

**A.S. 2020 / 2021**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 3<sup>a</sup> SEZ. G**

**MATERIA: GRECO**

**PROF. ALESSANDRA OLIVA**

**CONTENUTI E TEMPI**

**A motivo della decurtazione oraria durante i periodi di didattica a distanza e delle problematiche ad essa connesse i contenuti hanno subito una parziale riduzione rispetto alla programmazione di inizio d'anno.**

Testi in adozione: A. Porro, W. Lapini, C. Laffi, *KTHMA EZ AIEI*, Loescher, vol. 1; G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli.

**STORIA DELLA LETTERATURA**

**- Poesia epica** (ottobre-maggio)

La poesia epica nell'ambito di una cultura orale. La figura di Omero. Genesi dell'*Iliade* e dell'*Odissea*: la questione omerica. Struttura, contenuti e temi dei due poemi. Lingua e stile. L'esametro epico.

Sono stati letti in metrica, tradotti e analizzati i seguenti passi scelti:

*Iliade*, I, 1-7 (Proemio)

*Iliade*, VI, 392- 496 (Ettore e Andromaca)

*Odissea*, I, 1-10 (Proemio)

*Odissea*, VIII, 471-531 (Il terzo canto di Demodoco).

In relazione ai valori della "civiltà della vergogna" e alla figura dell'aedo sono stati letti in traduzione e commentati i seguenti passi scelti:

*Iliade*, I, 53-246 (La contesa tra Achille e Agamennone)

*Iliade*, IX, 307- 429 (Achille risponde al discorso di Odisseo)

*Odissea*, VIII, 62-92 (Il primo canto di Demodoco)

*Odissea*, XI, 465-503 (L'incontro con Achille).

"Omero minore": il Ciclo epico e gli *Inni omerici*.

Lettura in traduzione e analisi della sezione della dell'*Inno ad Apollo* (vv. 1-178)

Esiodo: la vita; la *Teogonia*; *Le Opere e i giorni*: contenuto e struttura, la tecnica compositiva, il ruolo del poeta. Cenni sul *Catalogo delle donne*.

Testi letti in traduzione italiana:

Dalla *Teogonia*, vv.1-115 (Il proemio e l'investitura poetica)

Da *Le Opere e i giorni*

vv. 1-10 (Il proemio)

vv. 11- 41 (Il mito delle due Contese)

	<p>vv. 106- 201 (Il mito delle cinque età)</p> <p><b>- Storiografia</b>  La logografia ionica. La figura e l'opera di Ecateo di Mileto. Lettura e analisi dei frammenti 1 (in greco) e 27 (in traduzione) Fowler.  Erodoto: la vita; il contenuto, la struttura e la tecnica compositiva delle <i>Storie</i>; il metodo storiografico; gli interessi etnografici e il relativismo culturale; il pensiero etico-religioso; le caratteristiche del dialetto di Erodoto; lingua e stile.</p> <p>Sono stati tradotti e analizzati i seguenti passi scelti:  Proemio (I,1)  Creso e Solone (I, 30-34,1)  Il Λόγος τριπολιτικός (III, 80-82).</p> <p>Sono stati letti in traduzione i seguenti passi scelti:  La novella di Candaule e Gige (I, 8-12)  Il primato dei νόμοι (III, 37-38)  Il "relativismo culturale" (IV, 26-31; 101-104; 177-181).</p> <p>Lettura critica: <i>Erodoto antropologo</i> da E. Cantarella, <i>Ippopotami e sirene. I viaggi di Omero e di Erodoto</i>, Novara 2014, pp. 125-135.</p> <p>Altri passi tratti dalle <i>Storie</i> di Erodoto sono stati tradotti dal versionario.</p> <p><b>- LINGUA</b>  A completamento dello studio della morfologia verbale sono state riprese le seguenti forme verbali:  - Perfetto e piuccheperfetto attivo debole, forte e fortissimo  - Perfetto e piuccheperfetto attivo di οἶδα  - Perfetto e piuccheperfetto medio-passivo.</p> <p>In sintonia con la lettura dei testi nel corso dell'anno scolastico è stato effettuato un consolidamento delle conoscenze morfosintattiche e delle competenze di traduzione attraverso l'esercitazione su brani di versione, in particolare di Erodoto e Senofonte.</p>
--	---

Bergamo 14/6/2021

L'insegnante:  
Alessandra Oliva