

A.S. 2020 / 2021 PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 4 SEZ. E MATERIA: ITALIANO PROF. SSA PAGLIARINO LETIZIA		
CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)	Settembre	Ho imparato.... esperienze positive dal lockdown Ripasso di Machiavelli: la vita, il rapporto tra politica e morale, il rapporto tra virtù e fortuna Visione di video sul referendum costituzionale (EDUCAZIONE CIVICA) Le ragioni del sì e le ragioni del no. Dibattito e approfondimento sui video visti. Ancora sul pensiero di Machiavelli. Il rapporto con Guicciardini: le lettere del 17 maggio 1521. La biografia di Guicciardini e il sacco di Roma. Guicciardini: i Ricordi. Confronto con il pensiero di Machiavelli Impostazione del dibattito conseguente con individuazione di domande chiave.
	Ottobre	Com'è nata l'idea del Purgatorio: lo studio di Etienne Gilson. Machiavelli e il buon segretario: dibattito sul libro Il metodo Machiavelli (EDUCAZIONE CIVICA) Dibattito sulle differenti posizioni di Machiavelli e Guicciardini su : historia magistra vitae, democrazia, natura umana. La struttura del purgatorio e l'orizzonte concettuale sotteso: il tema della ragione Educazione civica: il concetto di popolo: sguardo storico. Guicciardini, Machiavelli e la frammentazione del reale. Dibattito. Ariosto: la biografia e la Satira I. Presentazione di alcuni schemi prodotti dagli studenti sulle dinamiche del primo canto. Edizioni, struttura, temi, stile, personaggi spazio e tempo del Furioso. Il castello del mago Atlante. Lo spazio del desiderio, la magia. Purgatorio. Canto 1, vv 13-69. Il consigliere e il suo leader: esposizione di lavori di

		<p>gruppo (EDUCAZIONE CIVICA)</p> <p>Esposizione dei lavori sul segretario</p> <p>Elezioni dei rappresentanti degli studenti</p> <p>Esposizione dei libri sul tema della città</p>
	Novembre	<p>Purgatorio, fine canto I. Catone, la libertà, secondare alle percosse</p> <p>Ariosto: correzione degli esercizi sul Castello del mago Atlante. L'onnipotenza dell'autore e la sua gestione ironica.</p> <p>Purgatorio, II vv. 1- 75</p> <p>Correzione degli esercizi di confronto tra l'episodio di Cloridano e Medoro e quello di Eurialo e Niso</p> <p>Scioglimento delle ultime metafore nell'episodio di Astolfo sulla luna</p> <p>Purgatorio, fine canto II. Potenza e limiti della musica e dell'amicizia. Indagine su Guido, io vorrei che tu, e Lapo ed io</p> <p>Correzione degli esercizi su Astolfo sulla luna</p> <p>Introduzione al secondo '500: cronologia di autori e opere.</p> <p>Correzione degli esercizi sul canto II: produzione di exempla sulle tematiche descritte nel canto.</p> <p>Lettura di Pg. 1-33: la tematica del corpo.</p>
	Dicembre	<p>Purgatorio, III: il funzionamento della ragione, la questione del corpo; ancora sul funzionamento della ragione</p> <p>Sviluppi del poema epico dopo il Furioso.</p> <p>La biografia di Tasso.</p>
	Gennaio	<p>Confronto tra il proemio Dell'Orlando furioso e quello della Gerusalemme liberata</p> <p>Tasso e Virgilio: confronto del testo tra l'invio del messaggero in Eneide IV e il canto I della Gerusalemme liberata</p> <p>Purgatorio, IV</p> <p>Gerusalemme liberata: analisi del duello tra Tancredi e Clorinda.</p> <p>Tancredi nella Selva di Saron</p> <p>Presentazione della tipologia B dell'esame di Stato</p> <p>Introduzione a Le città invisibili</p> <p>Il giardino di Armida: lettura e spiegazione</p> <p>Il barocco attraverso Las Meninas di Velazquez: il poliprospektivismo, la riflessione sull'arte</p>
	Febbraio	<p>Il Barocco: la metafora, il cannocchiale, il microscopio e lo specchio.</p> <p>Lettura di Sonetti barocchi</p> <p>Purgatorio, Canto V: il modello di Davide e la questione dell'ultima ora</p> <p>Purgatorio, fine canto V. Confronto tra Buonconte e Guido da Montefeltro</p> <p>Purgatorio, canto VI</p> <p>Adone, canto X. Correzione degli esercizi di analisi</p> <p>Purgatorio: fine canto VI, inizio canto IX</p>

		Ancora su Adone, X: modello metaforico e modello matematico a confronto
	Marzo	Fine commento Adone, X. La metafora in Galileo, la metafora nella scienza. Intervista ad Adone e Galileo Purgatorio, IX Caratteri di Arcadia. Il ruolo delle Accademie nella cultura.
	Aprile	Purgatorio : scelta della cornice da commentare. La scelta cade sull'accidia. Inizio del commento della cornice dei Superbi. Correzione degli esercizi sull'introduzione a Il Caffè di Pietro Verri: il cosmopolitismo, il rapporto tra Oriente e Occidente, il concetto di utile, la definizione dell'identità dell'uomo borghese: la libertà, il modello dell'antica Grecia. La questione della moda Correzione del compito sulla Premessa a Il Caffè. Purgatorio, canti X e XI L'ascesa della borghesia: M. Rivière e M. Bertin di Ingres. L'educazione scolastica e quella del precettore Parini, le ultime odi. Correzione degli esercizi su Il Giorno. Il declino della potenza veneziana L'Illuminismo a Venezia: Baretti e le polemiche letterarie, Gozzi e la polemica teatrale. Casanova e i libertini. Ridotti e casini.
	Maggio	L'Illuminismo a Venezia: l'uso della camera oscura in Canaletto. Splendore e crisi della Serenissima: la sorte del Bucintoro, l'opera di Francesco Guardi Goldoni: vita e opere. La collaborazione con i diversi impresari e le fasi della produzione. Visione e commento delle prime due scene del La locandiera Purgatorio, canto XVII Foscolo: la vita, Le Ultime lettere di Jacopo Ortis A Zacinto, In morte del fratello Giovanni e il carne CI di Catullo. Il passaggio dall'Illuminismo al Romanticismo: uno sguardo storico, filosofico e concettuale Dante, la filosofia e le neuroscienze sulla questione del libero arbitrio. Esposizione dell'immaginario degli studenti sui luoghi della sepoltura. La struttura dei Sepolcri Il carne dei Sepolcri Purgatorio: la cima del monte. Il saluto di Virgilio e la visione di Beatrice Consegna e commento dei testi sulla solitudine Il romanticismo lombardo. La lettera della De Stael alla Biblioteca italiana. L'intervento di Pietro Giordani
	Giugno	Correzione dei compiti sul testo di Berchet in Lettera semiseria a Grisostomo. Il Romanticismo in Manzoni: la questione della lingua, la definizione di Nazione, il problema del rapporto tra vincitori e vinti, tra ideale e reale, tra storia e invenzione Passi della lettera a M, Chauvet, Coro dell'Atto terzo

		dell'Adelchi, Marzo 1821 (passi), V maggio(sunto). Il finale dei Promessi sposi e il problema del male.
--	--	---