

A.S. 2020 / 2021

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 4 SEZ. A

MATERIA Storia dell'arte

Prof. Francesca Buonincontri

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivo generale: acquisizione della competenza nell'analisi

1. generalmente acquisita la competenza di analisi formale e iconografica;
2. avviata la competenza di interpretazione, ossia di lettura iconologica dei significati sottesi;
3. generalmente acquisite l'organizzazione ordinata dei dati identificativi dell'opera, del ruolo della committenza e delle linee fondamentali di inquadramento storico, nonché la proprietà lessicale;
4. Beni culturali: avviato l'approccio alle problematiche del degrado e restauro di opere pittoriche su muro.

CONTENUTI MINIMI

- Il recupero dei modelli antichi sul piano formale o tipologico nella civiltà umanistica e la ricerca prospettica - Masaccio e alcune esemplificazioni fra le opere di Brunelleschi e/o di Donatello.
- La produzione di Leonardo, Michelangelo, Raffaello; una scelta fra opere di Tiziano.
- Il naturalismo di Caravaggio
- Principi dell'estetica barocca nella produzione di Bernini e Borromini

METODI STRUMENTI SPAZI

Lezioni frontali di inquadramento e lezioni dialogate; appunti, schemi, tabelle lessicali. È stata mantenuta la centralità dell'opera, analizzata sia nelle sue strutture soprattutto linguistico-visive, sia come prodotto e testimonianza del contesto storico. Nei periodi di modalità DAD: video-lezioni (piattaforma Meet). Si è data priorità ai contenuti minimi già inseriti nella programmazione didattica di inizio a.s. 2020-2021.

In presenza di casi di B.E.S. si sono adottate misure compensative e/o dispensative concordate dal consiglio di classe e inserite nel Piano didattico personalizzato.

STRUMENTI DIDATTICI

Testo: A. COTTINO – M. PAVESI – U. VITALI, *L'arte di vedere. Dal Rinascimento al Rococò*, Milano-Torino, Bruno Mondadori- Pearson, 2014, vol. 2 – Ediz. Rossa. LM libro misto. ISBN 978.88.42417484

VERIFICHE: nel trimestre, 1 verifica orale o scritta di tipo sommativo; nel pentamestre 2 verifiche fra orale e scritto, anche in modalità DAD; in entrambi i periodi, con possibilità di recupero orale in caso di insufficienza.

CRITERI DI VALUTAZIONE: sono commisurati alle indicazioni del POF nella scheda "Valutazione: voci e livelli".

MODALITA' DI RECUPERO : in itinere (interrogazioni con correzione delle prove scritte)

CONTENUTI E TEMPI 4A

Testo: A. COTTINO, *L'arte di vedere*, vol. 2, 2014

Settembre – inizio ottobre

1. Educazione civica: Gestione dei beni culturali

Art. 9 della Costituzione italiana. Organi di gestione: Ministero dei Beni culturali e Soprintendenze.

Definizione di bene culturale nel Codice dei beni culturali e del paesaggio" n. 42 / 2004 (cenni).

Casistica dei danni, problematiche. Tutela e valorizzazione. Il caso del Teatro Sociale a Bergamo. Il ruolo dei cittadini. Tempi di sviluppo didattico: ore 7 (ore previste 2) Prova di verifica: 3.12.2020

2. Temi ripresi dalla cl.3ª: Cenni alle statue equestri (Marco Aurelio); il Gotico internazionale (l'Adorazione dei Magi di G. da Fabriano) vol.1, pp. 211; 440-441; 448-450

Ottobre

3. Arte dell'umanesimo: caratteri estetici (il recupero dell'antico; il naturalismo). La costruzione prospettica, schede: La scoperta della prospettiva; il quadro come "finestra" (cenno a S. Gerolamo di Antonello da Messina). Masaccio, la sua produzione: ciclo Brancacci; la Trinità pp. 460; 466; 481- 487; 488-89
Il realismo nella scultura di Donatello: la sua produzione a Firenze e Padova pp. 472-474; 476-480
L'architettura razionale di Brunelleschi: Firenze, Spedale degli innocenti, Cupola del duomo, Basilica di San Lorenzo. pp. 462, 464-465, 467

Novembre – dicembre

4. Maturazione dell'umanesimo. Piero della Francesca: formazione; Urbino e l'influsso fiammingo; la Flagellazione; Dittico e Pala Montefeltro. pp. 537; 540-541; 542; 544-545
Mantegna: Camera picta a Mantova, Cristo in scurto, S. Sebastiano. Confronto con Antonello da Messina, S. Gerolamo nello studio; pala di S. Cassiano; l'Annunciata; S. Sebastiano. pp. 568-571; 571-572; 574-575, 576-578
5. Arte rinascimentale Leonardo: sua formazione; Annunciazione, Battesimo di Cristo, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Cenacolo, S. Anna, la ritrattistica; Battaglia di Anghiari pp. 623-27; 628-631; 632, 634-636

Fine gennaio- febbraio

6. Michelangelo; scheda: Il neoplatonismo a Firenze; sua formazione; Centauromachia, Pietà vaticana; David; Battaglia di Cascina; Tondo Doni; la Tomba di Giulio II; Volta Sistina; il Giudizio universale; la Pietà Rondanini; schede: Il non finito in scultura; Lo stile figurativo pp. 547; 638-641; 642-643; 644-645; 646-651; 656-659; 662; 663, 664

Marzo

7. Raffaello Sanzio: sua formazione ed esordi; Pala Baglioni; i ritratti Doni-Strozzi; il ciclo di affreschi nelle Stanze vaticane; Trasfigurazione. pp. 665-667; 668-669; 672; 673-677; 684

Fine marzo- aprile

8. Rinascimento a Venezia. Tiziano, Amor sacro e Amor profano; l'Assunta dei Frari; Schede: la pittura tonale; Le due Veneri di Giorgione e Tiziano; L'evoluzione dello stile di Tiziano. pp. 691; 697-700; 704; 707

Aprile- inizi maggio

9. Il realismo di Caravaggio; altre componenti del suo linguaggio; sua produzione allegorica; le pale sacre: la Morte della Vergine; le ultime opere. Scheda: lo stile di Caravaggio

Maggio

10. L'estetica barocca. Bernini: le sculture per Scipione Borghese; le fontane; l'invenzione della piazza barocca; le opere per la basilica di san Pietro; la cappella Cornaro; Piazza S. Pietro pp. 807- 809; 810-812; 814-817; 818 pp. 822-826; 827-833
Borromini: esordi, S. Carlino, Oratorio dei Filippini, S. Ivo, la galleria Spada pp. 834-840
Sfondato illusionistico e quadratura: Pietro da Cortona; A. Pozzo pp. 844-846
11. Cenni al vedutismo settecentesco; Canaletto e Guardi a confronto pp. 876-877; 878-879
12. Anticipazione: Arte neoclassica, cenni. Categorie estetiche.

LAVORO ESTIVO (per tutta la classe)

Canaletto e Guardi a confronto (scheda) pp. 878-879
12. Anticipazione: Arte neoclassica. A. Canova: Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; sepolcro di Maria Cristina d'Austria; le Grazie. vol. 3, pp. 897-902
J.L. David: Belisario; gli Orazi; la Morte di Marat; Napoleone al Gran San Bernardo. vol. 3, pp. 904-908

Bergamo, 1 giugno 2021

La docente: Francesca Buonincontri

I rappresentanti di classe

Elisabetta Ferrari
Nicola Palazzoli