



**A.S. 2020/2021**

**RELAZIONE FINALE**


**CLASSE 3 SEZ. G**

**Materia: ITALIANO**

**Prof. Corrado Cuccoro**

<b>FINALITA'</b>	<p><b>L'INSEGNAMENTO DELL'ITALIANO NELL'ODIERNO CONTESTO CULTURALE (FINALITA' EDUCATIVE GENERALI)</b></p> <p>1. Attraverso lo studio dei documenti della lingua e della letteratura italiana, aiutare gli studenti ad assumere la consapevolezza che l'identità italiana ed europea si fonda anzitutto sull'eredità della tradizione classica e di quella ebraico-cristiana. Promuovere la coscienza storica e il senso dell'interculturalità attraverso la comprensione della "distanza" e nello stesso tempo dell'"attualità" dei testi.</p> <p>3. Sviluppare le capacità personali di analisi, sintesi e rielaborazione critica, nonché capacità di valutazione estetica e gusto.</p> <p>4. Formare un'identità civile critica, consapevole e responsabile.</p> <p><b>FINALITA' SPECIFICHE DELL'INSEGNAMENTO</b></p> <p>1. Conoscere testi fondamentali della civiltà occidentale;</p> <p>2. Sviluppare la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza;</p> <p>3. Incrementare le personali motivazioni dello studente alla lettura e alla scrittura sorvegliata;</p> <p>4. Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta, in coerenza con i vari protocolli comunicativi.</p>
<b>OBIETTIVI</b>	<p><i>Conoscenze</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere, attraverso gli autori e alcuni fra i testi più rappresentativi, le linee fondamentali della tradizione letteraria italiana;</li> </ul> <p><i>Abilità</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzare un testo argomentativo e una analisi testuale</li> <li>• esporre oralmente in modo chiaro e coerente e nella produzione scritta in forma corretta ed efficace;</li> <li>• prendere appunti da un testo e da una esposizione orale;</li> <li>• relazionare in modo ordinato, secondo sequenze logiche, con un</li> </ul>

	<p>linguaggio adeguato agli argomenti trattati e con utilizzo dei termini specifici</p> <p><i>Competenze</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le motivazioni delle scelte programmatiche operate;</li> <li>• mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità;</li> <li>• cogliere il significato del testo rapportandolo al suo contesto, alle conoscenze della cultura antica, medievale e rinascimentale gradualmente acquisite.</li> </ul>	
<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<b>settembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Medioevo: periodizzazione e coordinate culturali. Le lingue romanze: primi documenti; l'elaborazione di testi letterari in Francia e in Italia. Modelli e anti-modelli nella letteratura medievale.</li> </ul>
	<b>ottobre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Scuola Siciliana e i poeti siculo toscani.</li> <li>• Francesco di Assisi: <i>Cantico di frate Sole</i>.</li> <li>• Lo Stilnovo; Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.</li> <li>• La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri e Rustico Filippi.</li> <li>• DANTE ALIGHIERI: vita, formazione, opere.</li> <li>• La <i>Vita Nova</i>.</li> <li>• La <i>Commedia</i>: struttura generale del poema.</li> </ul>
	<b>novembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante: lettura integrale, parafrasi, analisi e commento di <i>Inf.</i> 1, 2, 3, 4, 5.</li> </ul>
	<b>dicembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante: <i>Inf.</i> 6, 7, 13, 15. NOTA: si specifica che 3h sono state devolute a <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>, in relazione alle concezioni politiche di Dante comparate con le concezioni attuali.</li> </ul>
	<b>gennaio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante, <i>Inf.</i> 26, 32-3 (l'episodio del conte Ugolino. e dell'arcivescovo Ruggieri).</li> </ul>
	<b>febbraio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GIOVANNI BOCCACCIO: vita e poetica. <i>Decameron</i>: lettura, analisi e commento delle novelle <i>Ser Ciappelletto</i>, <i>Federigo degli Alberighi</i>, <i>Fra Cipolla</i>, <i>Lisabetta da Messina</i>.</li> </ul>
	<b>marzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GIOVANNI BOCCACCIO, <i>Decameron</i>: lettura, analisi e commento delle novelle <i>Nastagio degli Onesti</i>, <i>Landolfo Rufolo</i>, <i>Andreuccio da Perugia</i>, <i>Cisti Fornaio</i>.</li> <li>• FRANCESCO PETRARCA: vita e poetica.</li> </ul>
	<b>aprile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opere: <i>Epistula posteritati</i>, <i>Secretum</i>; il <i>Canzoniere</i> (analisi e commento di alcune liriche).</li> <li>• La prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale. La filologia e la riscoperta dei classici. <b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (2 ore): le posizioni di Giannozzo Manetti e di Giovanni Pico della Mirandola sul tema della <i>dignità dell'uomo</i>.</li> <li>• NICCOLÒ MACHIAVELLI: introduzione.</li> </ul>
	<b>maggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età delle corti nella seconda fase della civiltà umanistico- rinascimentale.</li> </ul>

	<b>Programmazione didattica individuale</b>  <b>Procedura "Pianificazione del servizio"</b>	<b>M2 PQ 03</b>  <b>Pag. 3 di 3</b>
---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>NICCOLÒ MACHIAVELLI: l'attività politica e quella letteraria; <i>Il Principe</i>. La questione della lingua. Visione critica del film di A. Lattuada <i>La Mandragola</i>. NOTA: si specifica che 3h sono state devolute a <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>, in relazione alle concezioni politiche di Machiavelli comparate con le concezioni attuali.</li> <li>FRANCESCO GUICCIARDINI: i <i>Ricordi</i>.</li> <li>Visione critica del film di L. Cavani "I Cannibali", seguita da un dibattito.</li> </ul>
	giugno	<ul style="list-style-type: none"> <li>FRANCESCO GUICCIARDINI: i <i>Ricordi</i>.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura, analisi e commento di passi in poesia e in prosa;</li> <li>lezioni frontali di inquadramento dei fenomeni, dei periodi, degli autori;</li> <li>dibattito critico su singoli argomenti;</li> <li>esercizi di scrittura.</li> </ul>	
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuale di storia della letteratura in adozione (Baldi).</li> <li>Dante Alighieri: <i>La Divina Commedia. Inferno</i> (edizione consigliata a cura di U. Bosco e G. Reggio).</li> </ul>	
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si sono effettuate almeno due verifiche nel trimestre e almeno tre nel pentamestre.</li> </ul>	
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p><u>CONOSCENZA</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza dei contenuti disciplinari (letteratura, storia) o livello di informazione.</li> <li>Pertinenza con l'argomento richiesto.</li> </ol> <p><u>COMPETENZA</u> (saper comunicare)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>correttezza morfosintattica (compresa la punteggiatura), uso del lessico e della terminologia specifica</li> <li>chiarezza nell'esposizione e nell'articolazione del discorso</li> </ol> <p><u>CAPACITÀ</u> (attitudini logico-critiche)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>capacità di argomentazione ed elaborazione critica.</li> <li>capacità di analisi e di sintesi, collegamenti disciplinari e interdisciplinari.</li> </ol> <p>Per le griglie si rinvia al PTOF e al testo deliberato in Dipartimento di Lettere (di prossima pubblicazione).</p>	
<b>MODALITA' DI RECUPERO</b>	<p>Per le competenze scritte si è svolto un lavoro di recupero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>in itinere</i>, attraverso la lettura e la correzione di elaborati con lo studente;</li> <li>- nel periodo di sospensione delle normali attività didattiche.</li> </ul>	

Per le griglie di valutazione si veda il testo deliberato in Dipartimento di Lettere.

L'insegnante  
Corrado Cuccoro