

<p><b>AS 2020 /2021</b></p> <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>CLASSE 3 SEZ. B</b></p> <p><b>MATERIA GRECO</b></p> <p><b>PROF.SSA Eugenia Foresti</b></p>		
<p><b>CONTENUTI E TEMPI</b> (MESI O ORE)</p>	Settembre	<p><b>Letteratura:</b>La nascita della polis, il legame tra dialetto e genere letterario. L'aedo e il rapsodo, la funzione psicagogica del canto. La questione omerica ( M. Parry ).Schliemann,Evans,Ventris.</p> <p><b>Morfosintassi:</b> Il sistema dell'aoristo( attivo e medio )formazione. L'aoristo I sigmatico e asigmatico.</p> <p><b>Laboratorio di traduzione *:</b> Senofonte ,Anabasi,I,7,2-4;II,14,16-25;III,1,2-6;2,11-20.</p>
	Ottobre	<p><b>Letteratura:</b> il linguaggio formulare,la lingua di Omero,il verso epico</p> <p><b>Metrica :</b> l'esametro , il dattilo, lo spondeo,il trocheo e il giambo. l'ictus e le cesure.la positio debilis, l'abbreviamento in iato,le leggi di Schulze, la distrazione e la metrikè ananke,l' uso del digamma, l'articolo in Omero. Lettura metrica dell'esametro, distico elegiaco,trimetro giambico, scazonte e tetrametro trocaico catalettico.</p> <p><b>Testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I proemi :</b> Iliade I, vv 1-8 *; Odissea I, vv1-10*</li> <li>• <b>L'aedo:</b> Iliade,II,594-600;Odissea,I,153-155;III,265-272;VIII,72-82;499-520;XXII,321-356;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il libero arbitrio:</b> Iliade I, 207,III,420 seg,Odissea IX,vv 299-306</li> <li>• <b>L'assemblea</b> Iliade,XVIII;497-508; Iliade ,I,53-244;vv 116-120 ;135-139;163-168;182-200; Iliade II,211-277. il gheras, la timè,il kudos</li> </ul> <p><b>Morfosintassi:</b> L'aoristo II( formazione e caratteristiche ), i valori del participio.</p> <p><b>Laboratorio di traduzione*:</b> Senofonte,Elleniche, IV,3,18-25;VI,5,1-5;I,I,33-37</p>
	Novembre	<p><b>Letteratura</b> :le metamorfosi di <b>Elena</b> tra Nemesi( frammenti 1 e 7 Allen Canti Ciprii, lettura di Kerenyi), e Afrodite. Elena in Egitto.L'animale totemico.La donna nei poemi omerici . L'eroe.</p> <p><b>Testi:</b> lettura integrale libro III (Iliade)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iliade,III,121-180,383-461;XXIV,761-775( la condizione femminile cfr Iliade,VI,392-502). vv 154-160;399-421;428-447</li> <li>• Odissea,IV,121-146;219-264</li> <li>• Erodoto, Le Storie, libro II, 112-120</li> </ul> <p><b>Morfosintassi:</b>L'aoristo III e l'aoristo cappatico. Paradigmi.</p> <p><b>Laboratorio di traduzione*:</b>Plutarco, Sulla loquacità,508 d-c; Isocrate, Antidosi,232-236</p>
	Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Donna omerica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iliade,I,318-348,IX,334-45;XIX,282-302 (Briseide )</li> <li>- Iliade I,348-363,413-430,493-523,XVIII,50-96(Teti)</li> <li>- Odissea,V,116-144,159-170,180-233 (Calipso)</li> <li>- Odissea VI,139-210,236-262,273-285 (Nausicaa)</li> <li>- Odissea XVIII,158-212,XIX,123-161,570-581,XXIII,173-217;225-232 (Penelope)</li> <li>- Iliade, VI,392-502</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I racconti del folklore</b></li> <li>- Odissea X, vv 133-454</li> <li>- Odissea IX,170-542</li> <li>• <b>Dimenticare il ritorno</b> :Odissea, IV, vv 219 seg,IX,133-454;X,133-454</li> <li>• Lettura integrale dell'<b>Elena</b> di <b>Euripide</b> e analisi dei personaggi di Elena e Menelao</li> </ul> <p><b>Morfosintassi:</b> Aoristo passivo I e II, Paradigmi.</p> <p><b>Laboratorio di traduzione*:</b>Isocrate, Areopagitico, 66-70;A Nicocle, 27-30;Encomio di Elena; 50-61.</p>
	Gennaio	<p><b>Corpus omerico</b> (Margite , Inni omerici, Batracomiomachia )</p> <p><b>Testi:</b> Inni omerici, III,115-178,V,1-44</p> <p><b>Esiodo :vita, opere.</b> L'investitura poetica, il tema delle due contese, il lavoro,l'elemento autobiografico</p> <p><b>Testi:</b> Teogonia vv1-40;435-506;521-593;116-206. Le Opere e i giorni, vv1-58; 60-100; 101-224,248-292;298-335;504-535;582-596</p> <p>Lettura integrale de <b>Il Prometeo incatenato</b> di <b>Eschilo</b> per la figura del Titano</p> <p><b>Morfosintassi</b> :il raddoppiamento del perfetto. Paradigmi.</p> <p><b>Laboratorio di traduzione *:</b>Lisia, Per Eufileto, 23-30; Per l'invalido,10-15; Contro Simone, 4-10</p>
	Febbraio	<p><b>La lirica arcaica</b> :introduzione e caratteri comuni</p> <p><b>I poeti giambici</b> : <b>Archiloco</b>, tematiche e stile.</p> <p><b>Testi</b> : lettura metrica, analisi e traduzione dei frammenti fr. 114 W*, 128 W*, 1 W*, 5 W*, 105 W, 4 W, 196 W, 191 W, 13 W, 130 W, 478 W</p>

		<b>Morfosintassi</b> : raddoppiamento in ei, raddoppiamento attico. Paradigmi.
	Marzo	<p><b>Ipponatte</b> ,tematiche e stile,il coliambo.</p> <p><b>Testi</b> :lettura metrica, analisi e traduzione dei frammenti n 32 West *,36 West* ,128 West*</p> <p><b>Morfosintassi</b> : perfetto I, II,paradigmi.</p> <p><b>Laboratorio di traduzione</b> *:Lisia, Contro Filocrate,12-14; Contro Diogitone12-15.</p>
	Aprile	<p><b>La logografia ( Ecateo di Mileto)</b></p> <p><b>Erodoto e l'inizio della storiografia:</b> vita, opera,l'autopsia e la visione della storia,la ricerca della causa,i logoi, il meraviglioso,le leggi e la divinità, le forme di governo. Il dialetto erodoteo.</p> <p><b>Testi : Storie</b>, lettura integrale libro I,II (cap112-121),III(38-43,80-85), VII( 10, 35, 44-46)</p> <p>Relativismo culturale: Aldo Corcella  “esperienza dell’alterità”; Storie III, cap. 80-82;  Storie II, cap. 35-36; Storie VII, cap. 101-105 ,  Storie II, 73</p> <p><b>I poeti elegiaci : Mimnermo</b> tematiche e stile</p> <p><b>Testi</b> : lettura metrica, analisi e traduzione dei frammenti ; fr. 1 Gent-Pr; fr. 7 Gent-Pr; fr. 8 Gent-Pr;</p> <p><b>Morfosintassi:</b> oida,il perfetto medio- passivo</p> <p><b>Laboratorio di traduzione</b> *:Senofonte, Anabasi,I,8-9.Elleniche,I,VI,1-12</p>
	Maggio	<p><b>I poeti elegiaci : Solone</b>,il Buongoverno e il Malgoverno, la Giustizia.</p> <p><b>Testi</b> : fr. 3 Gent-Pr; fr. 1 Gent-Pr; fr. 26 Gent-Pr</p> <p><b>I poeti elegiaci: Teognide</b></p> <p><b>Testi</b> :Corpus theognideum, vv 19-26,237-254,53-68,213-218 W.</p> <p><b>I poeti elegiaci : Tirteo</b></p>

		<b>Testi:</b> fr. 6-7 Gent-Pr  <b>Laboratorio di traduzione</b> *:Senofonte, Anabasi,III,4  <b>Morfosintassi:</b> il più che perfetto attivo e medio-passivo
	Giugno	ripasso

\*testi tradotti

Libri in adozione:

**Xenia** , vol 1 S Briguglio,PA Martina, L Rossi,R Rossi (a cura di), Pearson

**Greco latino** versionario bilingue. Autori vari,Zanichelli

Bergamo,8 giugno 2021

prof.ssa Foresti Eugenia