

A.S. 2020 / 2021

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3 SEZ. B

MATERIA: Storia dell'arte

PROF. Giuseppina Palmeri

	Settembre	<p><u>1.Introduzione allo studio della storia dell'arte:</u> Funzione dell'arte e ruolo dell'artista. Modello di analisi di un'opera d'arte.</p> <p><u>2.Cenni Arte della Preistoria</u> <i>funzione sociale dell'arte:</i> condizioni di vita, organizzazione sociale, pensiero religioso - il fatto artistico come loro espressione e prodotto Paleolitico: Grotta di Chauvet e Lascaux, Venere di Willendorf Neolitico: Dolmen, menhir e cromlech (Stonehenge), nuraghe. sistema architravato e archivoltato</p> <p><u>3. Cenni Arte mesopotamica</u> Le civiltà monumentali: Sumeri e Babilonesi. Le ziqqurat, lo Stendardo di Ur, la stele di Hammurabi</p>
	Ottobre	<p><u>4. Cenni Arte egizia</u> Dalla mastaba alla piramide liscia Scultura: Micerino e la moglie. Pittura: i canoni di rappresentazione</p> <p><u>5. Cenni Arte minoica e micenea</u> La struttura del palazzo/città come specchio della società Lo spazio sacro, il mégaron Il Palazzo di Cnosso, le pitture parietali: Gioco del toro Porta dei Leoni Le maschere auree. La tholos: Tesoro di Atreo</p> <p><u>6.Arte greca</u> Definizione dei termini equilibrio, proporzioni e armonia. Definizioni dei termini classico e classicissimo e del canone Definizione di MIMÈSI e del mito olimpico. Definizione delle parti della città. Periodo di formazione: l'artigianato fittile e analisi dell'Anfora del lamento funebre Tipologie templari</p> <p><u>Educazione Civica:</u> Il concetto di restauro e di conservazione Esempi e metodologie di restauro sui manufatti antichi</p>

CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)	Novembre	<p><u>7. Arte greca</u> Definizione delle parti della città. Periodo di formazione: l'artigianato fittile e analisi dell'Anfora del lamento funebre Tipologie templari Ordini architettonici Correzioni ottiche, conflitto angolare. Definizione della sezione aurea della sua applicazione nei templi Analisi dei templi: Heraion di Olimpia e dei templi di Paestum, il Tempio E di Selinunte e Tempio della Concordia. Riflessione dell'archeologo Ranuccio Bianchi Bandinelli sugli interventi di urbanizzazione che hanno interessato la Valle dei Templi e sull'intervento di restauro che ha interessato il Tempio E di Selinunte.</p>
	Dicembre	<p><u>8. Arte greca</u> Analisi dei templi: Heraion di Olimpia e dei templi di Paestum, il Tempio E di Selinunte. Kouroi e korai Scultura dorica: Kleobi e Bitone e del Moscophoros. Scultura ionica e attica: Kouros di Milo e la Hera di Samo Pittura a figure nere e a figure rosse Frontoni templari dei templi di Artemide, di Athena, di Athena Aphaia a Egina, di Zeus ad Olimpia. Composizione paratattica e sintattica delle sculture frontonali.</p>
	Gennaio	<p><u>9. Arte greca</u> Inquadramento storico del periodo classico. L'Acropoli: Pericle, Fidia. La struttura architettonica e l'apparato decorativo. La ricostruzione dell'Acropoli di Atene alla metà del V secolo: il contesto storico-politico; la "Colmata persiana"; i Propilei; l'Eretteo e la Loggia delle Cariatidi; il Tempietto di Atena Nike; l'architettura del Partenone (caratteri compositivi/proporzionali, spazi e funzioni, utilizzo degli ordini architettonici) I temi decorativi delle raffigurazioni delle metope e dei due frontoni del Partenone.</p>
	Febbraio	<p><u>10. Arte greca</u> Statuaria severa: L'Efebo di Kritios, Definizione della tecnica della fusione a cera persa Visione filmato sulla fusione a cera persa Stile Severo: Zeus di Capo Artemisio, L'Auriga di Delfi e I Bronzi di Riace. Visione del video sul ritrovamento delle due sculture. Riflessioni sul concetto di restauro, tutela e valorizzazione Definizione del concetto di conservazione, restauro e manutenzione Definizione dei termini: mimèsi oggettivo- descrittiva, idealizzante e di sintesi tra idea e esperienza. Mirone: il Discobolo. Policleto: il Discoforo, il Doriforo e il Diadumeno Fidia: Apollo Parnopio Prassitele: Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctonos e Hermes con Dioniso bambino. Skopas: Pothos e la Menade danzante Lisippo: Apoxyomenos L'Ellenismo e le scuole di Pergamo e Rodi: Altare di Zeus Soter i Galati, il Laocoonte.</p>

Marzo	<p><u>11. Cenni sull'Arte etrusca</u> Struttura urbanistica L'arco – Porta nelle mura di Volterra Tempio – struttura, ordine tuscanico Tombe ipogee, a tumulo, a edicola e la pittura funeraria Scultura: Canopi, Sarcofago degli Sposi, Apollo di Veio.</p> <p><u>12. Arte Romana</u> La concezione dell'arte Tecniche costruttive: l'arco, la volta, i paramenti murari. L'architettura pubblica: struttura urbanistica, strade, ponti, acquedotti, fognature, terme. Tipologia templare. Il Pantheon I Fori romani.</p>
Aprile	<p><u>13. Arte Romana</u> Confronto tra il teatro greco e il teatro romano: il teatro di Epidauro e il teatro Marcello. Descrizione dei teatri greci in Sicilia: Il teatro antico di Siracusa e il Teatro di Taormina L'anfiteatro Flavio e confronto con l'Arena di Verona</p>
Maggio	<p><u>14. Arte Romana</u> La domus romana e le insule. La pittura: i quattro stili. La scultura romana: differenza tra arte aulica e plebea. I ritratti: Statua Barberini e Augusto di Prima Porta. Il rilievo storico-celebrativo: l'Ara Pacis e la Colonna Traiana</p> <p><u>15. Arte Paleocristiana e Ravennate</u> Gli edifici a pianta centrale, la basilica. La basilica di San Pietro e il Mausoleo di Santa Costanza Il mosaico Confronto tra il mosaico romano della Villa del casale a Piazza Armerina e dei mosaici delle chiese paleocristiane. L'arte ravennate: il mausoleo di Galla Placidia, S. Vitale.</p>
Giugno	<p><u>16. Il Romanico</u> Caratteri generali e declinazioni regionali dell'architettura romanica</p>