

A.S. 2020 / 2021

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3^a SEZ. B

MATERIA: ITALIANO

PROF. PAOLA MISSALE

CONTENUTI E TEMPI
(MESI O ORE)

Settembre

Il Medioevo: mentalità e cultura
 Il confronto tra la cultura cristiana e la cultura pagana; la concezione del sapere fra tradizione ed enciclopedismo.
 La formazione di una nuova lingua: dal latino al volgare.
 Il romanzo francese: il ciclo bretone e quello carolingio.
 La scuola siciliana.
 Jacopo da Lentini, lo m'aggio posto in core a Dio servire; Meravigliosamente
 La letteratura religiosa: la lauda. S. Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi
 La poesia popolare giullaresca
 Cielo d'Alcamo: Rosa fresca aulentissima
 Cecco Angiolieri: S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo
 La poetica dello Stilnovismo
 Guido Guinizzelli:
 Al cor gentil rempaira sempre amore
 Io voglio del ver la mia donna laudare
 Guido Cavalcanti:
 Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira
 Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Ottobre

La prosa nell'età comunale: le cronache cittadine, le cronache di viaggio, le novelle.
 Dino Compagni e Giovanni Villani.
 Dante Alighieri: vita e opere
 Vita Nova, un "romanzo di formazione"
 Lettura e analisi dei testi: capp.1, 2, 10,11, 18, 19, 26, 61
 "Donne ch'avete intelletto d'amore"
 "Tanto gentile e tanto onesta pare"

		<p>“Oltre la spera che più larga gira” La Divina Commedia: struttura generale del poema</p>
	Novembre	<p>Rime: “Guido, i’ vorrei che tu, e Lapo ed io” Il Convivio, I, 1 De vulgari eloquentia: I, 16- 18 Monarchia, III, XV, 7-18 Epistola XIII a Cangrande della Scala</p>
	Dicembre	<p>Francesco Petrarca: vita e opere Epistulae: Fam. IV, 1: L’ascesa al Monte ventoso; Secretum: libro II: l’accidia; libro III: l’amore per Laura Canzoniere: lettura e analisi del sonetto proemiale, I</p>
	Gennaio	<p>Petrarca, Canzoniere: lettura e analisi dei testi: III, XVI, XXXV, XC, CXXVI, CCXXXIV, CCLXXII, CCLXXIX, CCCII, CCCX Saggio critico: G. Contini, Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca A. Rosa, Classicismo e modernità nella lingua di Petrarca Primo Levi: lettura e analisi dell’opera "I sommersi e i salvati": la memoria dell'offesa, la zona grigia, la vergogna nei sopravvissuti.</p>
	Febbraio	<p>Giovanni Boccaccio: vita e opere; poetica Il Decameron: Introduzione e struttura dell’opera Lettura e analisi delle novelle del Decameron: Ser Ciappelletto; Federigo degli Alberghi; Chichibio il cuoco; Andreuccio da Perugia; Frate Cipolla; la novella delle papere e l’autodifesa dell’autore; Tancredi e Ghismunda</p>
	Marzo	<p>L’Umanesimo: l’intellettuale fra corte e chiesa; i grandi centri culturali umanistici L’immaginario, la mentalità, i modelli di comportamento nel Quattrocento. Letture: Giannotto Manetti, De dignitate et excellentia hominis, IV Pico della Mirandola, Oratio de hominis dignitate La filologia e la riscoperta dei classici</p>

		<p>Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla Lorenzo de' Medici: Canzona di Bacco La concezione del tempo e dello spazio in età umanistica: l'otium. Baldassarre Castiglione: Il Cortigiano, capp. IV, V, XXVI I centri di cultura umanistica: i cenacoli e le accademie. La lettura, i libri, l'editoria. La corte e il mecenatismo. La visione classicistica dell'arte e della letteratura. Angelo Poliziano: Le stanze per la giostra, ottave 43-55 Le Rime, CII, l' mi trovai, fanciulle, un bel mattino. La lirica del Quattrocento: Boiardo, Sannazzaro e il mito dell'Arcadia Il romanzo pastorale - Jacopo Sannazzaro, Arcadia, prosa I La lirica nel Cinquecento: il petrarchismo e l'antipetrarchismo. La nascita del poema cavalleresco Matteo Maria Boiardo: Orlando innamorato, I, 1-4; I, 11-12; 19-34 Luigi Pulci, Morgante XVIII, 112-120 Il Morgante di Pulci e il rovesciamento del modello cavalleresco, la parodia stilistica, il nonsense. Confronto tra Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo.</p> <p>DANTE, Inferno: lettura continuata nel corso dell'anno (da ottobre a marzo) e analisi dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV</p>
	Aprile	<p>Cultura e società nel primo Cinquecento: gli intellettuali, la corte e i canali di diffusione della cultura. Ludovico Ariosto: vita, opere e poetica Le Satire e il modello oraziano. Satira I, vv.85-123 e 139-171. L'Orlando furioso e lo spirito rinascimentale La genesi del poema, le edizioni, i temi e i motivi: la selva/labirinto, il castello, la magia, la follia, l'inchiesta. Lettura e analisi dei testi: Il proemio, I, 1-4; Il primo canto, I, 5-81 Il palazzo di Atlante, XII, 1-20; 26-42 Cloridano e Medoro, XVII, 164-172; 183-192; XIX, 1-16 La follia di Orlando, XXIII, 100-136; XXIV, 1-14 Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-87 XLVI, 1-3</p>

		<p>Saggi critici: I. Calvino, 'La struttura dell'Orlando' da "Perché leggere i classici"</p> <p>Video-lezione di C. Bologna sul tema: la fuga e l'inseguimento di Angelica; il topos della rosa; il labirinto</p>
	<p>Maggio</p> <p>Giugno</p>	<p>Niccolò Machiavelli: vita, opere, pensiero politico</p> <p>Lettera al Vettori del 10 dicembre 1513. I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, I Il Principe: cap. I (la dedica a Lorenzo de Medici e le forme di governo). I modelli: gli specula principis. Le novità del pensiero di Machiavelli: La verità effettuale, il ruolo della fortuna, il relativismo della virtù.</p> <p>Il Principe: lettura e analisi dei capp. I, VI, XV, XVIII (la 'golpe' e il 'lione'),XXV e XXVI (l'esortazione finale)</p> <p>L'età della Controriforma</p> <p>Torquato Tasso: vita e opere</p> <p>Aminta, coro atto I</p> <p>Rime, Qual rugiada o qual pianto</p> <p>Gerusalemme liberata: lettura e analisi dei passi: I (proemio); VII 1-22 (Erminia tra i pastori) ; XII, 50-71 (il duello di Tancredi e Clorinda); XIII, 17-46 (la selva incantata); XIV, 1-2; 8-35 (il giardino di Armida)</p> <p>Video-lezione di C. Bologna sul tema: il mestiere delle armi nel poema epico-cavalleresco; Tasso e la musica di Monteverdi</p>