

**CLASSE 3 SEZ. C**  
**EDUCAZIONE CIVICA**

**A.S. 2020/21**

<b>CONOSCENZE</b> (connessione con i contenuti disciplinari)	<b>COMPETENZE</b> (acquisizioni cognitive e confronto con il Diritto)
<p><b>1 - Tutela della salute:</b></p> <p><b>Storia:</b></p> <p>Discussione sui decreti emanati dal governo e le ordinanze regionali per contenere l'avanzata della pandemia da CoVid19</p> <p><b>Scienze:</b></p> <p>Radioattività: gli isotopi instabili; Reazioni nucleari; storia, fonti, effetti biologici</p> <p><b>2 - Educazione alla Cittadinanza digitale</b></p> <p><b>Matematica:</b></p> <p>Indagine statistica: tabelle di frequenza e tabelle a doppia entrata;</p> <p>Rappresentazione dei dati statistici e gli istogrammi; Moda, media e mediana; Indici di variazione e curva gaussiana</p> <p><b>3 - Le garanzie di tutela della libertà personale</b></p> <p><b>Storia:</b></p>	<p><b>1 – Tutela della salute: stato e regioni. L'ente Regione e il Servizio sanitario. Lettura degli articoli della legge del 1978</b></p> <p><b>2 - Educazione alla cittadinanza digitale (prevista dall'Art. 5 della Legge 20.08.2019, n. 92)</b></p> <p><b>Analisi degli articoli 9, 33 della Costituzione</b></p> <p><b>3 - Garanzie e tutela della libertà del cittadino</b></p> <p><b>Costituzione, Parte I (DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI), Titolo I (RAPPORTI CIVILI), art. 13-21</b></p> <p><b>4 - Il ripudio della guerra</b></p> <p><b>Analisi dell'articolo 11 della Costituzione</b></p> <p><b>5 – Stato e sovranità. Le istituzioni di “mediazione”, i poteri locali: articoli 5, 114-</b></p>

<p><b>La funzione di una “Norma fondamentale” e l’Habeas corpus (connesso al contenuto di storia medioevale. Redazione della Magna Charta Libertatum -1215)</b></p> <p><b>Inglese:</b></p> <p><b>La MAGNA CARTA: origine, significato ed attualità del documento</b></p> <p><b>4 - La guerra</b></p> <p><b>Storia:</b></p> <p><b>La “guerra giusta”: le crociate. Alle origini della guerra santa: l'evoluzione del pensiero cristiano</b></p> <p><b>5 - Le forme del potere e la sovranità</b></p> <p><b>Storia:</b></p> <p><b>Le forme del potere: Teocrazia medioevale e Stato laico. Le sfere della divisione dei poteri</b></p> <p><b>La “Sovranità”. Nascita dello Stato accentrato e le autonomie: Comuni e Stati regionali.</b></p> <p><b>Greco:</b></p> <p><b>Il logos tripolitikòs, dibattito sulle tre canoniche forme di governo, con</b></p>	<p><b>133 della Costituzione della Repubblica</b></p> <p><b>6 - Il tema della giustizia</b></p> <p><b>Riferimenti alla Costituzione: art. 24, 25, 26, 27</b></p> <p><b>7 - Tutela del patrimonio artistico</b></p> <p><b>Analisi dell'articolo 9 della Costituzione</b></p>
---	---

**riferimento a Erodoto,  
Storie libro III, 80-82**

**6 - Il tema della  
giustizia**

**Italiano:**

**Per una “giustizia  
giusta” : Dante e il  
riscatto dell’esilio, da  
“infamia” ad “onore”,  
nell’attesa di un  
ritorno della Giustizia  
sulla terra.**

**Dante Alighieri**

**Rime, Tre donne  
intorno al cor mi son  
venute**

**Una canzone per il XIV  
libro del Convivio sul  
tema della giustizia**

**L’interpretazione  
allegorica delle “tre  
donne” e la sua radice  
aristotelica nel V libro  
dell’Etica Nicomachea:  
due possibili letture:**

**1. secondo il  
suggerimento di Pietro  
Alighieri: ius naturale  
(legge divina), ius  
gentium (che regola i  
rapporti tra individui di  
comunità diverse), ius  
civile (specifico di ogni  
popolo);**

**2. secondo il  
suggerimento ricavato  
dall’affresco degli  
Effetti del Buon  
Governo di Ambrogio**

**Lorenzetti nel Palazzo Pubblico di Siena, pur cronologicamente posteriore: la giustizia nella sua totalità vs le due specie di giustizia parziale, distributiva e commutativa.**

**Irruzione dell'io lirico sulla scena allegorica, insieme al suo portato biografico: se la giustizia è esule, l'esilio subito torna ad "onore" a Dante**

**Il significato proprio del termine "onore" nella sua opposizione ad "infamia"**

**L'"infamia" come condizione giuridica nel contesto medioevale, nel suo nesso con il tipo di colpa riconosciuta in un processo e/o il tipo di pena ("infamia per sententiam", "infamia ex genere poenae"). Da qui il collegamento con il "Convivio", opera con cui Dante esplicitamente rivendica la legittimità di un discorso autobiografico e apologetico per riscattare la propria immagine dall'offesa arrecata dall'esilio.**

## **Convivio**

### **Trattato I**

**Cap. I – l'istanza  
apologetica che muove  
la composizione del  
Convivio**

**1-2 - per necessarie  
ragioni lo parlare di sé  
è concesso**

**12-13 - quando senza  
ragionare di sé grande  
infamia non si può far  
cessare ... questa  
necessitate mosse  
Boezio ... acciò che ...  
escusasse la  
perpetuale infamia del  
suo esilio ... movemi  
timore d'infamia e  
movemi desiderio di  
dottrina dare ...**

**Cap. III – la condizione  
dell'esilio**

**1-7 - ... non solamente  
mia persona invilio, ma  
di minor pregio si fece  
ogni opera,**

**Cap. IV - il prezzo  
dell'esilio: l'infamia  
come rovescio e  
conseguenza della  
fama qualora la  
presenza del soggetto  
subentri alle voci  
positive che erano  
circolate sulla sua  
opera e sulla sua  
persona**

**2; 9-13 – E queste  
macule ... alcuna  
ombra gittano sopra la**

**chiarezza de la  
bontade, sì che la  
fanno parere men  
chiara e men valente.**

**Cap. XII – la giustizia  
virtù propria dell’uomo  
e l’infamia dell’ingiusto**

**8-13 - la ingiustizia,  
massimamente è  
odiata, sì come è  
tradimento,  
ingratitude, falsitade,  
furto, rapina, inganno  
e loro simili. 11. li quali  
sono tanto inumani  
peccati, che ad iscusare  
sè de l’infamia di  
quelli, si concede da  
lunga usanza che uomo  
parli di sè, sì come  
detto è di sopra, e  
possa dire sè essere  
fedele e leale.**

### **Bibliografia**

**Dante Alighieri, Le  
Opere, Vol.I, Tomo II,  
Le Rime della maturità  
e dell’esilio, a cura di  
Marco Grimaldi,  
Salerno editrice, 2019**

**Justin Steinberg,  
Dante e i confini del  
diritto, Viella, 2016  
(ed.or. The University  
of Chicago 2013)**

**7 - Tutela del  
patrimonio artistico**

**Storia dell'arte:**

<p><b>Patrimonio artistico e pratiche di restauro</b></p> <p><b>Prime indicazioni su tecniche pittoriche. Tecniche pittoriche su tavola e su intonaco; problematiche sul restauro.</b></p> <p><b>Tecnica dell'affresco. Casistica dei danni a opere pittoriche e cenni alle metodologie di restauro</b></p>	
---	--