

**A.S. 2020 / 2021
PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 4 SEZ. A
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROF.SSA KATIUSCIA MARCHESI**

LETTERATURA

**SETTEMBRE-
DICEMBRE**

**LA CIVILTÀ
UMANISTICA E
RINASCIMENTALE**

(continuazione del
modulo avviato in
terza)

- La questione della lingua: la posizione di Leon Battista Alberti. Dai dialoghi *Della Famiglia*, III Proemio (La difesa del volgare).
- Il panorama dei generi letterari nei sec. XV e XVI.
- **La poesia lirica in volgare**
 - L'Umanesimo fiorentino. Lorenzo il Magnifico, *Canzona di Bacco*; Angelo Poliziano, *Ben venga Maggio*: confronto con uno dei modelli classici (Orazio, *Carm.* I 11); *Stanze per la giostra* I 33-35, 37-38, 43-54; *Fabula di Orfeo*, vv.141-188 (Il lamento di Orfeo e la sua discesa agli Inferi).
 - Il principio di imitazione nella poetica del Classicismo; lettura e commento della lettera di Poliziano a Paolo Cortese.
 - L'Umanesimo aragonese. Iacopo Sannazaro: l'*Arcadia*. Il genere bucolico: idillio, ecloga, romanzo pastorale. La poetica: natura e arte. Analisi di *Arcadia*, prosa I ed epilogo.
LETTURE CRITICHE: I caratteri del genere bucolico (M. Corti).
APPROFONDIMENTI TEMATICI: la donna e la natura; il *topos* del paesaggio bucolico e quello della terra desolata.
- **Il poema epico-cavalleresco: Pulci, Boiardo, Ariosto**
 - Le radici: l'epica francese, il romanzo cortese, i cantari cavallereschi.
 - Pulci, Morgante. Proemio; XVIII 112-126 (Il credo di Margutte); XXV 228-238 (Astarotte, diavolo teologo). Lettura critica: Il tema del "Mondo Nuovo" nel Morgante di Pulci (G. Nava).
 - Boiardo, Orlando innamorato; analisi e interpretazione del Proemio; I 20-35 (Angelica alla corte di Carlo Magno); l'ultima ottava del poema. Lettura critica: Poeta, principe, pubblico *nell'Orlando innamorato* (P. Larivalle).
 - Ariosto, Orlando furioso. La genesi del poema. Trama e struttura. Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi: proemio; canto I (*l'entrelacement*; la poetica della *varietas* e del differimento; il ruolo del poeta, gli interventi metapoetici e l'ironia; la *quête*: la rielaborazione ariostesca di un motivo tradizionale; la concezione dei personaggi: la "psicologia relazionale"; la figura di Angelica); XII 4-34 (Il palazzo di Atlante); XVIII 165-192 (Cloridano e Medoro: confronto con *Eneide* IX [Eurialo e Niso]; XXIII 100-136; XXIV 1-13 (La follia di Orlando); XXXIV 70-87 (Astolfo sulla luna; i modelli di Ariosto nell'episodio di Astolfo).
Il mondo concettuale del poema. La lingua; l'ottava ariostesca.
La fortuna nel Novecento: Calvino, *Il cavaliere inesistente*; *Il castello dei destini incrociati*.
LETTURE CRITICHE: *Angelica che fugge. Una lettura dell'Orlando furioso* (G. Celati); L'epicità del *Furioso*: le posizioni di Croce e Zatti;

	<p><i>La struttura aperta del Furioso</i> (L. Caretti); <i>L'ironia ariostesca</i> (B. Croce); <i>La follia</i> (S. Zatti).</p> <p>APPROFONDIMENTI TEMATICI: il topos della selva; il topos della rosa; il tema della follia (percorso pluridisciplinare del CdC); il viaggio sulla luna (Ariosto e Calvino).</p>
--	---

<p>DICEMBRE-GENNAIO</p> <p><u>IL MANIERISMO E LA LETTERATURA TARDO-RINASCIMENTALE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> La società di Antico regime: l'organizzazione della cultura e la visione del mondo. Le poetiche: il Manierismo; l'aristotelismo critico. I generi letterari. LETTURA CRITICA: Il Manierismo in letteratura (E. Raimondi). <u>Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i></u>. La giovinezza: infanzia errante e formazione molteplice. Gli inizi della sperimentazione narrativa: il <i>Gierusalemme</i>. Il <i>Rinaldo</i>. I <i>Discorsi dell'arte poetica</i>. Lettura e analisi di un brano tratto dal <i>Discorso secondo</i> (unità e varietà). Il periodo ferrarese. Dalle <i>Rime: Ecco mormorar l'onde; Qual rugiada, qual pianto</i>; le differenze rispetto alla lirica petrarchesca. L'<i>Aminta</i>: Prologo; Atto I, coro (O bella età dell'oro). Dal <i>Goffredo</i> alla <i>Gerusalemme liberata</i>, dalla <i>Liberata</i> alla <i>Conquistata</i>: la lunga vicenda compositiva ed editoriale; Tasso e i revisori (Lettera a Silvio Antoniano); trama e struttura della <i>Liberata</i>; personaggi e temi. Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi: Proemio; VII, 1-22 (Erminia tra i pastori); XII 1-9, 18-19, 48-70 (Il duello di Clorinda e Tancredi); XVI 9-10, 17-23, 26-35 (Il giardino di Armida); XVIII 17-38 (Rinaldo nella selva incantata); lo stile magnifico e il "parlar disgiunto". LETTURE CRITICHE: <i>L'amore non rende tutti uguali, ma svela la disuguaglianza dei rapporti tra gli uomini</i> (G.M. Anselmi); <i>Amore nella Liberata</i> (G.M. Anselmi); <i>Tasso e la crisi del Rinascimento</i> (L. Caretti); <i>Il bifrontismo spirituale</i> (L. Caretti); <i>Lo spazio manierista: Tasso e Tintoretto</i> (G.C. Argan); <i>Pagani e cristiani nella Gerusalemme liberata</i> (S. Zatti). APPROFONDIMENTI/PERCORSI TEMATICI: il mito dell'età dell'oro (il progresso - percorso pluridisciplinare del CdC); il tragico nel mondo greco e in quello cristiano; realtà, simbolo e magia – amore e guerra nella <i>Gerusalemme liberata</i>; le foreste dell'anima; Torquato Tasso e la città di Bergamo.
--	---

<p>GENNAIO-FEBBRAIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Il concetto di "Barocco". Le poetiche: concettismo, metafora, analogia. I generi letterari. La situazione linguistica in Italia. <u>Marino, <i>L'Adone</i></u>. Analisi di VI 32-37 (Il canto dell'usignolo).
--------------------------------	--

<p>FEBBRAIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Il trattato <ul style="list-style-type: none"> Centralità del trattato della civiltà rinascimentale: Bembo, <i>Prose della volgar lingua</i>; Castiglione, <i>Cortegiano</i>; Della Casa, <i>Galateo</i> (struttura e temi). <u>Machiavelli, <i>Il Principe</i></u>: Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica. Composizione e struttura generale. Lettura, analisi e interpretazione complessiva dei seguenti passi: La dedica. Il primo capitolo: tipi di principato e modi per acquisirli. Il quindicesimo capitolo: la "verità effettuale"; confronto con Cicerone, <i>De re publ.</i> II 51; V 8. Il diciottesimo capitolo: animalità e lotta politica; confronto con Cicerone, <i>De off.</i> I 41. Il capitolo venticinquesimo: la fortuna. Il cap. XXVI: l'esortazione finale; confronto con Petrarca, <i>Italia mia...</i>: analisi e commento. <u><i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i></u>: struttura e temi. Lettura e analisi di I 4. La lingua e lo stile; l'ideologia, l'etica, tensione saggistica e rapporto fra realismo e utopia in Machiavelli. PERCORSO TEMATICO: Il problema della fortuna dal Medioevo al Cinquecento.
------------------------	--

	<p>EDUCAZIONE CIVICA: <u>Etica e politica</u>: l'attualità di Machiavelli. Lettura integrale e analisi dell'articolo di A. Pinzani, <i>Etica e politica: una relazione tesa</i> («Lessico di etica pubblica», 2 – 2014). Lettura di brani tratti dai saggi di N. Bobbio, <i>Teoria generale della politica</i> (1999) e M. Viroli, <i>I consigli di Machiavelli al cittadino elettore</i> (2013).</p>
MARZO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Guicciardini, <i>Ricordi</i>. Titolo, storia del testo destinatari, struttura. Lettura, analisi e interpretazione complessiva dei seguenti passi: 6-12 (un esempio di strutturazione); 110, 117, 182 (la visione del mondo e il metodo; la polemica con Machiavelli); 30, 57 (la fortuna); 41, 134 (la natura degli uomini) LETTURE CRITICHE: L'interpretazione di Asor Rosa. ○ L'evoluzione della trattatistica fra Cinquecento e Seicento. Le figure di Tommaso Campanella, Giordano Bruno e Paolo Sarpi. Sarpi, <i>Istoria del Concilio Tridentino</i>. Struttura, contenuti e metodo storiografico. Lettura e analisi del proemio. ○ La trattatistica scientifica nel Seicento. Galileo Galilei. Vita e opere. Da <i>Il Saggiatore</i>: lettura e analisi della "favola dei suoni". Caratteri della prosa galileiana: le novità della lingua e dello stile. NOVECENTO: Brecht, <i>Vita di Galileo</i> (lettura integrale estiva): analisi e commento delle scene I – II – IV – VII – VIII – XI – XIII – XIV.
APRILE <u>IL SETTECENTO</u>	<ul style="list-style-type: none"> • L'organizzazione della cultura e la condizione degli intellettuali. I generi letterari e il pubblico. • L'Arcadia. Metastasio e il melodramma. La figura di Ludovico Muratori. • L'Illuminismo in Italia. Le figure di Pietro e Alessandro Verri. Il "Caffè": lettura e analisi dell'articolo d'apertura. Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i>: lettura e analisi del cap.XVI. Giuseppe Parini. La poesia civile delle <i>Odi</i>. <i>Il Giorno</i>: vicenda editoriale, struttura e contenuto. Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti passi: <i>Il Mattino</i>, 1-60 (Il risveglio); <i>Il Mezzogiorno</i>, 517-556 (La vergine cuccia). • Il teatro <ul style="list-style-type: none"> ○ Il teatro dal Medioevo al Seicento: le commedie di Ariosto, <i>La mandragola</i> di Machiavelli, la commedia dell'arte. ○ Goldoni e la riforma del teatro. <i>La locandiera</i> (lettura integrale estiva): analisi di alcune scene significative. LETTURE CRITICHE: Il conflitto delle interpretazioni (Fido, Anglani, Alonge).
MAGGIO – GIUGNO	<ul style="list-style-type: none"> • L'età napoleonica. Neoclassicismo e Preromanticismo. La bellezza secondo Winckelmann; lettura e analisi di un passo tratto da <i>Pensieri sull'imitazione delle opere greche</i> (Il Laocoonte). Burke e la nuova concezione del sublime (lettura e analisi di un passo dall'<i>Indagine filosofica sull'origine delle nostre idee di sublime e di bello</i>). Lo <i>Sturm und Drang</i>. Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i> (lettura integrale estiva): analisi di alcuni passi significativi. • <u>Ugo Foscolo</u>. Spunti romantici e classici nella vicenda biografica e letteraria. Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (lettura integrale estiva) e le origini del romanzo italiano moderno. Analisi e interpretazione della dedica al lettore e delle seguenti lettere: 11 ottobre 1797 (<i>incipit</i>), 18 ottobre 1797 (Plutarco), 26 ottobre 1797 (Teresa), 20 novembre 1797 (la visita alla casa del Petrarca), 17 marzo 1798 (la passione politica; la critica a Napoleone e alla società

<p><u>L'OTTOCENTO</u></p>	<p>italiana), 4 dicembre 1798 (l'incontro con Parini), 19-20 febbraio 1799 (la lettera da Ventimiglia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dei sepolcri</i>: composizione e vicende editoriali, genere letterario, metro, epigrafe, destinatario, struttura, modelli, stile. Lettura integrale, analisi e interpretazione. • Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti sonetti: <i>Alla sera</i>; <i>A Zacinto</i>; <i>In morte del fratello Giovanni</i>. • Il romanticismo europeo. Lettura e analisi di un brano di Schiller, <i>Sulla poesia ingenua e sentimentale</i>. • Il romanticismo in Italia; la polemica classico-romantica. Lettura e analisi dell'articolo di M.De Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>. La risposta di Giordani. Gli intellettuali romantici in Italia. Il "Conciliatore". • Introduzione a Manzoni.
---------------------------	---

<p>SETTEMBRE-OTTOBRE</p>	<p><u>LECTURA DANTIS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Completamento dell'<i>Inferno</i>. Sintesi dei canti XVI e XVII. I cerchi VIII e IX e la loro collocazione all'interno della struttura morale dell'<i>Inferno</i>. Lo stile comico-realistico; esempi nel canto XVIII. Parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti canti: XIX, XX 39-45 (Tiresia); XXI (la baratteria ieri e oggi; la figura del diavolo); XXVI (il ruolo di Ulisse all'interno del poema; la navigazione nel Mediterraneo e le Colonne d'Ercole; lettura e analisi del contributo critico di M. Fubini: <i>Dante e Ulisse</i>); XXXIII; XXXIV.
<p>NOVEMBRE-APRILE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il <i>Purgatorio</i>. Strutture geografiche, morali e narrative. Parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti canti o brani: <ul style="list-style-type: none"> ○ I (integrale); la figura di Catone e l'interpretazione figurale di Auerbach; ○ II (integrale); l'interpretazione di C. Singleton; ○ V 130-136: Pia dei Tolomei; ○ VI (integrale); ○ Sintesi del contenuto e della struttura dei canti VII-VIII; ○ IX 70- 145; ○ la I cornice. Traiano (X 82-93); esempi di superbia punita: Briareo, Niobe, Aracne; l'angelo dell'umiltà (XII 88-98; 114-126); ○ la II cornice; ○ la III cornice. XV 94-105: Pisistrato; XVI 73-78: prima spiegazione del libero arbitrio; XVII 19-24: Procne. XVIII 40-75: il libero arbitrio secondo Virgilio; ○ la IV cornice: Cesare; ○ la V cornice: i canti di Stazio. Il viaggio del personaggio poeta; XXI 79-136. XXII 55-114: il ruolo di Stazio e il compimento di quello di Virgilio; ○ la VI cornice. XXIII 76-133: l'incontro con Forese Donati e la palinodia della <i>Tenzone</i>. XXIV 34-69: l'incontro con Bonagiunta Orbicciani e la definizione del nuovo stile; le differenze rispetto alla <i>Vita nova</i>; ○ la VII cornice: XXVI 88-148; le figure di Guinizzelli e Arnaldo Daniello. La concezione della poesia: Dante da poeta a profeta. XXVII 124-142: ultime parole di Virgilio. • Partecipazione alla conferenza organizzata da Fondazione Corriere della Sera "Noi e Dante. Leggere la <i>Commedia</i> nel 2021".

<u>LINGUA</u>	
TUTTO L'ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A. La differenza fra analisi e interpretazione. Come si scrive un testo interpretativo. • Tipologia B. Come riassumere e analizzare un testo di natura saggistica. Le tipologie e le tecniche argomentative; le fallacie. La coerenza e la coesione del testo argomentativo: i connettivi. Retorica e argomentazione. Registro e stile. • Correzione degli elaborati scritti e analisi degli errori frequenti di punteggiatura, morfosintassi e lessico.

Bergamo, 08.06.2021

L'insegnante
Katuscia Marchesi