’interpretazione”, voll. II-III-IV, Palumbo editore

G. Tornotti, “La mente innamorata. Antologia della Divina Commedia”, Bruno Mondadori editore

Il docente

Alfredo Viscomi

Bergamo, 8 giugno 2021