

A.S. 2020 / 2021 PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 3 SEZ. A MATERIA: ITALIANO PROF. SSA PAGLIARINO LETIZIA		
CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)	Settembre	Ho imparato.... esiti positivi dell'esperienza del lockdown. Presentazione del programma La letteratura in volgare in Italia: centri e generi. Introduzione alla scuola siciliana. Caratteristiche della Scuola siciliana: la tenzone Mostacci - Delle Vigne- Lentini sulla natura di Amore. Rispondere per le rime. Inferno, 1 analisi e commento dei vv. 1-36 Analisi del sonetto: Io m'aggio posto in core di Jacopo da Lentini. La struttura del sonetto e della canzone. Il congedo di Meravigliosamente del Notaro e le condizioni sociali di diffusione della poesia cortese Analisi di Meravigliosamente. Le vie dei pellegrinaggi: la romea, il cammino di Santiago, la via verso Gerusalemme. I generi della produzione in latino: agiografie, exempla, cronache e opere storiografiche, lapidari, erbari e bestiari. Inferno I: significati allegorici delle tre fiere. Cantare d'amore: alcuni esempi proposti dagli studenti Guittone e Guinizzelli: analisi dello scambio di sonetti Lo scambio di sonetti Buonagiunta - Guinizzelli e il dolce stil novo.
	Ottobre	Dante, infreno, vv. 61-90. La figura di Virgilio e il rapporto del Medioevo con la classicità Il dolce stil novo. Guinizzelli: Al cor gentil Lettura figurale del personaggio di Virgilio Correzione degli esercizi su Io voglio del ver... di Guinizzelli. Introduzione a Cavalcanti. Analisi di Chi è questa che ven Cavalcanti: Analisi di Voi che per li occhi mi passaste l'core La teoria degli spiriti secondo Aristotele e Averroè. Il sonetto di Dante "A ciscun'alma presa" e la risposta di

		<p>Cavalcanti "Vedeste al mio parer"</p> <p>Inferno, fine canto I.</p> <p>Correzione degli esercizi sui cap. X e XI della Vita Nova.</p> <p>Tanto gentile e tanto onesta pare.</p> <p>La poetica della loda: cap. XVIII e Donne ch'avete intelletto d'amore</p> <p>Inferno, III vv 1-43</p> <p>Vita nova: analisi del compito su Donne ch'avete. La fine dell'opera</p>
	Novembre	<p>Inferno, fine canto III</p> <p>Dibattito sul racconto Le notti bianche</p> <p>Correzione degli esercizi su Oltre la spera che più larga gira.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: il De Monarchia e la situazione politica di Firenze ai tempi di Dante.</p> <p>Valutazione dell'esperienza di lettura del racconto Le notti bianche di F. Dostoevskij</p> <p>Correzione degli esercizi sul confronto tra il Caronte virgiliano e quello dantesco.</p> <p>Fine canto III</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: De Monarchia: analisi del passo sulla teoria dei due soli (cap. X); il procedimento sillogistico.</p> <p>Presentazione dell'argomentazione del testo De Monarchia: illustrazione e commento dei contenuti.</p> <p>Che cos'è uno stato laico. La posizione di Dante rispetto al problema.</p> <p>Inferno, IV: il limbo e il castello degli spiriti magni. Canto V, vv. 1-60</p> <p>Cos'è uno stato laico: il discorso di Macron sull'omicidio di Paty</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA. La laicità e i suoi abusi: il caso recente della Francia.</p> <p>La laicità in Italia e la questione dell'aborto.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Dibattito in occasione della giornata contro la violenza sulle donne. Visione dei filmati proposti dalla scuola</p> <p>Inferno, IV vv. 60 -72. Il tema della violenza delle parole, la sfrenatezza del desiderio, la rassegna dei lussuriosi e le sue ascendenze epiche.</p>
	Dicembre	<p>Convivio: correzione esercizi sul trattato I.</p> <p>Convivio, trattato II</p> <p>Inferno. Fine canto V, inizio canto VI</p> <p>Correzione esercizi su Convivio, I . Convivio e De vulgari eloquentia sul rapporto tra latino e volgare.</p> <p>Il De vulgari eloquentia e le ragioni della prevalenza del latino sul volgare. La grammatica generativa del volgare.</p> <p>Introduzione al secondo Trecento: Il trionfo della morte del Camposanto di Pisa. La biografia di Boccaccio: il periodo napoletano. La caccia di Diana e il Filostrato</p> <p>Inferno, fine canto VI, excursus sui canti VII-IX. Canto X, vv. 1-63</p> <p>Boccaccio: le trame delle opere minori. Ancora sulla biografia.</p>

		Decameron: la struttura e il Proemio.
	Gennaio	<p>Correzione del compito sull'introduzione al Decameron. Attualizzazione sul tema degli effetti del contagio L'Introduzione alla prima giornata: il discorso di Pampinea Inferno, canto X, vv 64-93 Interrogazione sull'affresco del Camposanto di Pisa. Correzione degli esercizi sul discorso di Pampinea. Percorso sulla scrittura: esercizio sulla punteggiatura. Commento sui testi prodotti sul tema "Le notti bianche" Individuazione della continuazione del percorso sulla scrittura. Ripasso degli strumenti offerti dalla narratologia per analizzare un testo letterario narrativo in prosa Esercizi di ripasso delle categorie narratologiche per l'analisi di un testo narrativo. Il tema della coesistenza Inside out, affrontato tramite le canzoni Assegnazione dei lavori di gruppo sull'analisi narratologica delle novelle di Boccaccio I temi del Decameron: ingegno, fortuna, amore. La disposizione dei temi delle giornate: corrispondenze interne. La centralità della VI giornata Dante, inferno. Fine canto X, inizio XIII vv 1 - 63 Forme e temi del Decameron</p>
	Febbraio	<p>Decameron: analisi guidata della novella della Badessa e delle brache secondo il modello narratologico Lavoro di sintesi sull'analisi narratologica di 10 novelle del Decameron Inferno XIII: Pier delle vigne e il suicidio. Commento fino al v. 84 Petrarca: la vita Inferno, fine canto XIII, inizio canto XXVI: Ulisse nei poemi omerici, Ulisse consigliere frodolento e abile parlatore Inferno, canto XXVI vv. 20-90 Correzione esercizi sul Secretum. Introduzione al Canzoniere</p>
	Marzo	<p>Inferno, fine canto XXVI. Opinioni sul libro "Le coordinate per la felicità" Canzoniere, XVI (Muovesi il vecchierel), e XXV (Solo e pensoso) Correzione esercizi su Canzoniere 3. Applicazione di ulteriori strumenti di analisi Inferno, XXVII Analisi di Canzoniere XII</p>
	Aprile	<p>Introduzione all'Umanesimo e al Rinascimento. L'Umanesimo civile e la riscoperta dei classici, la dignità umana, il ruolo dell'intellettuale, la diffusione della cultura. Inferno, canti XXVIII- XXXII: visione di filmati illustrativi e notazione di temi generali: la vendetta, l'implicazione infernale di Dante. Bracciolini e il ritrovamento dei codici antichi, Manetti e</p>

		<p>l'eccellenza dell'uomo. Le differenze tra Umanesimo civile e cortigiano. La permanenza dell'antico e la visione dell'uomo. La raccolta aragonese e l'epistola introduttiva: temi, finalità, visione della cultura. Pulci e il Morgante come esempio della corrente laica della brigata laurenziana. Commento al testo dell'epistola introduttiva della Raccolta aragonese. Lettura del passo su Margutte. Confronto dei proemi di Pulci, Poliziano, Boiardo: l'io poetico, committente e destinatario, la presenza del mito, gli oggetti della storia, propositio e invocatio Il fondo dell'Inferno. Il canto XXXIV Correzione dell'analisi del proemio di Boiardo. Il proemio dell'Orlando Furioso</p>
	Maggio	<p>Ariosto, vita e opere. L'incontro con Bembo e la questione della lingua tra 300 e 400. La Satira I: analisi e commento I caratteri dell' inferno: sintesi. L'Orlando Furioso: trama, spazi, il rapporto con il poema di Boiardo. Furioso, canto I. Diagramma attanziale costruito collettivamente con Jumpboard L'inferno per me Ancora su Furioso,1: temi, forme e diagramma attanziale</p>
	Giugno	<p>Confronto tra Eurialo e Niso e Cloridano e Medoro Lettura di alcuni elaborati sul tema della fuga.</p>