

**A.S. 2020 / 2021**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 3 SEZ. E**

**MATERIA: LATINO**

**PROF. Lorella Bonasia**

Testo in adozione: G. Pontiggia, M.C. Grandi, *Bibliotheca latina*, vol. 1

### **L'ETA' PRELETTERARIA**

- Introduzione allo studio della letteratura latina
- L'evoluzione della lingua latina.
- Prime testimonianze della letteratura arcaica: le iscrizioni.
- I *carmina*. Il verso saturnio. Le leggi, Gli archivi pubblici e privati. Poesia sacrale: *Carmen Arvale*, *C. Saliare*. *Carmina triumphalia e convivalia*. *Laudatio funebris*. *Annales pontificum*, *Leges XII tabularum*. Analisi fonti e testi.

### **L'ETA' ARCAICA**

#### **L'EPICA**

- La nascita della letteratura latina.
- La traduzione artistica.
- LIVIO ANDRONICO. Frr. 1, 2, 9, 15, 16, 17, 19, 20, 22 Traglia.
- NEVIO.  
Il *Bellum Poenicum* tra mito e storia, analisi frr. 1, 2, 3, 6, 7, 15, 20, 21, 23, 24, 46, 47 Traglia
- ENNIO.  
Gli *Annales*: il proemio.  
Lo sperimentalismo enniano.  
Analisi dei frammenti 1, 2, 3, 13, 133, 22, 23, 24, 32, 63, 82, 153, 171, 174, 383, 404, 126, 165, 240, 367 Traglia  
Conclusione e revisione dell'epica arcaica.

#### **LA "NASCITA" DELLA PROSA LATINA**

L'annalistica in lingua greca.  
L'oratoria a Roma.

- CATONE  
Le orazioni  
Opere pedagogiche e tecnico-didascaliche. Passi antologizzati dal *De agri cultura*  
Le *Origines*.

### **IL TESTO TEATRALE**

- Il teatro greco
- Il teatro italico (improvvisazione teatrale: *fabula atellana*, *fescennini*, *farsa fliacica*) e le origini del

- teatro latino. Tempi e luoghi del teatro romano.
- Traduzione, rielaborazione, contaminazione dei modelli greci.
- La commedia e la tragedia nella letteratura latina arcaica.
- Il mimo.
- PLAUTO  
Il corpus delle commedie. Le commedie del *servus*, di carattere, della beffa, degli equivoci. Il metateatro plautino. La lingua, lo stile, i metri.  
I rapporti con i modelli greci.  
Le commedie: lettura integrale di *Amphitruo* e *Miles gloriosus*

Cecilio Stazio (cenni).

- L'ambiente scipionico.
- TERENCE,  
Struttura drammatica e tecnica teatrale in Terenzio. Il valore pedagogico della commedia terenziana.  
Una nuova consapevolezza dell'attività letteraria attraverso i prologhi  
Trama delle commedie.  
Terenzio e il concetto di *Humanitas* tra *filanqrwpiva* e *paideiva*.

## L'ETA' DI CESARE

- Società e cultura nell'età della tarda repubblica
- La poesia nel circolo neoterico.
- CATULLO. La novità della poesia di Catullo.  
Lettura, analisi, traduzione e contestualizzazione dei seguenti carmi:  
*Carm.*, 1,3, 5, 7, 8, 11, 13, 31, 46, 51, 58, 72, 85, 101, 109
- CICERONE  
Vita, politica, produzione.  
L'attività oratoria.  
Lettura, analisi, traduzione della *Prima Catilinaria* ( *passim*)  
L'attività oratoria: esame delle principali opere
- Storiografia e biografia negli ultimi anni della repubblica
- SALLUSTIO e la scelta della monografia . Concezione della storia, modelli storiografici, strategie narrative .
- *De coniuratione Catilinae*, capp. 1, 2, 3, 4, 5, 14,15, *passim*
- Revisione della morfologia e della sintassi a partire dai testi.

Bergamo, 8 giugno 2021

La docente

Prof.ssa Lorella Bonasia