

A.S. 2020 / 2021

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE III SEZ. H

MATERIA: GRECO

PROF. Alfredo Viscomi

CONTENUTI E TEMPI (MESI) N.B.: durante l'intero anno scolastico si sono dedicate ore alla traduzione di passi d'autore con la revisione delle strutture grammaticale della lingua greca, con particolare attenzione a morfosintassi e lessico.	Settembre	<u>Lingua</u> Ripresa e completamento della morfologia verbale: l'aoristo II e III; il futuro attivo e medio; l'aoristo e il futuro passivi.
	Ottobre - Novembre	<u>L'ETA' ARCAICA</u> Dai Micenei all'età delle póleis. Il contesto culturale: la civiltà del racconto. Generi e lingua della letteratura greca arcaica. <u>OMERO</u> Iliade e Odissea: ciò che resta dell'epica arcaica. La cosiddetta 'questione omerica'. Oralità e scrittura: il problema dell' 'autenticità'. I poemi omerici e la tradizione. La dizione epica, la tecnica formulare e le strutture della narrazione. L'ideale eroico: la civiltà della vergogna. Uomini e dèi. I poemi omerici fra mýthos e storia. Il cosiddetto Omero 'minore'. L'esametro dattilico. <u>Testi</u> Il proemio dell'Iliade e dell'Odissea. La xenìa presso i Feaci: Odissea VII (vv. 132-347). L'ospitalità negata presso i Ciclopi: Odissea IX (vv. 216-295). Un eroe imbelli: Paride (Iliade III, vv. 421-454). Telemaco: l'eroe in formazione (Odissea I, vv. 113-124; 156-270; 296-302). Odissea XI: l'incontro con Achille (lettura metrica, analisi, commento e traduzione) e quello con Aiace. <u>Lingua</u> Completamento della morfologia verbale: il raddoppiamento; il sistema del perfetto; il perfetto e il piuccheperfecto I, II e III.

Dicembre	<p>OMERO</p> <p><u>Testi</u> Odissea, XI, vv. 543-564: Il silenzio di Aiace. Iliade, XXII, vv. 248-363: Vivere e morire da eroi: Ettore e Achille. Interpretazioni critiche: J.P. Vernant: La morte eroica ovvero la "bella morte". Iliade, VI: il colloquio tra Ettore e Andromaca. Iliade, VI: La preghiera di Ettore per Astianatte. Odissea, XXXIII: Penelope e Odisseo.</p> <p><u>Lingua</u> Completamento della morfologia verbale: il perfetto e il piuccheperfecto medio-passivi; il futuro perfetto.</p>
Gennaio	<p>OMERO</p> <p><u>Testi</u> Iliade: XVIII, vv. 70-126 e 478-607. Omero, Iliade XXIV, vv. 477-551. Odissea II, vv. 154-200: Il canto fatale delle Sirene. Odissea XII, vv. 154-200. Odissea, XIX, vv. 363-479.</p>
Febbraio	<p>INNI OMERICI E CICLO EPICO</p> <p>Gli inni omerici. Il Ciclo epico.</p> <p>ESIODO</p> <p>Esiodo e la sua opera: la poetica, la produzione letteraria, la soggettività nella poesia. Confronto con l'epica omerica. <i>Teogonia</i>. La genealogia degli dèi nella <i>Teogonia</i> di Esiodo. <i>Opere e giorni</i>. Una individualità poetica. Le altre opere del <i>corpus</i> esiodeo. Esiodo e Omero: permanenze e differenze. Lingua, stile, lessico: confronti tra tradizione e innovazione.</p> <p><u>Testi</u> Teogonia 126-136. Opere e giorni 564-577.</p> <p>I PRIMORDI DELLA PROSA</p> <p>Gli inizi della storiografia. Gli inizi della filosofia.</p>

	Marzo – maggio	<p>ERODOTO Il passaggio dalla logografia alla storiografia, la visione del mondo, il metodo dello storico, lingua e stile, la politica, il mito. La vita. Dalla poesia alla storiografia. Greci e barbari. Il contenuto delle <i>Storie</i>. Il metodo storiografico. Il piacere del <i>lógos</i>. La visione politica e religiosa. Lingua, stile e dialetto. La questione erodotea.</p> <p><u>Testi</u> Proemio. La novella di Gige e Candaule.</p>
	Marzo	<p>ESIODO</p> <p><u>Testi:</u> Teogonia: il proemio (vv. 1-34). Teogonia: Prometeo (vv. 507-616). Opere e giorni: il proemio (vv. 1-10). Opere e giorni: la Contesa buona e la contesa malvagia (vv. 11-41). Opere e giorni (vv. 106-201; 286-316).</p> <p>LA POESIA LIRICA La poesia lirica: contesti, occasioni, temi, forme. Parole, ritmo e musica. Le forme della poesia lirica. Tradizione e creatività poetica. Poeta, pubblico, contesti. Il simposio. La poesia elegiaca e giambica. La poesia melica.</p> <p>GIAMBO ED ELEGIA L'elegia: Callino e Tirteo. Il pentametro e il distico elegiaco. La trasmissione dei testi antichi fino a noi.</p>

	<p>Aprile</p> <p>Mimnermo: la figura, la poetica, i temi, le forme.</p> <p><u>Testi</u> Frr. 1 Gent.-Pr, 7 Gent.-Pr., 8 Gent.-Pr., 13 W.</p> <p>Solone: la figura, la poetica, i temi, le forme.</p> <p><u>Testi</u> Frr. 1 Gent.-Pr, 26 e 28 Gent.-Pr.</p> <p>Teognide.</p> <p><u>Testi</u> Il sigillo (19-26 W.); L'indole del polpo (213-218 W.).</p> <p>Archiloco: profilo biografico e produzione letteraria poetica e concezione del mondo.</p> <p><u>Testi</u> Frr. 19 W., 114 W., 196a W., 2 W., 5 W.</p> <p>Ipponatte: profilo poetico, temi, forme dei componimenti rimasti.</p> <p><u>Testi</u> Frr. 42 W., 128 W.</p> <p>La lirica eolica: autori, caratteristiche, lingua, forme e temi.</p>
--	---

	<p>Maggio – Giugno</p>	<p>Alceo: profilo poetico, temi e forme dei componimenti rimasti.</p> <p><u>Testi</u> Alceo: fr. 208a V., fr. 332 V, fr. 6 V, fr. 42 V.</p> <p>I metri eolici. La lingua di Saffo e Alceo.</p> <p>Saffo: la figura tra storia e leggenda, forme e temi della poesia, il tiaso, l'amore. Letteratura e contesti femminili.</p> <p><u>Testi</u> Saffo: fr. 16 V, fr. 47 V., fr. 31 V, 130 V, fr. 1 V., 168b V., 105a V., 105b V.</p> <p>Anacreonte: profilo letterario, poetica. Una poesia cortigiana; il gioco d'amore; il simposio; una poesia del reale; una studiata semplicità.</p> <p><u>Testi</u> Frr. 37 Gent., 38 Gent., 78 Gent., 36 Gent.</p>
--	----------------------------	---

Libri di testo in adozione:

- S. Briguglio – P.A. Martina – L. Rossi – R. Rossi, *Xenia – La letteratura e cultura greca*, vol. 1 – Dalle origini a Erodoto, Paravia
- G. De Bernardis – A. Sorci – A. Colella – G. Vizzari, *GrecoLatino – Versionario bilingue*, Zanichelli editore

Bergamo, 5 giugno 2021

Il docente

Alfredo Viscomi