

A.S. 2020 / 2021

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 4[^] SEZ. B

MATERIA: Storia dell'arte

PROF. Giuseppina Palmeri

Settembre	<p><u>1. Il Gotico Internazionale</u> Pittura del Trecento: confronto tra Cimabue, Duccio e Giotto Confronto tra esemplificazioni di arte romanica e di arte gotica L'Annunciazione di Simone Martini Il duomo di Milano</p> <p><u>2. Il Rinascimento. La stagione delle scoperte</u> L'arte del Quattrocento: caratteri generali. Inquadramento storico-culturale. Correnti e tendenze culturali: Umanesimo e Rinascimento</p>
Ottobre	<p><u>3. Il Rinascimento. La stagione delle scoperte</u> Contesto e caratteri fondamentali del Rinascimento Definizione dei concetti di Classicismo e Naturalismo La prospettiva- Le proporzioni- L'Antico Analisi dei metodi di rappresentazione nei diversi periodi della Storia dell'arte</p> <p>Lorenzo Ghiberti: il concorso del 1401, confronto con la formella della Porta Nord di Ghiberti con quella di Brunelleschi. Porta del Paradiso del Battistero di Firenze</p> <p>Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, il linguaggio brunelleschiano, lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo. La Cappella de' Pazzi, la Basilica di San Lorenzo e la Basilica di Santo Spirito</p> <p>Donatello: confronto tra i Crocefissi lignei di Donatello e di Brunelleschi, il San Giorgio, il Benvenuto di Erode il David, il Monumento equestre al Gattamelata, L'altare del Santo a Padova, la Maddalena penitente</p>
Novembre	<p><u>4. Il Rinascimento. La stagione delle scoperte</u> Masaccio: Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, il Polittico di Pisa. La Cappella Brancacci: analisi del Tributo e della Cacciata dal Paradiso Terrestre. La Trinità</p>
Dicembre	<p><u>5. Il Rinascimento. La stagione delle esperienze</u> Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, la Chiesa di Sant'Andrea.</p> <p>La città ideale. Le tavole di Urbino e il Palazzo Ducale. La Renovatio di Pienza.</p> <p>Piero della Francesca: Polittico della Misericordia e il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, la Sacra Conversazione</p>

CONTENUTI E
TEMPI
(MESI O ORE)

Gennaio	<p><u>6. Il Rinascimento. La stagione delle esperienze</u> Piero della Francesca: la Flagellazione, la Sacra Conversazione Sandro Botticelli: la Primavera, la Nascita di Venere e il Compianto di Cristo morto. Introduzione all'arte fiamminga con definizione della pittura a olio e della tecnica della velatura La pittura veneziana. Antonello da Messina: la Crocifissione, la Pala di San Cassiano, il Ritratto Trivulzio, il San Gerolamo nello studio, il San Sebastiano, La Vergine Annunciata.</p>
Febbraio	<p><u>7. Il Rinascimento. La stagione delle esperienze</u> Andrea Mantegna: la Cappella Ovetari, l'Orazione nell'orto, la Camera degli sposi, il San Sebastiano, il Cristo morto. Giovanni Bellini: la Pietà, l'Orazione nell'orto <u>8. Il Rinascimento. La stagione delle certezze</u> Il Cinquecento. Inquadramento storico: la crisi politica e militare dell'Italia, il ruolo del Papato, la Riforma protestante e la Controriforma. Donato Bramante: Cristo alla colonna, la Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, la Tribuna di Santa Maria delle Grazie, il Tempietto di San Pietro in Montorio. Leonardo da Vinci: definizione di sfumato, prospettiva aerea e contrapposto.</p>
Marzo	<p><u>9. Il Rinascimento. La stagione delle certezze</u> Leonardo da Vinci: L'adorazione dei Magi, L'annunciazione, la Vergine delle rocce nelle due versioni. La Poetica degli affetti. Il Cenacolo, la Battaglia di Anghiari e la Battaglia di Cascina, Ritratto a Ginevra de' Benci e a Cecilia Gallerani (La dama con l'Ermellino), la Gioconda. Educazione civica: Definizione di patrimonio culturale e di beni culturali. La legislazione sui Beni culturali, l'organizzazione degli organi di tutela e i professionisti per la tutela. Raffaello: lo Sposalizio della Vergine. Confronto con Piero Perugino: la Consegna delle chiavi a San Pietro e lo Sposalizio della Vergine.</p>
Aprile	<p><u>10. Il Rinascimento. La stagione delle certezze</u> Raffaello: lo Sposalizio della Vergine, la Pala Baglioni, la Madonna del cardellino, la Madonna del Prato, la Sacra famiglia, la Bella Giardiniera, la Madonna della Seggiola, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Ritratto di Tommaso Inghirami, Ritratto della Velata, Ritratto di Giulio II e di Leone X.</p>
Maggio	<p><u>11. Il Rinascimento. La stagione delle certezze</u> Raffaello: Il Programma decorativo delle Stanze Vaticane: la Disputa del Sacramento, la Scuola di Atene e la Liberazione di Pietro. La Cappella Chigi, Villa Madama e la Trasfigurazione. Michelangelo: la Madonna della Scala, la Battaglia dei Centauri, la Pietà, il David, il Tondo Doni, la Tomba di Giulio II, la statua di Mosè e dei Prigioni. Poetica del non finito michelangiolesco. La Cappella Sistina: la decorazione della volta e il Giudizio Universale. La Sagrestia Nuova, le Tombe medicee. La sistemazione di Piazza del Campidoglio, la Basilica di San Pietro e la Cupola di San Pietro. Arte e Controriforma: confronto tra Annibale Carracci e Caravaggio.</p>

	Giugno <div> <u>12. Il Seicento: Monumentalità e fantasia</u> Il Barocco: inquadramento storico. Caratteristiche generali e confronto con il Rinascimento Gian Lorenzo Bernini: il Ratto di Proserpina, il David, Apollo e Dafne. </div>
--	---

Bergamo, 12 giugno 2021

Prof.ssa Giuseppina Palmeri