

<p>A.S. 2020 / 2021</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>CLASSE 4 SEZ. F</p> <p>MATERIA: INGLESE</p> <p>PROF. SSA ALESSANDRA CAZZANI</p>		
<p>Dai testi:</p> <p>Complete First for Schools 2ed di Brook – Hart, Cambridge University Press (unit 5 a 10)</p> <p>Performer Heritage - vol.1, M.Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, ed. Zanichelli</p>	Settembre	<p><u>Funzioni comunicative</u>: talking about videos (TED Talks Videos)</p> <p><u>Literature</u>: ripasso del periodo rinascimentale: the rebirth of Drama; from the Church to the pageant; Trade Unions; Miracle, Mystery e Morality plays; Modern English; the apron stage; monologues/soliloquies e asides the Renaissance and the Puritan Age: History and Culture (the Early Tudors), Elizabeth I, Renaissance and New Learning, the Early Stuarts, the Civil War and the Commonwealth. Literature and Genres (breve ripasso delle caratteristiche del sonetto shakespeariano)</p> <p><u>Grammar</u>: ripasso dei verbi modali e di need (needn't have done/didn't need to do); so e such; too e enough</p> <p><u>Vocabulary</u>: ripasso di vocaboli da Complete (work, job; possibility, occasion, chance, opportunity; fun, funny); collocations with work e job</p>
	Ottobre	<p><u>Funzioni comunicative</u>: talking about videos (TED Talks Videos)</p> <p><u>Grammar</u>: uso di LIKELY (forma personale e impersonale); ripasso conditional sentences (zero, first, second, third e mixed); ripasso avverbi di quantità (few, a few; little, a little, etc)</p> <p><u>Vocabulary</u>: ampliamento lessicale sulla base dei TED Talks assegnati per compito e presentati in classe nel corso del mese</p> <p><u>Literature</u>: Shakespeare: breve ripasso del sonetto shakespeariano; i 4 periodi di produzione letteraria: verse vs prose; datazione delle opere; fonti; influenza</p>

		dei classici; le tre unità aristoteliche; genialità di Shakespeare; Romeo and Juliet
	Novembre	<p><u>Literature</u>: the Merchant of Venice</p> <p><u>Grammar</u>: ripasso sull'uso dell'articolo (anche con parole come prison, church, etc; davanti a nomi di stato; generale e specifico); conditional sentences</p>
	Dicembre	<p><u>Funzioni comunicative</u>: ripasso della terminologia specifica per argomentare in letteratura (inizio del libro); a literary essay: argomentare sulla letteratura con esempi dal testo e analisi stilistica</p> <p><u>Grammar</u>: countable/uncountable nouns</p> <p><u>Literature</u>: Hamlet, Othello, Shakespeare grande inventore di vocabulary</p> <p><u>Vocabulary</u>: sport e sport collocations; listen, hear; see, watch e look at</p> <p>Lettura casalinga di Macbeth e King Lear</p>
	Gennaio	<p><u>Grammar</u>: succeed/manage/ could/was able</p> <p><u>Funzioni comunicative</u>: uso dei linkers per coordinare e organizzare il pensiero orale e scritto; however; nevertheless/yet/although</p> <p><u>Literature</u>: Macbeth; problem comedies; Shakespeare: a servile playwright? Da As you like it e All the world's a stage</p>
	Febbraio	<p><u>Grammar</u>: tell/say; at, in, on + luogo; direct/indirect speech; frasi interrogative indirette; future in the past e conditional sentences; verbi seguiti da infinito o da gerundio</p> <p><u>Vocabulary</u>: verb collocations with career, ambition, job e experience, play, perform and acting; audience, the public e spectators; scene e stage</p> <p><u>Literature</u>: King Lear, the Tempest</p>
	Marzo	<p><u>Grammar</u>: any/some + plurale; How are you?/what do you look like?/what are you like?; if/whether; as/like; as for me/as far as I am concerned; ripasso must/have to</p> <p><u>Funzioni comunicative</u>: a literary essay</p>
	Aprile	<p><u>Grammar</u>: Unit 9 e 10 di Complete – as/like; ripasso dei modali expressing ability, certainty and possibility; recommend, suggest e advise</p> <p><u>Vocabulary</u>: phrasal verbs - achieve, carry out and devote; arrive, get, reach, stay, spend e pass</p>

		<u>Literature</u> : la poesia Metafisica e John Donne: Meditation 17 e Go and catch a falling star
	Maggio /Giugno	<u>Literature</u> : The Restoration and the Augustan Age: History and Culture (The Restoration of the monarchy, From the Glorious Revolution to Queen Anne, the early Hanoverians, The Age of Reason); Literature and genres: Augustan Literature, The rise of the novel. Daniel Defoe, Robinson Crusoe, Jonathan Swift, Gulliver's Travels e A modest proposal; il romanzo epistolare di S. Richardson e il romanzo picaresco di H. Fielding (fotocopie da Only connect)

Argomenti trattati con il docente madrelingua: Social Media, Entertainment, Documentaries, Wisdom, Brexit and Referendums (Educazione Civica) , Discrimination, Art and Culture, Photography

Durante l'anno è stata assegnata la lettura del testo integrale di Macbeth e King Lear (preferibilmente in inglese, altrimenti in italiano)

Programma di Ed. Civica – Inglese 2020-2021 4^ F

BREXIT

- Partendo da alcune barzellette e “freddure” sulla Brexit provenienti dal mondo Britannico, abbiamo cercato di capire quali sono state le fasi che hanno portato alla Brexit, dal Referendum, ai ritardi, ai ripensamenti di alcuni, alle lamentele di altri, fino alla reale uscita del Regno Unito dall'Unione Europea.
- Abbiamo analizzato la situazione che ha portato una parte dell'elettorato a votare contro l'U.E e a favore della Brexit; come la propaganda pro-Brexit sia stata a dir poco opaca e come la mancanza di informazioni certe, accurate e basate su fatti abbia influito sul risultato finale, non ultimo il messaggio appositamente diffuso che l'immigrazione potesse essere fermata.
- Abbiamo inoltre analizzato la reazione di Scozia e Irlanda del Nord e quali timori la Brexit ha scatenato circa la recrudescenza del conflitto in Irlanda del Nord dovuto al nuovo assetto frontaliero.
- Partendo dai dati sui voti espressi, si è analizzato il voto dal punto di vista dell'età degli elettori, del ceto sociale, economico e della dislocazione geografica.
- Si è poi cercato di vedere quali sono gli aspetti negativi e positivi della nuova situazione per i Britannici e quali potrebbero essere i problemi economici nel breve e lungo termine.

- Abbiamo infine ipotizzato quali saranno le conseguenze per gli Europei e, in particolare, per gli studenti Europei che dovranno rinunciare partecipare ad un progetto Erasmus nel Regno Unito e anche a frequentare corsi o università britannici.
- Per concludere abbiamo riflettuto sul significato di “cittadinanza europea” e su quanto i nostri studenti si sentano Europei più o meno rispetto ai Britannici che hanno votato per la Brexit.

Bergamo, 15 giugno 2021

Prof.ssa Alessandra Cazzani