

<b>A.S. 2020 / 2021</b> <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> <b>CLASSE 4<sup>a</sup> SEZ. E</b> <b>MATERIA: GRECO</b> <b>PROF. GIOVANNI SANTINI</b>		
CONTENUTI E TEMPI	settembre	<u>Letteratura</u> L'oratoria del V secolo: le origini; i generi e i contesti. Lisia: la vita; caratteri e motivi dell'opera lisiana; le principali orazioni. L'orazione <i>Per l'invalido</i> . La procedura giudiziaria ad Atene.  <u>Testi</u> In greco: – Lisia, <i>Per l'invalido</i> , 1-3 ( <i>Esordio</i> ).  <u>Lingua</u> Correzione del lavoro estivo. Ripasso delle subordinate dichiarative, relative, causali, temporali.
	ottobre	<u>Letteratura</u> Solone: uomo politico e poeta; linee biografiche; la produzione poetica; lingua e stile. Il V secolo a.C.: il quadro storico-culturale; la guerra del Peloponneso; il regime dei Trenta e la restaurazione della democrazia ad Atene. Tucidide: la vita. Tucidide ed Erodoto. Il metodo tucidideo.  <u>Testi</u> In greco: – Solone, fr. 4 W. ( <i>Elegia del Buongoverno</i> ) – Lisia, <i>Per l'invalido</i> , 4-5 ( <i>Presentazione</i> ); 6 ( <i>Narrazione</i> ); 7-8 ( <i>Digressione</i> ); 9-20 ( <i>Argomentazione</i> ); 21-27 ( <i>Perorazione</i> ) – Tucidide, <i>Storie</i> I, 1 ( <i>Prologo: da Erodoto a Tucidide</i> ).  In traduzione italiana: – Solone, fr. 13 W. ( <i>Elegia alle Muse</i> ).
	novembre	<u>Letteratura</u> Teognide: il <i>Corpus Theognideum</i> ; linee biografiche; le elegie del <i>Corpus Theognideum</i> ; Cirno e le elegie omoerotiche; caratteri della lingua. La poesia melica: cronologia e collocazione geografica; i contesti; i generi; la lingua. Alcmane: linee biografiche; produzione poetica; lingua. Tucidide: le fonti; l'oggettività dello storico; l'arte della guerra; il tema della politica e la concezione del potere; il giudizio sulla politica contemporanea. Il rapporto con gli altri generi letterari. Caso e

		<p>necessità. Lingua, stile e dialetto.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>In greco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Teognide, <i>Corpus Theognideum</i>, 19-26 (<i>Il sigillo</i>); 213-218 (<i>La strategia del polpo</i>)</li> <li>– Tucidide, <i>Storie</i> I, 2 (<i>Prologo: da Erodoto a Tucidide</i>); I, 22 (<i>Κρῆμα ἐς αἰεῖ: metodo e scopo dell'opera</i>); I, 23 (<i>Dalle guerre persiane alla guerra del Peloponneso</i>); II, 37 (<i>L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra</i>).</li> </ul> <p>In traduzione italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Solone, fr. 20 W. (<i>Cambia quel verso</i>); 36 W. (<i>Autodifesa</i>)</li> <li>– Teognide, <i>Corpus Theognideum</i>, 27-38 (<i>Nobili e villi</i>); 237-254 (<i>Il mio canto ti eterna</i>)</li> <li>– Tucidide, <i>Storie</i> I, 20-21,1 (<i>Il metodo di indagine dello storico</i>, testo fornito in fotocopia); II, 34-36 (<i>L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra</i>, testo fornito in fotocopia); II, 65 (<i>L'epitafio in morte di Pericle</i>).</li> </ul>
	dicembre	<p><u>Testi</u></p> <p>In greco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alcmane, fr. 159 C. (<i>Notturmo</i>)</li> <li>– Tucidide, <i>Storie</i> II, 38-40 (<i>L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra</i>).</li> </ul>
	gennaio	<p><u>Letteratura</u></p> <p>Cenni alle origini della melica monodica. Il dialetto eolico. Alceo: biografia e contesto storico. Il canto del simposio; il canto dell'eteria. Le metafore; il mito. Gli <i>Inni</i>. La lingua. Cenni a tradizione e fortuna. L'oratoria fra V e IV secolo. Oratoria e politica: fra Macedonia e Persia. Isocrate: la vita; il programma culturale; la visione politica; le opere; lingua e stile.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>In greco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alcmane, fr. 90 C. (<i>Oh, fossi un cèrilo</i>)</li> <li>– Alceo, fr. 335 V. (<i>Il farmaco contro i mali</i>); 338 V. (<i>Il rimedio contro l'inverno</i>): confronto con Orazio, <i>Odi</i> I, 9</li> <li>– Tucidide, <i>Storie</i> I, 140-141,1 (<i>Il primo discorso di Pericle</i>); II, 41 (<i>L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra</i>).</li> </ul> <p>In traduzione italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tucidide, <i>Storie</i> I, 141,2-146 (<i>Il primo discorso di Pericle</i>); II, 42-46 (<i>L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra</i>, testo fornito in fotocopia); II, 49-53 (<i>La peste</i>)</li> <li>– Isocrate, <i>Contro i sofisti</i> (<i>Il manifesto della scuola di Isocrate</i>).</li> </ul> <p>Settimana di sospensione dell'attività didattica: ripasso del sistema verbale e del periodo ipotetico indipendente; esercizi di traduzione.</p>
	febbraio	<p><u>Letteratura</u></p> <p>Saffo: linee biografiche; contesto socio-culturale; la poesia d'amore. Vecchiaia e morte. L'invocazione agli dèi. Squarci naturalistici. I canti nuziali. La lingua. Cenni a tradizione e fortuna. Il teatro. Introduzione alla tragedia: l'etimologia del nome τραγωδία; l'origine della tragedia; le fonti. La nascita della tragedia nella <i>Poetica</i> di Aristotele. Ruolo e struttura della tragedia. Le caratteristiche del</p>

		<p>testo tragico. Mito, epica e tragedia. Personaggi, temi e motivi della tragedia; i personaggi d'autorità. Gli autori del genere tragico: introduzione a Eschilo, Sofocle, Euripide.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>In greco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alceo, fr. 347 V. (<i>Il rimedio contro la calura</i>); 346 V. (<i>Perché aspettare le lucerne?</i>); 208 V., 1-8 (<i>La nave alla deriva</i>); 332 V. (<i>È morto Mirsilo, brindiamo!</i>)</li> <li>– Saffo, fr. 1 V. (<i>Inno ad Afrodite</i>); 16 V. (<i>La cosa più bella</i>); 31 V. (<i>Ode della gelosia</i>); 34 V. (<i>Notturmo</i>).</li> </ul> <p>In traduzione italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alceo, fr. 322 V. (<i>Il còttabo</i>); 366 V. (<i>Vino e verità</i>); 333 V. (<i>Lo specchio dell'uomo</i>); 362 V. (<i>Gli ornamenti del simposio</i>); 140 V. (<i>La sala delle armi</i>); 38a V. (<i>Non pensare a cose troppo grandi!</i>)</li> <li>– Tucidide, <i>Storie</i> V, 84-113 (<i>Il dialogo Ateniesi - Melii</i>)</li> <li>– Aristotele, <i>Poetica</i> 1449b-1450b (testo fornito in fotocopia).</li> </ul>
marzo		<p><u>Letteratura</u></p> <p>Pindaro: linee biografiche; la produzione poetica; gli <i>Epinici</i>; l'etica pindarica; lingua e metro.</p> <p>Eschilo: la vita. La produzione drammatica: i drammi superstiti. Il profilo artistico-culturale. Lingua e stile. Δίκη e θέμις in Eschilo.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>In traduzione italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Saffo, fr. 168B V. (<i>È tramontata la luna</i>); 105a V. (<i>Alta sul ramo più alto</i>)</li> <li>– Pindaro, <i>Olimpica</i> I</li> <li>– Isocrate, <i>Panegirico</i> 47-50 (<i>Chi sono i Greci?</i>); <i>Areopagitico</i> 37-55 (<i>Lode dell'antica democrazia ateniese</i>).</li> </ul>
aprile		<p><u>Letteratura</u></p> <p>Demostene: la vita; le opere e la storia di Atene; la visione politica; lingua e stile.</p> <p>Eschilo, <i>Orestea</i>. Il ruolo del messaggero e il concetto di ἄτη.</p> <p>Sofocle: la vita. La produzione drammatica: i drammi superstiti. Il profilo artistico-culturale: innovazioni tecniche. Il pensiero religioso. Il pensiero politico. I personaggi sofoclei. Lingua e stile. <i>Aiace</i>. <i>Antigone</i>. <i>Edipo re</i>. <i>Filottete</i>. <i>Edipo a Colono</i>.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>In traduzione italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Eschilo, <i>Persiani</i> 1-139 (<i>Il punto di vista dei Persiani: l'attesa</i>); 176-248 (<i>Il sogno di Atossa</i>); <i>Agamennone</i> 160-257 (<i>L'inno a Zeus e la rievocazione del sacrificio d'Ifigenia</i>); 355-487 (<i>Il primo stasimo: Dike e 'hybris'</i>); 750-781 (<i>La ὕβρις nel γένος</i>); 1372-1447 e 1497-1566 (<i>Le ragioni di Clitennestra</i>); <i>Coefore</i> 124-234 (<i>Il riconoscimento</i>); 527-550 (<i>Il sogno di Clitennestra</i>); 885-934 (<i>Il matricidio</i>); <i>Eumenidi</i> 681-807 e 848-926 (<i>L'assoluzione di Oreste e le Eumenidi</i>)</li> <li>– Sofocle, <i>Aiace</i> 815-865 (<i>L'ultimo monologo</i>).</li> </ul>
maggio-giugno		<p><u>Letteratura</u></p> <p>Sofocle, <i>Edipo re</i>: analisi dell'opera (letta integralmente dagli studenti durante le vacanze estive).</p> <p>Euripide: la vita. La produzione drammatica: i drammi superstiti. Il profilo artistico-culturale: innovazioni tecniche. Un poeta "scandaloso".</p>

		<p>L'influsso della sofistica. La religiosità euripidea. Attualità e politica. La filosofia. Misoginia e femminismo. Lingua e stile. <i>Medea</i>: analisi dell'opera (letta integralmente dagli studenti durante le vacanze estive). <i>Ippolito</i>. <i>Baccanti</i>.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>In traduzione italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sofocle, <i>Antigone</i> 332-375 (<i>L'uomo 'mistero'</i>); 441-525 (<i>Le «leggi non scritte» degli dèi</i>); 988-1114 (<i>Il quinto episodio: Tiresia e Creonte</i>); <i>Edipo re</i> 1-150 (<i>Prologo</i>); 300-462 (<i>Occhi che non vedono</i>); 1121-1185 (<i>Luce e tenebra</i>); <i>Elettra</i> 254-309 (<i>Elettra attende Oreste</i>); <i>Filottete</i> 1222-1335 (<i>Astuti, generosi e sofferenti</i>); <i>Edipo a Colono</i> 1518-1555 (<i>L'addio di Edipo</i>)</li> <li>– Euripide, <i>Alceste</i> 158-198 e 280-368 (<i>Il sacrificio d'amore femminile</i>); <i>Medea</i> 214-409 (<i>La donna, «la creatura più infelice»</i>); 446-626 (<i>Il primo colloquio fra Medea e Giasone</i>); 774-823 (<i>Il fermo proposito omicida</i>); 1076-1080 e 1236-1250 (<i>Coscienza tragica di una madre</i>); 1323-1414 (<i>L'ultimo colloquio: il trionfo di Medea</i>); <i>Ippolito</i> 616-668 (<i>Le donne, 'ambiguo malanno'</i>); <i>Baccanti</i> 330-369 (<i>Penteo, la 'hybris' punita</i>); 677-768 (<i>Serenità ed estasi</i>); 1043-1152 (<i>Prodigi divini e morte dell'empio</i>).</li> </ul>
	settembre- giugno	Traduzione di brani di Tucidide, Lisia, Isocrate, Demostene (testi tratti dal versionario e dal volume di letteratura in adozione o forniti in fotocopia).