

<p>A.S. 2020 / 2021</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>CLASSE 3 SEZ. C</p> <p>MATERIA: LATINO</p> <p>PROF. Anna Grazia TONDINI</p>		
<p>CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)</p>	Settembre	<p>Correzione del lavoro estivo e ripasso morfosintattico. Completamento della sintassi latina (durante tutto il <u>primo trimestre</u>); presente storico, falso condizionale e infinito indipendente. Vari tipi di congiuntivo indipendente.</p> <p>L'età preletteraria. Le origini della civiltà latina; Etruschi e greci. La mentalità e le istituzioni.</p>
	Ottobre	<p>La lingua latina arcaica: iscrizioni e testimonianze. I <i>Carmina</i> e il verso saturnio; le Leggi delle XII tavole; <i>laudationes ed elogia</i>, <i>Annales</i> e <i>Fasti</i>.</p> <p>La nascita della letteratura latina: i primi scrittori di Roma. Lettura e analisi di frammenti. Livio Andronico e la nascita dell'epica a Roma; l'<i>Odussia</i>; traduzione artistica e romanizzazione. Nevio e il <i>Bellum Poenicum</i>: il poema nazionale romano. Analisi di frammenti.</p>
	Novembre	<p>Ennio e gli <i>Annales</i>; il rapporto con la cultura greca. Lettura e analisi di frammenti. Il teatro a Roma: <i>ludi</i>, spettacoli e compagnie teatrali. Modelli greci e influenze italiche; atellana, fescennini e farsa fliacica. Palliate e coturnate. Il mimo. Analisi di frammenti da Nevio ed Ennio. Il <i>Lucurgus</i> di Nevio e il culto dionisiaco a Roma.</p> <p>Completamento della sintassi (anche attraverso la traduzione di versioni d'autore, in particolare di Cicerone): attrazione modale, complete con <i>quin</i> e <i>quominus</i>, il discorso indiretto.</p>

	Dicembre	<p>Catone e la prosa latina; vita, posizione culturale e opere. Il ruolo e l'importanza dell'oratoria. Lettura di passi dalle opere.</p> <p>Cicerone, la vita e il contesto storico politico del I sec. a.C. La formazione culturale: le orazioni giuridiche e politiche. Le <i>Verrine</i>, lettura di passi. Le cinque parti dell'orazione secondo la <i>Rhetorica ad Herennium</i>. Le <i>Catilinarie</i>: la figura di Catilina, la congiura e il ruolo di Cicerone. Lettura di passi dalla prima Catilinaria. Lingua e stile.</p>
	Gennaio	<p>L'annalistica in lingua greca; Fabio Pittore. Le <i>Origines</i> di Catone.</p> <p>Plauto e le commedie varroniane. Vis comica e rapporto con i modelli. Il metateatro plautino. Caratteri della lingua e polimetria plautina. Le catene metaforiche. La figura del <i>servus</i>; lettura di passi della <i>Pseudolus</i>.</p> <p>Settimana di recupero e approfondimento.</p>
	Febbraio	<p>L'<i>Amphitruo</i>: la commedia del 'doppio'. Tragicommedia; l'ilarotragedia greco-italica. Lettura integrale in traduzione e di passi in lingua latina. Analisi del Prologo.</p> <p>Cicerone, <i>I Catilinarie</i>, traduzione e analisi di passi. La prosopopea della patria; la figura retorica della prosopopea, il modello platonico.</p>
	Marzo	<p>Sallustio; il rapporto con Cesare, il contesto e l'opera di storico. I modelli greci e italici. Le monografie: caratteri, lingua e stile; <i>varietas</i> e <i>inconcinnitas</i>. <i>Stili a confronto: Cicerone e Sallustio</i>. <i>Bellum Catilinae</i>: lettura, traduzione e analisi del proemio (cap.1-4) e di altri capitoli dell'opera. Il ritratto di Catilina, i congiurati e la figura di Sempronia come donna 'complex'.</p> <p>L'età degli Scipioni; intellettuali greci a Roma; Polibio e Panezio di Rodi; il concetto di <i>humanitas</i>.</p> <p>Svolgimento delle ore del PCTO con lettura e approfondimenti sulla figura del prof. Pacati e sullo studio dei classici; tradizione umanistica e indirizzo filologico nella storia del liceo Sarpi.</p>
	Aprile	<p>Terenzio e le sue commedie; il valore pedagogico della commedia terenziana. I prologhi e la loro funzione; confronto con la commedia plautina. Presentazione degli <i>Adhelfhoe</i> e dell'<i>Hecyra</i>: struttura, temi e personaggi. Lettura integrale in traduzione di una</p>

		<p>delle due commedie a scelta.</p> <p><i>Bellum Catilinae</i>: i discorsi di Cesare e Catone in senato; lettura e analisi. Le ragioni dell'uno e dell'altro: il motivo della <i>synkrisis</i>.</p> <p>L'epilogo della congiura.: il racconto della battaglia finale negli ultimi capitoli del B.C.</p>
	Maggio - giugno	<p>La poesia lirica a Roma: i precursori. Catullo e i <i>poetae novi</i>. Il modello alessandrino.. La poetica: <i>brevitas, doctrina</i> e <i>labor limae</i>.</p> <p>Il <i>Liber catullianus</i>: struttura e temi. Elemento letterario e autobiografico nella poesia di Catullo. Il distico elegiaco e l'endecasillabo falecio.</p> <p>Analisi di alcuni <i>carmina</i> (con lettura metrica): 101, 1, 3, 13). Testi a confronto.</p> <p>Lucilio e la Satira: periodo storico, caratteri e contenuti dell'opera; lettura e analisi di frammenti.</p>
	Testi in adozione:	<p>PONTIGGIA-GRANDI, <i>Bibliotheca latina. Storia e testi della letteratura latina</i> 1, Principato.</p> <p>DE BERNARDIS-SORCI, <i>GrecoLatino. Versionario bilingue</i>, secondo biennio e quinto anno, Zanichelli.</p>