

A.S. 2021/2021
PROGRAMMA SVOLTO
Materia: ITALIANO 3H
Prof.ssa: SPADARO

<p><u>Settembre/ ottobre</u></p>	<p>Contesto storico e culturale dell'età comunale nell'Italia medievale e la nuova figura dell'intellettuale</p> <p>La letteratura religiosa del Duecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita di S. Francesco, lettura e analisi del <i>"Cantico delle Creature"</i> - Vita di Jacopone da Todi, lettura e analisi di <i>"Donna de Paradiso"</i> <p>La scuola siciliana dell'imperatore Federico II di Svevia: nascita e caratteristiche. Lettura e analisi di <i>"Meravigliosamente"</i> di Jacopo da Lentini</p> <p>Nascita del Dolce Stil Novo e caratteristiche di poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi di <i>"Al cor gentile rempaira sempre amore"</i> di Guido Guinizzelli - Lettura domestica individuale di <i>"Io voglio del ver la donna mia laudare"</i> – G. Guinizzelli 	<p>L'oltretomba nella letteratura predantesca:</p> <p>Visione di S. Paolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il purgatorio di S. Patrizio - La visione di Tundalo - La navigazione di S. Brandano - Il libro della Scala - La scrittura nera – Bonvesin De la Riva - De Jerusalem celesti – Giacomino da Verona
<p><u>Novembre/ dicembre</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere di Guido Cavalcanti. Lettura e analisi di <i>"Voi che per li occhi mi passaste 'l core"</i> <p>La letteratura comico parodica. Cecco Angiolieri: accenni biografici, lettura e analisi di <i>"S'i' fossi foco arderei 'l mondo"</i></p> <p>Franco Sacchetti, novella 114</p>	<p>Introduzione a Dante: "Dante: l'Omero medievale"</p> <p>Vita di Dante: l'età giovanile, il periodo di crisi e traviamiento dopo la morte di Beatrice, il superamento della crisi e la vita pubblica. Esilio e morte di Dante</p> <p>Brunetto Latini, il maestro di Dante, lo stile e il contributo di Dante alla nascente lingua italiana</p> <p>Opere di Dante: introduzione alla Commedia</p>
<p><u>Gennaio/febbraio</u></p>	<p><i>"Vita Nova"</i>: lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proemio - cap. II (T2) - cap. X-XI (T3) - Cap. XIX (T5) - Cap. XXVI (T6) <i>"tanto gentile e tanto onesta pare"</i> - Cap. XLI (T7) - Cap. XLII (T8) <p><i>"Commedia"</i> - Inferno: lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I-II-III</p>	<p><i>"Le rime"</i>: lettura e analisi di</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>"Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io"</i> - <i>"Così nel mio parlar voglio essere aspro"</i> <p><i>Tenzione fra Dante e Forese Donati</i></p> <p><i>"Il Convivio"</i> introduzione, lettura e commento di cap. I (T11)</p> <p><i>"De vulgari eloquentia"</i> introduzione e lettura di estratti dal cap. XVI-XVIII</p>

	<i>Approfondimenti in gruppo di vari aspetti del Medioevo</i>	(T12) “ <i>Monarchia</i> ” introduzione e lettura estratti da III, XV, 7-18 (T13). Le epistole (lettura e analisi della ep. 13) Estratti da G. Vacchelli “Dante e la selva oscura”
<u>Marzo/maggio</u>	Introduzione a Boccaccio e vita dell’autore Le opere giovanili di Boccaccio: ciclo napoletano e ciclo fiorentino Le opere della maturità di Boccaccio Panorama della peste: da Omero a Manzoni: Il Decameron: <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione: tematiche, struttura, cornici e opere precedenti usate da Boccaccio come modello - Lettura e commento del proemio - Cornice interna: la peste - Lettura e commento delle seguenti novelle: Ser Ciappelletto (confrontata con Griselda), Andreuccio da Perugia (confrontata con Landolfo Rufolo), Tancredi e Ghismunda (confrontata con Lisabetta da Messina), Guido Cavalcanti (in confronto al canto X dell’Inferno di Dante). 	“ <i>Commedia</i> ” - Inferno: lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti IV-V- VI-VII-X Breve sintesi e contestualizzazione dei canti VIII-IX Estratto da M. Santagata “Boccaccio indiscreto” Estratto da L. Renzi “Le conseguenze di un bacio”
<u>Marzo/maggio</u>	Vita, opere, pensiero e poetica di Francesco Petrarca Il Secretum: introduzione, lettura e commento di estratti dai tre libri dell’opera. Epistole: “L’Ascesa al Monte Ventoso”; “Lettera a Boccaccio sul magistero di Dante” (Fam.21,15) I trionfi . Introduzione, struttura e caratteristiche del Canzoniere. Il volgare di Petrarca e il concetto di unilinguismo. Lettura e analisi della canzone “ <i>Chiare, dolci e fresche acque</i> ” e dei sonetti: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono</i> - <i>Era il giorno ch’al sol si scoloraro</i> - <i>Quando io movo i sospiri a chiamar voi</i> - <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i> - <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> - <i>Padre del ciel, dopo i perduti giorni</i> - <i>Erano i capei d’oro a l’aura sparsi</i> 	Estratto da M.Santagata “Il poeta innamorato” De Sanctis, “Ritratto di Petrarca”
<u>Maggio-giugno</u>	Introduzione all’Umanesimo: contesto culturale e letterario. Concezione umanistica e cenni ai generi letterari. Geografia della letteratura: i centri dell’Umanesimo. Nascita della filologia. Umanesimo: la diatriba tra latino e volgare. Umanesimo latino e Umanesimo volgare. I generi letterari del Quattrocento. Riferimenti ad alcuni autori: Leon Battista Alberti, G. Manetti, Lorenzo Valla, Pico della Mirandola, Poliziano, Lorenzo de’ Medici Lettura e analisi dei seguenti testi: L. Valla: <i>La falsa donazione di Costantino</i> G. Manetti <i>L’esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l’ascetismo medievale</i>	

	G.Pico della Mirandola, <i>La dignità dell'uomo</i> A. Poliziano Lettera a P. Cortesi " <i>Imitare sì, ma come?</i> " A, Poliziano Stanze per la giostra " <i>Iulio e Simonetta</i> " Lorenzo de' Medici " <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> "	
<u>Lettere domestiche</u>	<ul style="list-style-type: none"> - "<i>Come donna innamorata</i>" – Marco Santagata - "<i>Conversazione in Sicilia</i>" di Elio Vittorini - "<i>Se questo è un uomo</i>" di Primo Levi - "<i>Gli indifferenti</i>" – Alberto Moravia - "<i>Dialoghi con Leucò</i>" – Cesare Pavese 	

Materiali:

- "I classici nostri contemporanei" Volume 1 – G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria – Paravia edizioni
- "I classici nostri contemporanei" Volume 2 – G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria – Paravia edizioni
- "Divina Commedia (Inferno)" commento a cura di U. Bosco e G. Reggio – Le Monnier scuola/Mondadori education
- Materiali in digitale (presentazioni in Power Point e pagine critiche)

Bergamo, 08.06.2021

Il docente
Prof.ssa

____Carmen Spadaro_____