

A.S. 2020 / 2021
PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 3 SEZ. C
MATERIA Storia dell'arte
Prof. Francesca Buonincontri

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivo generale: acquisizione della competenza nella **descrizione**

1. avviata la competenza di osservazione selettiva degli elementi visivi
2. avviata la competenza nell'organizzare con ordine i principali dati identificativi dell'opera (autore, soggetto, tecnica, data)
3. avviata l'acquisizione dei primi elementi lessicali della disciplina
4. assunta la consapevolezza del procedimento della descrizione, superando l'approccio meramente intuitivo

CONTENUTI MINIMI

- 1 Liceo - Arte greca e romana; Arte paleocristiana (cenni) e medievale
- Terminologia dell'architettura del tempio greco; gli ordini classici
 - Scultura greca: la scultura frontonale fidiaca
 - A scelta: Sistemi costruttivi nel mondo romano: tecniche murarie e strutture (arco, volta, cupola), oppure le più frequenti Tipologie architettoniche della civiltà romana
 - Principi strutturali dell'architettura romanica
 - A scelta: Principi strutturali dell'architettura gotica (*), oppure la Scultura romanica e gotica: alcune esemplificazioni (fra Wiligelmo e i Pisano); (*) Contenuto svolto solo per accenni
 - I cicli giotteschi di Assisi e Padova

METODI STRUMENTI SPAZI

Lezioni frontali di inquadramento e lezioni dialogate; appunti, schemi, tabelle lessicali. È stata mantenuta la centralità dell'opera, analizzata sia nelle sue strutture soprattutto linguistico-visive, sia come prodotto e testimonianza del contesto storico. Nei periodi di modalità DAD: video-lezioni (piattaforma Meet). Si è data priorità ai contenuti minimi già inseriti nella programmazione didattica di inizio a.s. 2020-2021, ma i limiti di tempo hanno costretto a svolgere un contenuto (Architettura gotica) solo per cenni.

STRUMENTI DIDATTICI

Testo: M.CADARIO, S. COLOMBO, *L'arte di vedere. L'antichità e il Medioevo*, Milano-Torino, Bruno Mondadori-Pearson, 2014, vol. 1 – LM libro misto.

VERIFICHE: nel trimestre, 1 verifica orale o scritta di tipo sommativo; nel pentamestre 2 verifiche fra orale e scritto, anche in modalità DAD; in entrambi i periodi, con possibilità di recupero orale in caso di insufficienza.

CRITERI DI VALUTAZIONE: sono commisurati alle indicazioni del POF nella scheda "Valutazione: voci e livelli".

MODALITÀ DI RECUPERO : in itinere (interrogazioni con correzione delle prove scritte)

CONTENUTI E TEMPI 3 C

testo: M.Cadario, vol. 1

Settembre – ottobre

1. Arte greca. Metodologia di studio (provenienza geografica e cronologia). Le origini; le fasi di espansione pp. 44, 45
2. Urbanistica e architettura: il santuario panellenico; la pianta del tempio (terminologia di descrizione); gli ordini architettonici; modulo e correzioni ottiche nel tempio; l'impianto urbano ippodameo; la tipologia del teatro. pp. 54-55; 56-57; 58-62; 86; 83-84; 124

Novembre – dicembre - gennaio

3. Scultura greca. Categorie estetiche: stilizzazione, mimesis naturalistica, idealizzazione.

Arcaismo: i kouroi (di capo Sunio, di Milo, i Dioscuri, il Moscoforo). Lo stile severo (Efebo di Crizio, Auriga di Delfi, Zeus di capo Artemision, i Bronzi di Riace); il ciclo del tempio di Zeus a Olimpia. Policleto

e il Canone. L'età d'oro di Atene; Fidia, esordi; il ciclo del Partenone. Pergamo, assetto urbanistico e Altare di Zeus; la Nike di Samotracia; il Laocoonte.

pp.70-71, 102-104 e 106; 87-89. 110-112. 82; 108; 90-95. 121-122;136-137. 132; 138

Inizi febbraio – fine maggio

4. Attività di PCTO: project work : *MusLi* (Il Museo nel Liceo) - *Il Liceo Sarpi e il suo patrimonio*.

Conoscenza della storia istituzionale del Liceo; redazione di schede sulle raccolte storico-artistiche e scientifiche del Liceo; nello specifico, approfondimento sulle trasformazioni dell'edificio e sulle testimonianze pittoriche rimaste.

Febbraio - marzo

5. Arte romana. Schede: Tecniche costruttive; l'arco e la volta.

pp.123; 169.

Tipologie dell'architettura civile: templi (a Roma, a Nimes); la basilica civile e il foro repubblicano; schema dei fori imperiali e il Foro di Traiano; l'arco onorario; teatro e anfiteatro (teatro di Sabratha, Anfiteatro Flavio). Un unicum: il Pantheon

pp. 172

-173; 176-177; 178-179; 180; 182-183. p.175

Scultura: pluralità di stili (stile aulico e stile plebeo); i rilievi nell'arco di Tito; la colonna coclide traiana.

Fine marzo

pp. 194-195; 201; 202-203

6. Arte paleocristiana

Tipologia della basilica cristiana. Le basiliche di Costantino a Roma. L'immagine di Cristo. pp.227-228; 236

Aprile- maggio

7. (anticipazione)

Architettura gotica. La Basilica di San Francesco ad Assisi.

pp. 362-363

Pittura gotica. Iconografia del Cristo *triumphans* e *patiens*: Guglielmo; Giunta Pisano; Cimabue. Giotto: il cantiere di Assisi; la cappella Scrovegni a Padova. Scheda: Tecnica dell'affresco.

pp. 334; 394-398; 408-411; 413-418; 418-425; 416-17

Seconda metà di aprile – inizi maggio

8. Curricolo di Educazione civica: Art. 9 della Costituzione italiana. Problematiche sui danni e sul restauro di opere pittoriche su tavola e affreschi. Tempi di sviluppo didattico: ore 3 Prova di verifica: 11/05/2021

Fine maggio - giugno

9. Architettura romanica. Principi strutturali dell'architettura romanica.

pp. 286-291

Romanico padano (Milano, basilica di S. Ambrogio; Pavia, chiesa di S. Michele);

pp. 299-301; 302

Romanico toscano: Firenze, basilica di S. Miniato; Duomo di Pisa.

pp. 312-315

LAVORO ESTIVO (per tutta la classe)

Studiare sul libro di testo, vol. 1:

1. Arte romana: Statue equestri (Marco Aurelio), p. 211
2. Architettura gotica. Principi strutturali dell'architettura gotica. Scheda: Le novità dell'architettura gotica pp. 344-347 e 368
3. Il Gotico internazionale: caratteri estetici. L'*Adorazione dei Magi* di Gentile da Fabriano pp. 440-41; 447-50
4. Beni culturali: cercare due articoli di stampa (riportare testata e data) rispettivamente con un caso positivo e uno negativo di gestione di un bene culturale italiano.

Bergamo, 1 giugno 2021

La docente: Francesca Buoincontri

Le rappresentanti di classe

Giulia Begnis

Sara Bertuletti