

A.S. 2020 / 2021

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 4<sup>a</sup> SEZ. F**

**MATERIA: Storia dell'arte**

**PROF. Giuseppina Palmeri**

Settembre	<p><b><u>1. Il Gotico Internazionale</u></b>          Pittura del Trecento: confronto tra Cimabue, Duccio e Giotto          Confronto tra esemplificazioni di arte romanica e di arte gotica          L'Annunciazione di Simone Martini          Il duomo di Milano</p> <p><b><u>2. Il Rinascimento. La stagione delle scoperte</u></b>          L'arte del Quattrocento: caratteri generali. Inquadramento storico-culturale. Correnti e tendenze culturali: Umanesimo e Rinascimento</p>
Ottobre	<p><b><u>3. Il Rinascimento. La stagione delle scoperte</u></b>          Contesto e caratteri fondamentali del Rinascimento          Definizione dei concetti di Classicismo e Naturalismo          La prospettiva- Le proporzioni- L'Antico          Analisi dei metodi di rappresentazione nei diversi periodi della Storia dell'arte  <b>Lorenzo Ghiberti</b>: il concorso del 1401, confronto con la formella della Porta Nord di Ghiberti con quella di Brunelleschi. Porta del Paradiso del Battistero di Firenze  <b>Filippo Brunelleschi</b>: Cupola di Santa Maria del Fiore, il linguaggio brunelleschiano, lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo. La Cappella de' Pazzi, la Basilica di San Lorenzo e la Basilica di Santo Spirito  <b>Donatello</b>: confronto tra i Crocefissi lignei di Donatello e di Brunelleschi, il San Giorgio, il Benvenuto di Erode il David, il Monumento equestre al Gattamelata, L'altare del Santo a Padova, la Maddalena penitente</p>
Novembre	<p><b><u>4. Il Rinascimento. La stagione delle scoperte</u></b>  <b>Donatello</b>: il David, il Monumento equestre al Gattamelata, L'altare del Santo a Padova, la Maddalena penitente  <b>Masaccio</b>: Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, il Polittico di Pisa. La Cappella Brancacci: analisi del Tributo e della Cacciata dal Paradiso Terrestre. La Trinità</p>
Dicembre	<p><b><u>5. Il Rinascimento. La stagione delle esperienze</u></b>  <b>Leon Battista Alberti</b>: il Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, la Chiesa di Sant'Andrea.  <b>La città ideale</b>. Le tavole di Urbino e il Palazzo Ducale. La Renovatio di Pienza.  <b>Piero della Francesca</b>: Polittico della Misericordia e il Battesimo di Cristo, la Flagellazione.</p>

CONTENUTI E  
TEMPI  
(MESI O ORE)

Gennaio	<p><b><u>6. Il Rinascimento. La stagione delle esperienze</u></b>  <b>Piero della Francesca:</b> la Sacra Conversazione  <b>Sandro Botticelli:</b> la Primavera, la Nascita di Venere e il Compianto di Cristo morto.          Introduzione all'arte fiamminga con definizione della pittura a olio e della tecnica della velatura          La pittura veneziana.  <b>Antonello da Messina:</b> la Crocifissione, la Pala di San Cassiano, il Ritratto Trivulzio, il San Gerolamo nello studio, il San Sebastiano, La Vergine Annunciata.</p>
Febbraio	<p><b><u>7. Il Rinascimento. La stagione delle esperienze</u></b>  <b>Andrea Mantegna:</b> la Cappella Ovetari, l'Orazione nell'orto, la Camera degli sposi, il San Sebastiano, il Cristo morto.  <b>Giovanni Bellini:</b> la Pietà, l'Orazione nell'orto  <b><u>8. Il Rinascimento. La stagione delle certezze</u></b>  <b>Il Cinquecento.</b> Inquadramento storico: la crisi politica e militare dell'Italia, il ruolo del Papato, la Riforma protestante e la Controriforma.  <b>Donato Bramante:</b> Cristo alla colonna, la Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, la Tribuna di Santa Maria delle Grazie, il Tempietto di San Pietro in Montorio.  <b>Leonardo da Vinci:</b> definizione di sfumato, prospettiva aerea e contrapposto.</p>
Marzo	<p><b><u>9. Il Rinascimento. La stagione delle certezze</u></b>  <b>Leonardo da Vinci:</b> L'adorazione dei Magi, L'annunciazione, la Vergine delle rocce nelle due versioni. La Poetica degli affetti.          Il Cenacolo, la Battaglia di Anghiari e la Battaglia di Cascina, Ritratto di Ginevra de' Benci e Cecilia Gallerani (La dama con l'Ermellino), la Gioconda.  <b>Educazione civica:</b> Definizione di patrimonio culturale e di beni culturali. La legislazione sui Beni culturali, l'organizzazione degli organi di tutela e i professionisti per la tutela.  <b>Raffaello:</b> lo Sposalizio della Vergine. Confronto con <b>Piero Perugino:</b> la Consegna delle chiavi a San Pietro e lo Sposalizio della Vergine.</p>
Aprile	<p><b><u>10. Il Rinascimento. La stagione delle certezze</u></b>  <b>Raffaello:</b> lo Sposalizio della Vergine e confronto con <b>Piero Perugino:</b> la Consegna delle chiavi a San Pietro e lo Sposalizio della Vergine.</p>
Maggio	<p><b><u>11. Il Rinascimento. La stagione delle certezze</u></b>  <b>Raffaello:</b> la Pala Baglioni, la Madonna del cardellino, la Madonna del Prato, la Sacra famiglia, la Bella Giardiniera, la Madonna della Seggiola, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Ritratto di Tommaso Inghirami, Ritratto della Velata, Ritratto di Giulio II e di Leone X. I Programmi decorativi delle Stanze Vaticane: la Disputa del Sacramento, la Scuola di Atene e la Liberazione di Pietro. La Cappella Chigi, Villa Madama e la Trasfigurazione.  <b>Michelangelo:</b> la Madonna della Scala, la Battaglia dei Centauri, la Pietà, il David, il Tondo Doni, la Tomba di Giulio II, la statua di Mosè e dei Prigioni. Poetica del non finito michelangiolesco. La Cappella Sistina: la decorazione della volta e il Giudizio Universale. La Sagrestia Nuova, le Tombe medicee. La sistemazione di Piazza del Campidoglio, la Basilica di San Pietro e la Cupola di San Pietro.</p>

	Giugno <div> <b><u>12. Il Seicento: Monumentalità e fantasia</u></b>  <b>Arte e Controriforma:</b> confronto tra Annibale Carracci e Caravaggio.  <b>Il Barocco:</b> inquadramento storico. Caratteristiche generali e confronto con il Rinascimento         </div>
--	---

**Bergamo, 12 giugno 2021**

**Prof.ssa Giuseppina Palmeri**