

A.S. 2020 / 2021 PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 2^a SEZ. D MATERIA ITALIANO PROF. GIOVANNI SANTINI		
CONTENUTI E TEMPI	settembre	<u>Educazione linguistica</u> Riflessione sulle strutture della lingua Ripasso delle proposizioni subordinate studiate nello scorso anno scolastico. Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico. Riflessione sul testo e pratica testuale Correzione del lavoro estivo. Il testo espositivo. <u>L'epica</u> <i>Odissea</i> XIV, 23-110 (<i>Eumeo</i>); XVII, 290-327 (<i>Argo, il cane di Odisseo</i>); XIX, 349-398; 467-490 (<i>Euriclea</i>); XXII, 1-88 (<i>La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco</i>).
	ottobre	<u>Educazione linguistica</u> Riflessione sulle strutture della lingua Le subordinate aggiuntive, esclusive, eccettuative e limitative. Riflessione sul testo e pratica testuale Il testo: la coerenza tematica e la coerenza semantica; la coerenza logica; la coerenza stilistica. La coesione: coesione morfosintattica e coesione lessicale o semantica. <u>Il testo narrativo</u> Il racconto. Il romanzo: cenni alla storia del genere letterario. Ripasso delle figure retoriche e degli elementi di narratologia studiati nello scorso anno scolastico. Alessandro Manzoni: vita e opere. <i>I promessi sposi</i> : struttura; sistema dei personaggi; tempo e spazio; il narratore. Le redazioni del romanzo. Ideologia e poetica di Manzoni. Il Romanticismo (cenni). Luigi Pirandello, <i>Una voce</i> . <i>I promessi sposi</i> : Introduzione. <u>L'epica</u> <i>Odissea</i> XXIII, 163-246 (<i>Il segreto del talamo</i>); XXIV, 280-355 (<i>L'incontro con Laerte</i>); XXIV, 463-548 (<i>L'epilogo del poema</i>). L'epica greca dopo Omero. L'epica latina. Virgilio: le fonti; la vita e le opere. L' <i>Eneide</i> : il titolo; la

		<p>genesì; il mito e la storia; il contenuto; la struttura; il tempo. L'<i>Eneide</i> e i poemi omerici.</p> <p><i>Eneide</i> I, 1-7 (<i>Il Proemio e l'ira di Giunone</i>).</p>
	novembre	<p><u>Educazione linguistica</u></p> <p>Il testo argomentativo.</p> <p><u>Il testo narrativo</u></p> <p><i>I promessi sposi</i>: capp. I-II.</p> <p><u>L'epica</u></p> <p>L'<i>Eneide</i>: il protagonista; il sistema dei personaggi; l'apparato divino; l'ambientazione; lo stile; la fortuna. La figura di Didone nell'<i>Eneide</i> (scheda su fotocopia).</p> <p><i>Eneide</i> I, 81-123 (<i>La tempesta</i>); I, 325-385 (<i>Venere appare a Enea</i>); I, 695-756 (<i>Didone accoglie i profughi: il banchetto</i>); II, 1-56, 199-249 (<i>La caduta di Troia: il cavallo di legno; la morte di Laocoonte</i>); II, 486-566 (<i>La morte di Priamo</i>).</p>
	dicembre	<p><u>Educazione linguistica</u></p> <p>Riflessione sul testo e pratica testuale</p> <p>Il testo espositivo.</p> <p><u>Il testo narrativo</u></p> <p><i>I promessi sposi</i>: capp. III-IV.</p> <p><u>L'epica</u></p> <p><i>Eneide</i> II, 705-804 (<i>La fuga dalla città: Creusa</i>); III, 13-68 (<i>Polidoro</i>); III, 192-269 (<i>Le Arpie</i>); IV, 1-55, 68-89 (<i>La passione di Didone</i>); IV, 296-361 (<i>L'ultimo colloquio</i>).</p>
	gennaio	<p><u>Il testo narrativo</u></p> <p><i>I promessi sposi</i>: capp. V-IX.</p> <p><u>L'epica</u></p> <p><i>Eneide</i> IV, 584-705 (<i>Il suicidio di Didone</i>); IV, 672-705 (<i>Gli ultimi attimi di Didone</i>).</p> <p>Settimana di sospensione dell'attività didattica: ripasso delle norme di pianificazione, stesura e revisione di un testo espositivo-argomentativo; esercizi di revisione del testo argomentativo; produzione guidata di un testo argomentativo.</p>
	febbraio	<p><u>Il testo narrativo</u></p> <p><i>I promessi sposi</i>: capp. X-XII.</p> <p><u>Il testo poetico</u></p> <p>Introduzione al testo poetico.</p> <p>Wisława Szymborska, <i>Ad alcuni piace la poesia</i>.</p> <p><u>L'epica</u></p> <p><i>Eneide</i> VI, 42-155 (<i>Enea consulta la Sibilla</i>); VI, 264-294 (<i>Negli Inferi: il vestibolo</i>); VI, 295-336 (<i>Caronte</i>); VI, 384-416 (<i>Enea varca</i></p>

		<p><i>l'Acheronte</i>); VI, 417-449 (<i>L'antinferno: Cerbero. I Campi del Pianto</i>); VI, 450-476 (<i>L'ombra di Didone</i>); VI, 548-636 (<i>Il Tartaro</i>); VI, 637-702 (<i>I Campi Elisi: Enea incontra Anchise</i>).</p>
	marzo	<p><u>Educazione linguistica</u></p> <p>Il lessico: parole ereditarie, latinismi, prestiti, regionalismi, neologismi, tecnicismi, gergalismi.</p> <p><u>Il testo narrativo</u></p> <p><i>I promessi sposi</i>: capp. XIII-XV.</p> <p><u>L'epica</u></p> <p><i>Eneide</i> VI, 788-800 (<i>La celebrazione di Augusto</i>); VI, 847-853 (<i>La missione di Roma</i>); VII, 1-36 (<i>L'arrivo nel Lazio. Alla foce del Tevere</i>); VI, 37-80 (<i>Il regno di Latino. I portenti degli dèi</i>); VI, 81-106 (<i>L'oracolo di Fauno</i>); VIII, 26-85; 86-189 (<i>L'apparizione del fiume Tiberino</i>).</p> <p><u>Le origini della letteratura italiana</u></p> <p>L'evoluzione dal latino al volgare. La nascita delle lingue volgari. I primi documenti scritti in volgare: l'<i>Indovinello veronese</i>; il <i>Placito di Capua</i>. Il Medioevo: definizione e cronologia; il feudalesimo. Spazio e tempo nel Medioevo.</p> <p><u>Educazione alla lettura</u></p> <p>La commedia greca.</p>
	aprile	<p><u>Il testo narrativo</u></p> <p><i>I promessi sposi</i>: capp. XVI-XVII.</p> <p><u>Il testo poetico</u></p> <p>Le caratteristiche del testo poetico. Breve storia dei generi poetici. La metrica. La sillaba metrica. Gli accenti. I versi della poesia italiana. Rime, assonanze e consonanze. La cesura. L'enjambement. Le strofe. Le forme metriche. Senso letterale, senso figurato, connotazione. Il "significato" dei suoni. Forma e contenuto: il ruolo del significante. La retorica e le figure retoriche. Le figure di suono. Le figure di posizione. Le figure di significato.</p> <p>Guido Gozzano, <i>La morte del cardellino</i>. Corrado Govoni, <i>Crepuscolo ferrarese</i>.</p> <p><u>L'epica</u></p> <p><i>Eneide</i> V, 314-384 (<i>I giochi funebri in onore di Anchise: la gara di corsa</i>); IX, 176-223 (<i>La spedizione di Eurialo e Niso. Eurialo e Niso progettano una sortita</i>); IX, 314-366 (<i>La strage nel campo nemico</i>); IX, 367-449 (<i>La morte di Eurialo e Niso</i>).</p> <p><u>Le origini della letteratura italiana</u></p> <p>La cultura medievale: gli intellettuali; la scrittura; allegoria e simbolo. Il poema cavalleresco.</p>
	maggio- giugno	<p><u>Il testo narrativo</u></p> <p><i>I promessi sposi</i>: capp. XVIII-XX. Sintesi dei capp. XXI-XXXVIII e lettura di passi scelti.</p>

		<p><u>Il testo poetico</u></p> <p>La poesia lirica: l'io e il tu. Il tema. La parola chiave e il campo semantico. Il ritmo. Lo stile. I tre principi generali del fare poesia. La parafrasi. L'analisi del testo.</p> <p>Giacomo Leopardi, <i>Il sabato del villaggio</i>.</p> <p><u>L'epica</u></p> <p><i>Eneide</i> X, 439-509 (<i>La morte di Pallante. Il duello: Turno sfida e uccide Pallante</i>); XI, 139-181 (<i>Il pianto di Evandro</i>); X, 762-908 (<i>Enea affronta Lauso e Mezenzio</i>); XII, 614-709 (<i>Il duello tra Enea e Turno. Turno decide di affrontare Enea</i>); XII, 710-745 (<i>Il duello</i>); XII, 843-952 (<i>Morte di Turno</i>).</p> <p><u>Le origini della letteratura italiana</u></p> <p>Il ciclo carolingio e la <i>Chanson de Roland</i>. I poemi del ciclo bretone. La società cortese. La lirica provenzale. La nascita della letteratura italiana: il problema delle origini. La poesia religiosa del Duecento. La scuola siciliana: la nascita della scuola siciliana; poesia siciliana e lirica provenzale; la metrica e la lingua; i poeti siciliani più importanti. La poesia comico-realistica.</p> <p><i>La morte di Orlando</i> dalla <i>Chanson de Roland</i>. Jaufré Rudel, <i>Poiché il getto della fonte</i>. Francesco d'Assisi, <i>Cantico di Frate Sole</i>. Jacopone da Todi, <i>Donna de Paradiso</i>. Jacopo da Lentini, <i>Amor è uno desio che ven da core</i>. Jacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>. Cecco Angiolieri, <i>S' i' fosse fuoco</i>. Folgóre da San Gimignano, <i>Di Gennaio</i>.</p>
	novembre-maggio	<p><u>Educazione alla lettura</u></p> <p>Lettura domestica e analisi in classe delle seguenti opere: Sebastiano Vassalli, <i>La chimera</i>; Vera Gheno, <i>Potere alle parole</i>; Chandra Livia Candiani, <i>La bambina pugile ovvero la precisione dell'amore</i> (o, a scelta degli studenti, Patrizia Cavalli, <i>Vita meravigliosa</i>; Mariangela Gualtieri, <i>Quando non morivo</i>; Vivian Lamarque, <i>Madre d'inverno</i>; Beatrice Zerbini, <i>In comode rate</i>); Aristofane, <i>Nuvole</i> (o, a scelta degli studenti, Aristofane, <i>Rane</i>; Aristofane, <i>Uccelli</i>); Euripide, <i>Alceste</i> (o, a scelta degli studenti, Euripide, <i>Medea</i>; Euripide, <i>Troiane</i>); Lev Tolstoj, <i>La morte di Ivan Il'ič</i> (o, a scelta degli studenti, Lev Tolstoj, <i>Sonata a Kreutzer</i>).</p>