

<p>A.S. 2020/ 2021</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>CLASSE 3^ SEZ. C</p> <p>MATERIA: ITALIANO</p> <p>PROF. VENIER MARIA</p>		
<p>CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)</p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p>	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 1 Dalle origini all'età comunale , Paravia</p> <p><u>Il medioevo latino, V-XI secolo</u> La lingua: latino e volgare, pp.14-17</p> <p><u>L'età cortese, XI-XIII secolo</u> p.20 sgg. Il contesto, società e cultura, pp. 22-29</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Andrea Cappellano, <i>De amore, Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso</i>, p. 26 <p>Cap. 1 Le forme della letteratura cortese.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le canzoni di gesta e <i>La Chanson de Roland</i> pp. 34, 36 • Il romanzo cortese cavalleresco, p. 43 sgg. <p>Chrétien de Troyes, p.45</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Lancillotto, Il cavaliere della carretta La donna crudele e il servizio d'amore.</i> <p>Thomas d'Inghilterra, p.52</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Romanzo di Tristano, Amore e morte</i> • La lirica Provenzale, p. 63 sgg. <p>Guglielmo d'Aquitania, <i>Come il ramo di biancospino</i>, p.74</p> <p>Bernart de Ventadorn, p. 65 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Chantars no pot gaire valer si dins dal cor no mou le chant</i> (DRIVE) <p>Arnaut Daniel, <i>Arietta</i> , p.68</p> <p><u>L'età comunale in Italia, XIII-XIV secolo</u> , p. 78 sgg. Cap. 2 La poesia dell'età comunale, p. 131 sgg.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesia religiosa <p>San Francesco d'Assisi: <i>Cantico di Frate Sole</i> (p.99);</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scuola siciliana, p. 131 <p>Iacopo da Lentini, p. 132</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Meravigliosamente</i> p.134 ➤ <i>Amore è un desio che ven da core</i>, p. 134 (e la tenzone con Jacopo Mostacci e Pier delle Vigne in fotocopia) <p>Stefano Protonotaro, <i>Pir meu cori alligrari</i> , p. 138 (la prima stanza)</p> <p>Cielo d'Alcamo: <i>Rosa fresca aulentis[s]jima</i> (p. 171);</p>

<p>Ottobre Novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I rimatori toscani di transizione – siculo-toscani, p. 142 Guittone d'Arezzo, <i>Ahi lasso! Or è stagion di doler tanto</i>, p.144 Bonagiunta Orbicciani, <i>Chi non avesse mai veduto foco; Voi che avete cambiato la mainera (DRIVE)</i> • Il “dolce stil novo”, p. 149 sgg. Guido Guinizzelli, p. 151 <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Al cor gentil rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo</i> Guido Cavalcanti, p. 159 <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Chi è questa che ven, ch'ogn' om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch'i no spero di tornar giammai;</i> ➤ <i>Noi sian le tristi penne sbigottite</i>, p. 183 Dante Alighieri, <i>Rime</i>, Guido i' vorrei che tu e Lapo e io , p. 257 La poesia comico-realistica o comico-parodica, p175 sgg. Cecco Angiolieri: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>S'i' fossi foco, arderei 'l mondo (p. 176);</i> ➤ <i>Tre cose solamente m'ènno in grado (p. 178).</i> Cap. 3, La prosa dell'età comunale, p. 184 sgg. Dino Compagni, <i>Cronica de le cose occorrenti ai tempi suoi, Politica, leggi e giustizia nel Comune di Firenze</i>, p. 209 Giovanni Villani, dalla <i>Cronica</i>, XI, 94, Ricchezza e magnificenza del comune di Firenze, p. 211 <ul style="list-style-type: none"> • Accenni sulla filosofia medioevale: l'aristotelismo tra tomismo e averroismo • Accenni sulle Università nel medioevo: facoltà delle Artes (trivio e quadrivio) e la facoltà di Medicina a Bologna (vd pp. 84-85)
<p>Dicembre</p>	<p><u>Dante Alighieri p. 224 sgg.</u></p> <p>La vita e le opere , p. 226 sgg. La <i>Vita Nuova</i>, Presentazione dell'opera: genesi, struttura e contenuti, p. 229 sgg. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Capitoli I-III, X-XI, XVIII-XIX (<i>Donne che avete intelletto d'amore</i>), XXVI (<i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>), XLI(<i>Oltre la spera che più larga gira</i>) XLII; </p>
<p>Gennaio Febbraio</p>	<p>Le Rime, p. 255 sgg. <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i> <i>Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra</i></p> <p><u>Percorso di Educazione Civica</u> Per una “giustizia giusta” : Dante e il riscatto dell'esilio, da “infamia” ad “onore”, nell'attesa di un ritorno della Giustizia. TESTI IN DRIVE <i>Tre donne intorno al cor mi son venute</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Una canzone per il XIV libro del <i>Convivio</i> sul tema della giustizia • L'interpretazione allegorica delle “tre donne” e la sua radice aristotelica nel V libro <i>dell'Etica Nicomachea</i>: due possibili letture: • Irruzione dell'io lirico sulla scena allegorica, insieme al suo portato biografico: se la giustizia è esule, l'esilio subito torna ad “onore” a Dante • Il significato proprio del termine “onore” nella sua opposizione ad “infamia” • L'“infamia” come condizione giuridica nel contesto medioevale, nel suo nesso con il tipo di colpa riconosciuta in un processo e/o il tipo di pena (“infamia per sententiam”, “infamia ex genere poenae”). <p>Convivio Trattato I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cap. I, 1-2 ; 12-13 -l'istanza apologetica che muove la composizione del <i>Convivio</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • Cap. III, 1-7 - la condizione dell'esilio • Cap. IV , 2; 9-13 - il prezzo dell'esilio. • Cap. XII, 8-13 -la giustizia virtù propria dell'uomo e l'infamia dell'ingiusto <p>Trattato II</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I quattro sensi della scrittura (II,1)(fotocopia)</i>
Marzo		<p>De Vulgari Eloquentia: presentazione dell'opera:struttura e contenuti: il latino come lingua della grammatica e il volgare come lingua naturale; la lingua dei poeti dello stilnovo come volgare illustre</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Caratteri del volgare illustre</i> , p. 271 sgg <p>De Monarchia, presentazione dell'opera: struttura e contenuti,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>L'imperatore, il papa e due fini della vita umana (III, XV, 7-18)</i> <p>Dalle <i>Epistole</i>, XIII a Cangrande della Scala p. 278 sgg. <i>La Commedia</i>, pp. 282-299.</p>
Aprile		<p>La prosa dell'età comunale : La Novella , p. 184; 190-191</p> <p>Il Novellino, p. 184</p> <p><i>Come il soldano volle cogliere cagione a un giudeo</i>, p. 188 sgg. <i>Qui conta del maestro Taddeo di Bologna</i> (DRIVE) <i>Qui conta di un medico di Tolosa, come tolse per moglie una nepote dell'arcivescovo di Tolosa</i> (DRIVE)</p> <p>L'exemplum narrativo nella predicazione religiosa domenicana ; Iacopo Passavanti, pp. 119 sgg. <i>Il carbonaio di Nivers</i>, pp. 120-123</p> <p>Giovanni Boccaccio pp. 490 sgg. <i>La Vita</i>, pp. 492-494; Elegia di Madonna Fiammetta pag. 497-498 Decameron: struttura, contenuti (i temi e la visione del mondo) e stile (la rappresentazione realistica, prospettica, verosimile); pp. 503-514</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"</i> , p. 515 sgg. ➤ <i>Introduzione: la peste</i>, p. 519 sgg. ➤ Le novelle: I,1 <i>Ser Ciappelletto</i>; I,3 <i>Melchisedech giudeo</i>II; <i>Il 5 Andreuccio da Perugia</i>;La novella delle papere (introduzione alla IV giornata (DRIVE) IV, 1 <i>Tancredi e Ghismunda</i>; IV,5 <i>Lisabetta da Messina</i>, V,8 <i>Nastagio degli Onesti</i>; V,9 <i>Federigo degli Alberghi</i>; VI, 1 <i>Madonna Oretta</i>, VI, 4 <i>Chichibio cuoco</i>; VI, 9 <i>Guido Cavalcanti</i>. ➤ <i>Conclusione dell'autore</i>, (DRIVE) <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Critica Giorgio Padoan, Boccaccio e il mondo mercantile:adesione e critica</i> , p. 538 sgg ✓ <i>Presentazione delle novelle da parte degli alunni</i>
Maggio Giugno		<p>Francesco Petrarca, p. 380 sgg.</p> <p>Vita e cultura : Petrarca come nuova figura di intellettuale: il poeta laureato e la conversione morale degli anni 1342-1343; incarichi presso la Curia avignonese e presso le Signorie italiane; un intellettuale cosmopolita alla ricerca della pace; Valchiusa, Selvapiana e Arquà, , pp. 382-387</p> <p>Le opere religiose e morali: il modello di Agostino, Il <i>secretum</i>, pp. 387-388</p> <p>Le opere "umanistiche": Petrarca e il mondo classico; le raccolte epistolari (pp. 402-405)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secretum, (II) <i>Una malattia interiore: l'"accidia"</i>, p. 389 sgg. .; (III) <i>L'amore per Laura</i>, p. 394 sgg. L'ideale dell'otium letterario, pp.400-402 • Dalle Epistole (ad Familiares) IV,1, <i>A Dionigi di Borgo San Sepolcro, l'ascesa al monte Ventoso</i> , 407 sgg.

Settembre Maggio	<p>Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i> <i>Inferno</i> Canto I. La selva, le fiere e l'incontro tra Dante e Virgilio; profezia del veltro; Canto II. La concezione provvidenziale della storia e "viltade" di Dante; Canto III. Gli ignavi e l'ombra di Celestino V; Canto IV. Il castello degli spiriti magni; Canto V. Paolo e Francesca e la condanna dell'amore cortese; Canto VI. Ciaccio e Firenze, la città "partita"; Canto X. Farinata e i Cavalcanti tra gli eretici e la cecità della faziosità politica; Canto XIII. Pier delle Vigne, il bosco dei suicidi e l'invidia nel cuore della Magna Curia di Federico II</p> <p>Lettere domestiche e analisi del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elvio Fassone, <i>Fine pena ora</i> • Italo Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i> • Leonardo Sciascia, <i>A ciascuno il suo</i> <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo nei suoi tre punti: comprensione (sintesi e parafrasi); analisi stilistico-retorica ed interpretazione; approfondimento storico letterario • Commenti e riflessioni sui libri assegnati come lettura domestica • Sintesi e analisi sviluppo argomentativo dei saggi articoli di giornale ➤ <i>'Perché il Nobel a Bob Dylan è una rivoluzione', di Marco Grimaldi, "Le parole e le cose" il 18 ottobre 2016</i> ➤ <i>Maschilisti come robot, di Roberto Casati, Sole 24 ore, 24 luglio 2016</i> ➤ <i>L'eroe Navalny che non accende l'emozione del mondo, di Aldo Cazzullo, Corriere della Sera, 27.1.2021</i> ➤ <i>Da Antigone al presente, tutti i dilemmi del diritto, di Silvana Mazzocchi, Intervista a Marta Cartabia, La Repubblica, 12.2..2019</i>
<p>STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vo Dalle origini all'età comunale, Paravia • <i>Divina Commedia, Inferno</i>, a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier • Opere di narrativa e articoli di giornale. Utilizzo degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. 	
<p>Bergamo, 7/6/2021 La docente: Maria Venier I rappresentanti degli studenti: Giulia Begnis, Sara Bertuletti (approvato)</p>	