

<p align="center"><b>A.S. 2020 / 2021</b></p> <p align="center"><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p align="center"><b>CLASSE 4<sup>a</sup> SEZ. A</b></p> <p align="center"><b>MATERIA: Filosofia</b></p> <p align="center"><b>PROF. Giuseppe Alessandro Giaconia</b></p>		
CONTENUTI E TEMPI	Settembre - Ottobre	<p><b><i>1<sup>a</sup> DALLA SCOLASTICA MEDIEVALE ALLA RINASCITA UMANISTICA</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tommaso d'Aquino. Ragione e fede. Le cinque "vie" a posteriori. Ottimismo gnoseologico ed etico. Libero arbitrio e provvidenza.</li> <li>• L'ultima scolastica. Guglielmo Ockham ed il suo "rasoio" antimetafisico.</li> <li>• Umanesimo e Rinascimento. Coordinate storiche e culturali. I "nani sopra i giganti". L'"homo faber ipsius fortunae". Cusano e la "dotta ignoranza". Ficino e la "copula mundi".</li> <li>• Pico della Mirandola e la dignità dell'uomo</li> <li>• Erasmo da Rotterdam: libero arbitrio e "pazzia"</li> <li>• Montaigne: scetticismo e relativismo culturale</li> <li>• L'utopia tollerante di Moro</li> </ul>
	Ottobre - Novembre	<p><b><i>2<sup>a</sup> DALLA FILOSOFIA DELLA NATURA ALLA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La filosofia della natura di Giordano Bruno: panteismo e universo infinito</li> <li>• La rivoluzione scientifica. Coordinate storiche e culturali.</li> <li>• Francesco Bacone. Nuova "logica". Idola. Metodo induttivo.</li> <li>• Galileo Galilei. Contro la Chiesa e contro gli aristotelici. Le scoperte del telescopio. Il "Dialogo". "Sensate esperienze e necessarie dimostrazioni".</li> </ul>
	Gennaio - Febbraio	<p><b><i>3<sup>a</sup> LA RICERCA DEL FONDAMENTO: RAGIONE "GEOMETRICA" E "RAGIONE DEL CUORE" NEL '600</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartesio. Le "regole" del metodo. Il dubbio ed il cogito. Le idee innate e la "res extensa". La fisica. La morale "provvisoria".</li> <li>• Cenni su libertinismo e occasionalismo</li> <li>• Pascal. Senso della vita ed "esprit de finesse". La condizione umana e le ragioni del cuore. La morale. La scommessa.</li> <li>• Spinoza. Il panteismo come "catarsi esistenziale". L'etica "geometrica". Il liberalismo "more geometrico".</li> </ul>

	Febbraio - Marzo	<p><b>4° EMPIRISMO E ILLUMINISMO NEL '700: LA RICERCA SULLA "NATURA" DELL'UOMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grozio e Hobbes sulla "natura dell'uomo". La politica "more geometrico demonstrata": cenni sul pensiero di Hobbes.</li> <li>• Locke. Ragione ed esperienza. Il 2° "rasoio di Ockham". Gnoseologia. Liberalismo e tolleranza.</li> <li>• Leibniz: il "contropiede" metafisico nel campo della fisica e della matematica. Le monadi.</li> <li>• Vico. La storia "ideal eterna" e la sapienza poetica.</li> <li>• L'Illuminismo. Contesto storico ed eredità culturali. "Sapere aude": il "lume" applicato alla storia, alla religione, e alla politica. La "pubblica felicità". L'Enciclopedia.</li> <li>• Jean Jacques Rousseau. I "Discorsi" ed il ritorno mediato all'uomo "naturale": famiglia, educazione e società.</li> </ul>
	Aprile	<p><b>5° KANT ED IL RISVEGLIO DAL "SONNO DOGMATICO"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Premesse: Hume. Scetticismo gnoseologico: credenze e abitudini. La "morale della simpatia".</li> <li>• Critica della ragion pura. La gnoseologia dopo il risveglio dal sonno "dogmatico". I nuovi significati di "metafisica" e "trascendentale". La rivoluzione copernicana dell' "a priori". Il tempo. Noumeno e fenomeno. Io penso. Critica delle tre idee metafisiche.</li> <li>• Critica della ragion pratica. La morale "a priori" dell'imperativo categorico. Autonomia VS eteronomia. Il regno degli uomini-fine. Le tre idee ritornano: i "postulati".</li> <li>• Critica del Giudizio estetico. Il sentimento "a priori" del bello e del sublime. Il sentimento del fine in ciò che vive.</li> <li>• La religione e la pace perpetua.</li> </ul>
	Aprile - Maggio	<p><b>6° LA FILOSOFIA DEL ROMANTICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La filosofia del romanticismo letterario tedesco: la ricerca dell'assoluto.</li> <li>• Sentimento e arte. Concezione della storia.</li> <li>• Da Kant all'Idealismo: Fichte e la missione infinita dell'uomo</li> <li>• Schelling: la simbiosi tra natura e spirito. La via dell'arte.</li> <li>• Hegel: l'ultimo grande sistema di una ragione "assoluta". Dalla "fenomenologia" all'"enciclopedia" dello spirito.</li> </ul>
	Nel corso dell'anno...	<p><b>Agorà</b></p> <p>Al termine di ogni modulo, è stata dedicata un'ora al dibattito stimolato dai "Pensieri filosofici" individuali, nati durante lo studio dei vari argomenti.</p> <p>Al termine delle interrogazioni programmate, è stata dedicata un'ora al dibattito stimolato dai lavori di gruppo dedicati ad alcune tematiche di attualità scelte a maggioranza dagli alunni.</p> <p><b>Film</b></p> <p>Come introduzione al Modulo 4, abbiamo visto il film "<i>Il ragazzo selvaggio</i>" di Francois Truffaut, con relativo dibattito alla fine.</p>