

<p>A.S. 2020 / 2021</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>CLASSE 4 SEZ. B</p> <p>MATERIA: ITALIANO</p> <p>PROF. Monica Bertazzoli</p>		
CONTENUTI E TEMPI	Settembre	<p>- Umanesimo (ripresa)</p> <ul style="list-style-type: none"> • il contesto: società e cultura • i generi letterari in età umanistica • Lorenzo il Magnifico: <i>Il trionfo di Bacco e Arianna</i>; Pico della Mirandola: analisi di un passo dal <i>De hominis dignitate</i>; Angelo Poliziano: <i>Stanze per la giostra</i> (ottave 43-55): lettura e commento; cenni alla <i>Favola di Orfeo</i> • la tradizione del poema epico-cavalleresco • Luigi Pulci, <i>Morgante</i> (introduzione) <p><u>DANTE: <i>Commedia</i>:</u></p> <p>✓ Dante, <i>Inferno</i>: lettura, parafrasi e commento canto XXXIII</p>
	Ottobre	<ul style="list-style-type: none"> • Luigi Pulci, <i>Morgante</i>, XVIII, 112-124; 128-142: lettura e commento • M.M. Boiardo, <i>Orlando innamorato</i>: introduzione; lettura e commento I, I, 1-4; 8-9; 11-12; 19-34; : I, XVIII, 32-55 • L. Da Vinci: <i>Pensieri</i> (lettura e commento di un passo) <p>- Il Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • caratteri: classicismo e anticlassicismo • la questione della lingua (cenni) • i centri di produzione del sapere, la figura dell'intellettuale • B. Castiglione: <i>Cortegiano</i>, I, XXVI (lettura e commento) • Il Petrarchismo (cenni); G. Stampa, <i>Rime</i>, I (lettura e commento) • Michelangelo B., <i>Rime</i>, CCLXXXV: lettura e commento

		<ul style="list-style-type: none"> • N. MACHIAVELLI <ul style="list-style-type: none"> - la vita, Firenze e il contesto storico, la riflessione politica prima di M. (il principe ideale); lettura e commento della lettera a F. Vettori (10/12/1513) - <i>Il Principe</i>: introduzione all'opera; lettura e commento di <i>Dedica</i>, cap. I, VI, VII, XV <p><u>DANTE: Commedia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Purgatorio: introduzione alla cantica; caratteri e temi dominanti ✓ lettura, parafrasi e analisi canti I, II
	Novembre	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Principe</i>: lettura e commento cap. XVIII, XXV, XXVI; l'interpretazione del <i>Principe</i> nei secoli (cenni) - <i>Discorsi sopra la prima decade di T. Livio</i>: introduzione; - <i>La Mandragola</i>: la commedia nel Cinquecento: caratteri (cenni); la novità di Machiavelli <p><u>DANTE: Commedia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ lettura, parafrasi e analisi canti III <p><u>EDUC. CIVICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - quali spunti di riflessione propone oggi la lettura del <i>Principe</i> sul rapporto etica-politica? Crisi della democrazia? Analisi di un articolo di N. Bobbio
	Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> • F. GUICCIARDINI <ul style="list-style-type: none"> - la vita, il contesto storico, la riflessione politico-esistenziale - <i>Ricordi</i>: introduzione all'opera; lettura e commento dei <i>Ricordi</i>: 6-110-114-189-220 (la storia e l'individuo); 30-117-161 (il caso); 1, 28, 125 (la religione); 15, 16, 17, 32, 118. 218 (le ambizioni umane); 44, 60 (la natura umana); 61-134 - sintesi differenze Machiavelli-Guicciardini - <i>Storia d'Italia</i>: presentazione; lettura e commento cap. I-II; VI, 9 (la scoperta dell'America); VI, 4 (la morte di Alessandro VI) <p><u>DANTE: Commedia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ lettura, parafrasi e analisi canti V (solo vv. 130-36: a figura di Pia de'Tolomei); VI
	Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • L. ARIOSTO <ul style="list-style-type: none"> - la vita, le opere minori, un cenno alle <i>Rime</i> - <i>Satire</i>: introduzione all'opera; lettura e commento di Satira I (vv. 85-123; 139-141);

		<p>Satira III (vv. 1-72)</p> <p>- <i>Orlando Furioso</i>: introduzione all'opera (edizioni, struttura, temi, stile); lettura e commento di <i>Proemio</i> (I, ottave 1-4); I, ottave 5-81 (un microcosmo del poema: il canto I); XII, ottave 1-16 (il palazzo incantato di Atlante)</p> <p><u>DANTE: <i>Commedia</i>:</u></p> <p>✓ lettura, parafrasi e analisi canto VIII</p>
	Febbraio	<p>- <i>Orlando furioso</i>: XII, ottave 1-20; 26-42; 51-62 (il palazzo incantato di Atlante); XXIII, ottave 100-136; XXIV, ottave 1-14 (la follia di Orlando); XXIV, ottave 70-87 (Astolfo sulla luna)</p> <p>- L'età della Controriforma</p> <ul style="list-style-type: none"> il contesto storico e la cultura; caratteri fondamentali T. TASSO <ul style="list-style-type: none"> la vita, cenni a <i>Epistolario</i>, <i>Rinaldo</i> e <i>Rime</i>; lettura del madrigale <i>Qual rugiada o qual pianto?</i> <i>Aminta</i>: introduzione all'opera; lettura e commento coro atto I <p><u>DANTE: <i>Commedia</i>:</u></p> <p>✓ lettura, parafrasi e analisi canti IX (vv. 92-145), XI (vv. 52-142)</p>
	Marzo	<p>- <i>Gerusalemme liberata</i>: introduzione all'opera; le edizioni, la poetica, la scelta dell'argomento, il bifrontismo tassiano</p> <p>- lettura e commento di un passo dai <i>Discorsi dell'arte poetica</i></p> <p>- lettura e commento del <i>Proemio</i> della <i>Gerusalemme liberata</i>; VII, 1-22 (Erminia tra i pastori); III, 21-32; VI, 26-28 (l'incontro Tancredi e Clorinda); XII 50-63 (lo scontro Tancredi e Clorinda); XII, 64-71 (la morte di Clorinda); XIII 17-46 (La selva incantata); " XVI ,1-2; 8-35 (il giardino di Armida)</p> <p><u>DANTE: <i>Commedia</i>:</u></p> <p>✓ lettura, parafrasi e analisi canti XVI (vv. 1-129), XXIII (vv. 43-133)</p>
	Aprile	<p>- Il Barocco</p> <ul style="list-style-type: none"> il contesto storico e la cultura; caratteri la questione della lingua nel Seicento: il vocabolario della Crusca la lirica barocca

		<ul style="list-style-type: none"> • G. Marino: la vita, la poetica (cenni); lettura e commento di <i>Donna che si pettina</i>; <i>Adone</i>: breve introduzione all'opera; lettura e breve commento "Elogio della rosa" (III, 155-159) • i marinisti: lettura e commento di A.M. Narducci, <i>Sembran fere d'avorio in bosco d'oro</i>; G.L. Lubrano, <i>La bella zoppa</i> • Tassoni, <i>La secchia rapita</i>; lettura e breve commento I, 1-3; 5; 10-13 <p>• GALILEO GALILEI</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita, - le Lettere "copernicane"; lettura e commento della lettera a Benedetto Castelli (21/12/1613) - <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi...</i>: introduzione all'opera; lettura e commento di un passo dalla <i>Seconda giornata</i> (il coraggio della ricerca) - Visione domestica dello spettacolo di M. Paolini, <i>Itis Galilei</i> • P. Sarpi: cenni; lettura e breve commento di un passo da <i>Istoria del Concilio Tridentino</i> (I, 1) • M. De Cervantes, <i>Don Chisciotte</i>: introduzione all'opera; lettura dal <i>Don C.</i> I, cap. 1; cap. 8; ascolto della canzone di F. Guccini <p>- Il Settecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • il contesto storico e la cultura; l'Illuminismo • gli illuministi lombardi: lettura e commento di C. Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i>: dei cap. I, XVI, XXVIII; P. Verri, <i>Osservazioni sulla tortura</i>, cap. III <p>• G. PARINI</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita, il pensiero, il rapporto con l'illuminismo, il contenuto delle <i>Odi</i> e la militanza illuministica <p><u>DANTE: Commedia:</u></p> <p>✓ lettura, parafrasi e analisi canti XXIV (vv. 1-63), XXV (vv. 91-99; 112-117)</p>
	Maggio	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Giorno</i>: introduzione all'opera - lettura e commento dal <i>Mattino</i>, vv. 1-157; dal <i>Mezzogiorno</i>, vv. 250-338; 497-556; vv. 940-1020 <p>• C. GOLDONI</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita, la commedia riformata (novità e differenze rispetto alla <i>commedia dell'Arte</i>) - lettura e commento della dichiarazione di poetica dalla <i>Prefazione dell'autore alla prima raccolta di commedie</i> (Mondo e Teatro nella poetica di G.)

		<ul style="list-style-type: none"> - l'itinerario teatrale goldoniano - lettura di alcune scene de <i>La locandiera</i> e visione parziale dello spettacolo su Youtube; commento alla commedia <p>• V. ALFIERI</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita, le opere (cenni); la visione della vita: tra titanismo e pessimismo - <i>Saul</i>: cenni; lettura di due atti <p>- L'età napoleonica</p> <ul style="list-style-type: none"> • il contesto storico e la cultura • neoclassicismo e preromanticismo • lettura e commento di un passo di Winckelmann: la statua di Apollo <p><u>DANTE: <i>Commedia</i>:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ sintesi e lettura di qualche verso significativo dei canti XXVII-XXXII ✓ lettura del canto conclusivo XXXIII e analisi delle sequenze; parafrasi vv. 37-45
	Giugno	<ul style="list-style-type: none"> • il romanzo epistolare (cenni); lettura di un passo da <i>I dolori del giovane Werther</i> di Goethe <p>• U.FOSCOLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita - <i>Ultime lettere di J. Ortis</i>: introduzione all'opera, temi e caratteri fondamentali - lettura e commento delle lettere: 11 ottobre (esordio); 16 ottobre (Lauretta); 26 ottobre (incontro con Teresa); 4 dicembre (incontro con Parini); 19-20 febbraio (lettera da Ventimiglia); 12 novembre, 25 maggio (la sepoltura lacrimata)
	TUTTO L'ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • la tipologia B dell'esame di Stato • esercizi di scrittura sulle tipologie A e B
TESTI IN ADOZIONE		G. BALDI - S. GIUSSO - M. RAZETTI - G. ZACCARIA, <i>I classici nostri contemporanei</i> , voll. 2, 3, 4 Paravia 2019 DANTE, <i>Commedia</i> , <i>Purgatorio</i>

Bergamo, 10 giugno 2021

prof. Monica Bertazzoli