

A.S. 2020 / 2021  
PROGRAMMA SVOLTO  
CLASSE 3 SEZ. A  
MATERIA Storia dell'arte  
Prof. Francesca Buonincontri

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivo generale: acquisizione della competenza nella **descrizione**

1. avviata la competenza di osservazione selettiva degli elementi visivi
2. avviata la competenza nell'organizzare con ordine i principali dati identificativi dell'opera (autore, soggetto, tecnica, data)
3. avviata l'acquisizione dei primi elementi lessicali della disciplina
4. assunta la consapevolezza del procedimento della descrizione, superando l'approccio meramente intuitivo

### CONTENUTI MINIMI

- 1 Liceo - Arte greca e romana; Arte paleocristiana (cenni) e medievale
- Terminologia dell'architettura del tempio greco; gli ordini classici
- Scultura greca: la scultura frontonale fidiaca
- A scelta: Sistemi costruttivi nel mondo romano: tecniche murarie e strutture (arco, volta, cupola), oppure le più frequenti Tipologie architettoniche della civiltà romana
- Principi strutturali dell'architettura romanica
- A scelta: Principi strutturali dell'architettura gotica (\*), oppure la Scultura romanica e gotica: alcune esemplificazioni (fra Wiligelmo e i Pisano); (\*) Contenuto svolto solo per accenni
- I cicli giotteschi di Assisi e Padova

### METODI STRUMENTI SPAZI

Lezioni frontali di inquadramento e lezioni dialogate; appunti, schemi, tabelle lessicali. È stata mantenuta la centralità dell'opera, analizzata sia nelle sue strutture soprattutto linguistico-visive, sia come prodotto e testimonianza del contesto storico. Nei periodi di modalità DAD: video-lezioni (piattaforma Meet). Si è data priorità ai contenuti minimi già inseriti nella programmazione didattica di inizio a.s. 2020-2021, ma i limiti di tempo hanno costretto a svolgere un contenuto (Architettura gotica) solo per cenni.

In presenza di casi di B.E.S. si sono adottate misure compensative e/o dispensative concordate dal consiglio di classe e inserite nel Piano didattico personalizzato.

### STRUMENTI DIDATTICI

Testo: M.CADARIO, S. COLOMBO, *L'arte di vedere. L'antichità e il Medioevo*, Milano-Torino, Bruno Mondadori-Pearson, 2014, vol. 1 – LM libro misto.

VERIFICHE: nel trimestre, 1 verifica orale o scritta di tipo sommativo; nel pentamestre 2 verifiche fra orale e scritto, anche in modalità DAD; in entrambi i periodi, con possibilità di recupero orale in caso di insufficienza.

CRITERI DI VALUTAZIONE: sono commisurati alle indicazioni del POF nella scheda "Valutazione: voci e livelli".

MODALITA' DI RECUPERO : in itinere (interrogazioni con correzione delle prove scritte)

### CONTENUTI E TEMPI 3 A

testo: M.Cadario, vol. 1

*Settembre – ottobre*

1. Arte greca. Metodologia di studio (provenienza geografica e cronologia). Le origini; le fasi di espansione pp. 44, 45

2. Urbanistica e architettura: il santuario panellenico; la pianta del tempio (terminologia di descrizione); gli ordini architettonici; modulo e correzioni ottiche nel tempio; l'impianto urbano ippodameo; la tipologia del teatro. pp. 54-55; 56-57; 58-62; 86; 83-84; 124

*Novembre – dicembre - gennaio*

3. Scultura greca. Categorie estetiche: stilizzazione, mimesis naturalistica, idealizzazione.

Arcaismo: i kouroi (di capo Sunio, di Milo, i Dioscuri, il Moscoforo). Lo stile severo (Efebo di Crizio, Auriga di Delfi, Zeus di capo Artemision, i Bronzi di Riace); il ciclo del tempio di Zeus a Olimpia. Policleteo e il Canone. L'età d'oro di Atene; Fidia, esordi; il ciclo del Partenone. Pergamo, assetto urbanistico e Altare di Zeus; la Nike di Samotracia; il Laocoonte.

pp.70-71, 102-104 e 106; 87-89. 110-112. 82; 108; 90-95. 121-122;136-137. 132; 138

*Febbraio - marzo*

4. Arte romana. Schede: Tecniche costruttive; l'arco e la volta.

pp.123; 169.

Tipologie dell'architettura civile: templi (a Roma, a Nimes); la basilica civile e il foro repubblicano; schema dei fori imperiali e il Foro di Traiano; l'arco onorario; teatro e anfiteatro (teatro di Sabratha, Anfiteatro Flavio). Un unicum: il Pantheon

pp. 172-173; 176-177; 178-179; 180; 182-183. p.175

Scultura: pluralità di stili (stile aulico e stile plebeo); i rilievi nell'arco di Tito; la colonna coclide traianea.

*Fine marzo*

pp. 194-195; 201; 202-203

5. Arte paleocristiana

Tipologia della basilica cristiana. Le basiliche di Costantino a Roma. L'immagine di Cristo. pp.227-228; 236

*Aprile- maggio*

6. (anticipazione)

Architettura gotica. La Basilica di San Francesco ad Assisi.

pp. 362-363

Pittura gotica. Iconografia del Cristo *triumphans* e *patiens*: Guglielmo; Giunta Pisano; Cimabue. Giotto: il cantiere di Assisi; la cappella Scrovegni a Padova. Scheda: Tecnica dell'affresco.

*Fine maggio - giugno*

pp. 334; 394-398; 408-411; 413-418; 418-425; 416-17

7. Architettura romanica. Principi strutturali dell'architettura romanica.

pp. 286-291

Romanico padano (Milano, basilica di S. Ambrogio; Pavia, chiesa di S. Michele);

pp. 299-301; 302

Romanico toscano: Firenze, basilica di S. Miniato; Duomo di Pisa.

pp. 312-315

### LAVORO ESTIVO (per tutta la classe)

Studiare sul libro di testo, vol. 1:

1. Arte romana: Statue equestri (Marco Aurelio), p. 211
2. Architettura gotica. Principi strutturali dell'architettura gotica. Scheda: Le novità dell'architettura gotica pp. 344-347 e 368
3. Il Gotico internazionale: caratteri estetici. L'*Adorazione dei Magi* di Gentile da Fabriano pp. 440-41; 447-50
4. Beni culturali: cercare due articoli di stampa (riportare testata e data) rispettivamente con un caso positivo e uno negativo di gestione di un bene culturale italiano.

Bergamo, 1 giugno 2021

La docente: Francesca Buonincontri

I rappresentanti di classe

Giorgia Bonetti

Roberto Mangili