

<p>A.S. 2020 / 2021</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>CLASSE IV SEZ. G</p> <p>MATERIA: GRECO</p> <p>PROF. Alfredo Viscomi</p>		
<p>CONTENUTI E TEMPI (MESI)</p> <p>N.B.: durante l'intero anno scolastico si sono dedicate ore alla traduzione di passi d'autore con la revisione delle strutture grammaticale della lingua greca, con particolare attenzione a morfosintassi e lessico; i testi qui a fianco indicati, se non diversamente segnalato, sono stati affrontati in greco.</p>	Settembre	<p>Il teatro greco: genesi, forme, temi. La tragedia greca: origine, caratteristiche, struttura, parti, autori; le rappresentazioni, la visione del mondo. Riferimenti critici.</p> <p><u>Approfondimenti e letture critiche:</u> B. Snell, <i>Mito e realtà nella tragedia greca</i>, da <i>La cultura greca e le origini del pensiero europeo</i>.</p>
	Ottobre	<p>Eschilo: profilo e produzione tragica. L'ideologia e i temi ricorrenti; la personalità, la poetica, la produzione letteraria; il senso del tragico. Lettura e commento del prologo dei Persiani; lettura e commento di passi dai Sette a Tebe (Eteocle e il problema del dolore); lettura, commento e traduzione dell'inno a Zeus nell'Agamennone. La colpa, la giustizia, la divinità, la responsabilità della stirpe.</p> <p><u>Testi</u> Eschilo: <i>Persiani</i>, vv. 1-39. <i>Sette a Tebe</i>, vv. 653-719. <i>Agamennone</i>, vv. 160-257; vv. 750-781. <i>Coefore</i>, vv. 124-234 (in italiano); vv. 527-550. <i>Eumenidi</i>, vv. 681-807 (in italiano); vv. 848-926 (in italiano).</p> <p><u>Approfondimenti e letture critiche:</u> Lettura domestica integrale, in traduzione italiana, di Eschilo, <i>Eumenidi</i>. Saggio critico: Le Eumenidi e il conflitto tragico nella lettura di Albin Lesky.</p>

	<p>Novembre</p>	<p>Sofocle: drammaturgia, pensiero, stile, temi e personaggi delle tragedie. L'ideologia di Sofocle e la caratterizzazione dei suoi personaggi.</p> <p><i>Aiace</i>: l'ultimo monologo; <i>Antigone</i>: l'uomo "mistero". <i>Antigone</i>: il conflitto tra <i>fusis</i> e <i>nòmos</i>, la figura dell'eroina tragica, lo Stato e gli affetti familiari, le leggi non scritte degli dei.</p> <p><i>Trachinie</i>. La novità della figura di Deianira rispetto alla tradizione, l'eroina tragica, l'imperscrutabilità della <i>sofrosyne</i> e il destino umano.</p> <p><i>Edipo re</i>: trama, personaggi, messaggio, concezione dell'esistenza.</p> <p>Il trimetro giambico: struttura e norme.</p> <p><u>Testi</u> Sofocle: <i>Aiace</i>, vv. 815-865 (in italiano). <i>Antigone</i>, vv. 332-375 (in italiano); vv. 441-525 (in italiano). <i>Trachinie</i>, vv. 763-802 e 900-946 (in italiano). <i>Edipo re</i>, vv. 1-150 (in italiano); vv. 300-462 (in italiano); vv. 1121-1185. <i>Elettra</i>, vv. 1398-1427. <i>Edipo a Colono</i>, vv. 258-291 e 939-1015 (in italiano); vv. 1518-1555 (in italiano).</p> <p><u>Approfondimenti e letture critiche</u>: Lettura domestica integrale, in traduzione italiana, di Sofocle, <i>Antigone</i>. Saggio critico: il giudizio di Hegel e quello di Pohlenz su <i>Antigone</i>. Saggio critico: <i>Edipo</i> e <i>Amleto</i> nella lettura di K Jaspers: il problema della verità. Saggio critico: Variazioni sul mito di Elettra in Eschilo, Sofocle ed Euripide (lettura critica da P. Totaro). Saggio critico: Edipo e la ricerca della felicità (letture critiche da F. De Luise e G. Farinetti).</p>
--	-----------------	--

Dicembre	<p>Euripide: la personalità, la produzione drammatica, il profilo artistico-culturale (l'influsso della sofistica, la religiosità euripidea, misoginia e "femminismo"); ideologia, drammaturgia, concezione religiosa e prospettive sociali. I personaggi, le divinità, le novità. La prima produzione tragica: le figure femminili in <i>Alceste</i> e <i>Medea</i>.</p> <p><u>Testi</u> Euripide: <i>Alceste</i>, vv. 158-198 e 280-368 (in italiano); vv. 435-475 (in italiano). <i>Medea</i>, vv. 214-409 (in italiano); vv. 446-626 (in italiano); vv. 774-823 (in italiano).</p> <p><u>Approfondimenti e letture critiche:</u> Lettura domestica integrale, in traduzione italiana, di Euripide, <i>Troiane</i>.</p>
Gennaio	<p>Euripide: <i>Ippolito</i>, <i>Troiane</i>, <i>Supplici</i>, <i>Elena</i>, <i>Troiane</i>. <i>Supplici</i> e <i>Troiane</i>: il patriottismo e la guerra in Euripide.</p> <p><u>Testi</u> Euripide: <i>Ippolito</i>, vv. 616-668 (in italiano); vv. 725-731 e 817-833 (in italiano); vv. 1060-1101 (in italiano). <i>Supplici</i>, vv. 399-456, 479-495 e 518-541 (in italiano).</p> <p><u>Approfondimenti e letture critiche:</u> Saggio critico: Le eroine tragiche e la propaganda ateniese (di W. Lapini). Saggio critico: Il conflitto fra <i>thumòs</i> e <i>bouleumata</i> (di C. Catenacci). Elena nella letteratura greca ed europea.</p>
Febbraio	<p>Euripide, <i>Baccanti</i>: problemi di interpretazione, ideologia, contestualizzazione nella produzione tragica dell'autore.</p> <p>La commedia: origine, caratteristiche, forme. La testimonianza di Aristotele (<i>Poetica</i> 1449a-1449b). La commedia antica.</p> <p>Tucidide: metodo e scopo dell'opera; il prologo di <i>Storie</i></p> <p><u>Testi</u> Euripide: <i>Baccanti</i>, vv. 330-369; vv. 677-768 (in italiano), vv. 1043-1152 (in italiano).</p> <p>Tucidide: <i>Storie</i>, Prologo; I, 22; I, 23.</p> <p><u>Approfondimenti e letture critiche:</u> Lettura domestica integrale, in traduzione italiana, di Aristofane, <i>Pace</i>.</p>

	Marzo	<p>Tucidide: il metodo, il giudizio sulla politica contemporanea, il rapporto con gli altri generi letterari.</p> <p>Aristofane: commedie, temi, drammaturgia, pensiero. <i>Acarnesi</i>, <i>Cavalieri</i>, <i>Nuvole</i>, <i>Uccelli</i>, <i>Rane</i>, <i>Ecclesiazuse</i>, <i>Lisistrata</i>.</p> <p><u>Testi</u> Tucidide: <i>Storie</i>, I 140-146 (in italiano).</p> <p>Aristofane: <i>Acarnesi</i>, vv. 1-133 (in italiano); vv. 628-658 (in italiano) <i>Cavalieri</i>, vv. 150-233 (in italiano); vv. 710-812 e 890-950 (in italiano). <i>Nuvole</i>, vv. 732-803 (in italiano); vv. 961-1029 (in italiano); vv. 1303-1492 (in italiano). <i>Uccelli</i>, vv. 1271-1469 (in italiano). <i>Rane</i>, vv. 907-958, 1008-1017, 1473-1503, 1515-1533 (in italiano). <i>Ecclesiazuse</i>, vv. 394-407, 427-464, 55-629 (in italiano).</p> <p><u>Approfondimenti e letture critiche:</u> B. Snell, <i>Aristofane, la tragedia e Socrate</i>, da <i>La cultura greca e le origini del pensiero europeo</i>.</p>
	Aprile	<p>Tucidide.</p> <p><u>Testi</u> Tucidide: <i>Storie</i>, II 37; II 38-39 (in italiano); II, 40-41,2; II, 47,2-53 (in italiano); II, 65 (in italiano); V, 84-113 (in italiano); VI, 26, 2-29 (in italiano); VI, 30-31,1; VII, 84-86 (in italiano).</p>

	Maggio – Giugno	<p>L'oratoria in Grecia. Lisia e Isocrate: ambiti, tecniche oratorie, caratteristiche, opere. Demostene: le orazioni, la visione politica, lo stile, il profilo umano e culturale. Eschine: le accuse a Demostene nella <i>Contro Ctesifonte</i>.</p> <p>Senofonte: profilo biografico e letterario, produzione, caratteristiche e ideologia.</p> <p><u>Testi</u> Lisia: <i>Per l'uccisione di Eratostene</i>, 6-21; 23-28. <i>Sull'olivo sacro</i>, 30-33 e 38-43 (in italiano).</p> <p>Isocrate: <i>Panegirico</i>, 47-50 <i>Areopagitico</i>, 37-55 (in italiano). <i>Panatenaico</i>, 124-130 (in italiano), 131-133.</p> <p>Demostene: <i>Filippica I</i>, 40-46 e 50-51 (in italiano). <i>Sulla pace</i>, 1-2. <i>Per la corona</i>, 193-194, 196, 198-208 (in italiano). <i>Filippica III</i>, 31-34; 35-45 (in italiano).</p> <p>Senofonte: <i>Anabasi I</i>, 1 (in italiano).</p> <p><u>Approfondimenti e letture critiche:</u> Saggio critico: <i>Il riscatto di Senofonte nell'Anabasi</i> (di V.M. Manfredi). Saggio critico: <i>Senofonte scrittore giudicato da un altro scrittore</i> (di I. Calvino).</p>
--	--------------------	---

Libri di testo in adozione:

- A. Porro – W Lapini – C. Laffi, *KTHMA ΕΣ ΑΙΕΙ – La letteratura greca*, vol. 2 – L'età classica, Loescher editore
- G. De Bernardis – A. Sorci – A. Colella – G. Vizzari, *GrecoLatino – Versionario bilingue*, Zanichelli editore

Bergamo, 5 giugno 2021

Il docente

Alfredo Viscomi