

A. S. 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3<sup>^</sup> SEZ. E

MATERIA Storia dell'arte

prof. Raffaella De Simone

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivo generale: acquisizione della competenza nella descrizione

Obiettivi specifici:

1. avviata la competenza di osservazione selettiva degli elementi visivi
2. avviata la competenza nell'organizzare con ordine i principali dati identificativi dell'opera (autore, soggetto, tecnica, data)
3. avviata l'acquisizione dei primi elementi lessicali della disciplina
4. assunta la consapevolezza del procedimento della descrizione, superando l'approccio meramente intuitivo

#### CONTENUTI MINIMI

- 1 Liceo - Arte greca e romana;
- Terminologia dell'architettura del tempio greco; gli ordini classici
  - Scultura greca: la scultura frontonale fidiaca
  - A scelta: Sistemi costruttivi nel mondo romano: tecniche murarie e strutture (arco, volta, cupola), oppure le più frequenti Tipologie architettoniche della civiltà romana
  - Arte paleocristiana (cenni) e medievale
  - Principi strutturali dell'architettura romanica
  - A scelta: Principi strutturali dell'architettura gotica, oppure la Scultura romanica e gotica: alcune esemplificazioni (fra Wiligelmo e i Pisano);
  - I cicli giotteschi di Assisi e Padova

**METODOLOGIA** Lezione frontale e dialogata, favorendo le attività di inferenza; appunti, schemi, tabelle lessicali. Viene mantenuta la centralità dell'opera sia nelle sue strutture linguistico-visive che come prodotto e testimonianza del contesto storico. Da ottobre a fine gennaio e da marzo fino ad aprile per l'emergenza dovuta al "Covid-19" le lezioni proseguono nella modalità della "Didattica a distanza", utilizzando la applicazione Google Meet per le video-lezioni e per le interrogazioni in video-conferenza, per l'assegnazione dei compiti e per i materiali di studio integrativi al libro di testo la applicazione Classroom.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Testo: M. CADARIO, S. COLOMBO, *L'arte di vedere. L'antichità e il Medioevo*, Milano-Torino, Bruno Mondadori-Pearson, 2014, vol. 1 – LM libro misto; materiale iconografico reperito in brochure varie, audiovisivi, schede di lettura; video YouTube proiettati durante la DAD e commentati con la classe da remoto, web-link e schede illustrate di ripasso forniti e caricati dal docente su Classroom.

**MODALITA' DI RECUPERO** : in itinere (interrogazioni con correzione delle prove scritte). Nel 2° periodo, durante le lezioni in modalità "a distanza" il recupero delle insufficienze è stato effettuato con una interrogazione orale in video-conferenza (con la applicazione Google Meet).

**VERIFICHE**: nel trimestre, 1 verifica (1 orale di tipo sommativo in DAD); nel pentamestre 1 verifica scritta e 1 orale in presenza; in entrambi i periodi, con possibilità di recupero orale in caso di insufficienza

Tipologia verifiche su 3 livelli, di difficoltà crescente:

PROVE ORALI / SCRITTE: Livello 1 Interrogazioni puntiformi / Quesiti di terminologia e periodizzazione

Livello 2 Prove su ambiti delimitati con richieste di tipo analitico e comparativo

Livello 3 Trattazione con richieste di sintesi e di collegamento

CRITERI DI VALUTAZIONE: sono commisurati alle indicazioni del POF nella scheda "Valutazione: voci e livelli".

CONTENUTI E TEMPI 3 E

testo: M. Cadario, vol. 1 a. s. 2020-21

*Settembre*

1. Metodologia. Peculiarità del linguaggio visivo e verbale. Esercitazione di descrizione (immagine di un'opera d'arte).

*Ottobre - novembre 1<sup>a</sup> metà*

2. Arte cretese e Arte greca. Metodologia. Provenienza geografica e cronologia. Categorie estetiche: stilizzazione, mimesis, idealizzazione. Scheda di identificazione dell'opera (voci basilari) e criteri di osservazione. Esempificazioni (Palazzo di Cnosso, Salto del toro, Maschera di Agamennone, Porta dei Leoni, Architettura funeraria. Vaso del Dipylon, Kouroi, Hera di Samo e korai con peplo e di Antenore, il sorriso arcaico) pp. 35-39; 49-51; 70-74.

3. Arte greca. Scultura severa, Efebo, Zeus di Capo Artemisio, Discobolo. Policleteo e il Canone nel Doriforo; Prassitele, Apollo Sauroctono, Afrodite Cnidia, Apollo del Belvedere; Scopas e la rappresentazione del pathos, la Baccante; Apoxyomenos, Afrodite pudica, Afrodite Callipigia, Nike di Samotracia, Galata suicida, Gruppo del Laocoonte, Vecchia ubriaca pp. 98; 108-109; 110-111; 114-115; 127; 129; 132-133; 138-139.

*Novembre 2<sup>a</sup> metà*

4. Urbanistica e architettura: la pianta del tempio; gli ordini architettonici; modulo e correzioni ottiche nel tempio; l'impianto urbano ippodameo (Mileto, Alessandria d'Egitto, Pergamo); il Teatro greco, Epidauro, scheda: nuovi materiali e nuove tecniche edilizie pp. 56-57; 58-62; 85-86; 83-84; 121-124.

5. Arte greca. I grandi cicli scultorei: Frontone del Tempio di Artemide a Corfù; Frontoni del Tempio di Atena Afaia a Egina; Fidia e il Partenone; Rilievi del fregio dell'Altare di Pergamo; pittura: Battaglia tra Alessandro e Dario III pp. 63; 65; 90-95; 136-139.

*Dicembre - gennaio*

6. Arte etrusca. La città, l'esempio di Marzabotto. La città dei morti, il Tempio e l'ordine tuscanico. Alcune esemplificazioni, Sarcofago degli sposi, l'Arringatore pp. 154-157; 160-161.

7. Arte romana. L'organizzazione del territorio. tecniche costruttive. L'arco e la volta, pp. 123; 166-169-171.  
scheda materiali e tecniche; Teatro e anfiteatro, esempi: Anfiteatro Flavio pp. 182-183.  
Un unicum: il Pantheon p. 175.

La domus, architettura ed affreschi, il secondo stile pittorico (Villa dei Misteri a Pompei) pp. 184-21.

Tipologie dell'architettura civile. La basilica, il foro di Traiano, l'arco onorario, la Colonna Traiana pp. 177-180; 202.

Il ritratto, Ritratto di Crasso, Statua di Augusto con capo velato, Statua di Augusto di Prima Porta e del Divo Augusto pp. 206; 210.

*Febbraio 1<sup>a</sup> metà*

8. Arte paleocristiana. Tipologia della basilica cristiana. La Basilica di Massenzio. Le basiliche di Costantino a Roma. Battisteri e mausolei: San Giovanni in Laterano; Santa Costanza. La pianta delle basiliche cristiane. L'immagine di Cristo. Ravenna tra V e VI sec.: mausoleo di Galla Placidia; San Vitale; naturalismo e astrazione nell'arte ravennate; tecnica del mosaico, i mosaici di Giustiniano e Teodora pp. 227-230; 236; 242; 246-248; 252; 254-257.

Arte longobarda e carolingia. Altare di Ratchis e Altare di Sant'Ambrogio a Milano pp. 270-271; 278-280.

*Febbraio 2<sup>a</sup> metà - marzo*

9. Architettura romanica. Principi strutturali dell'architettura romanica. pp. 286-291.

Romanico padano (Milano, Pavia, Como), Duomo di Modena pp. 299-301; 302; 304-306.

Romanico in Italia centrale (San Miniato, Duomo di Pisa) pp. 312-315.

*Aprile - maggio 1<sup>a</sup> metà*

10. Educazione civica. Beni culturali: concetti di restauro e di ordinaria manutenzione; esempi e metodologia di restauro sui manufatti antichi. Articolo 9 della Costituzione della Repubblica (primo approccio).

Esempi e metodologie di restauro sui manufatti antichi: Giotto e la Cappella degli Scrovegni.

Confronto con manufatti restaurati di arte antica di altri contesti e riconoscibilità dell'intervento.

11. Architettura gotica. Principi strutturali dell'architettura gotica. pp. 344-347 e 368.

Cattedrale di Chartres, Notre-Dame a Parigi, Sainte-Chapelle pp. 350-353.

La Basilica inferiore e superiore di San Francesco ad Assisi pp. 361-362-36

*2<sup>a</sup> metà maggio - giugno*

12. Pittura gotica. Iconografia del Cristo *triumphans* e *patiens*: Maestro Guglielmo; Cimabue pp. 333-334; 394-398.

Giotto: il cantiere di Assisi (Presepe di Greccio, Rinuncia agli averi); la Cappella Scrovegni a Padova (Compianto su Cristo); Tecnica dell'affresco pp. 408-410; 413-415; 418-425; 427; 416-17.

**Lavoro estivo**

testo: M. Cadario, vol. 1 a. s. 2020-21

- Ambrogio Lorenzetti, Il Buon e Cattivo Governo pp.432-436.
- Il Gotico internazionale. Il Duomo di Milano; Gentile da Fabriano, l'Adorazione dei Magi; Pisanello, San Giorgio e la principessa. La riscoperta del ritratto pp. 440-452.
- Beni culturali, concetti di restauro e di ordinaria manutenzione; esempi e metodologie di restauro sui manufatti antichi; riguardare il materiale caricato su Classroom.

Bergamo, 8 giugno 2021

La docente

*Raffaela De Simone*